

《文學理論倒讀》

图书基本信息

书名：《文學理論倒讀》

13位ISBN编号：9789866490934

10位ISBN编号：9866490939

出版社：二魚文化事業有限公司

作者：黃湯姆

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文學理論倒讀》

內容概要

虛弱但強悍，耽美但深邃，無框架文體，反其道而寫。

虛擬的書寫者，真實境遇裡的角色，這是造反的文學，生猛且淋漓的言說。挖掘這一生被折磨過的，與被遺棄了的閱讀沉積層，文學局外人黃湯姆緩緩開展出五幅似偽實真的綿延卷軸：空間理論、景觀社會、基進想像、戰爭機器、史觀辯證。從中他倒敘愛情、論證悲歡、檢視當代、忤逆國家，屢屢在文字撞擊迸射出的火星下，照見我們想像的深沉與哀傷之處。《文學理論倒讀》的盡頭，你將洞悉文學與自身如此逼近，而理論則是對這世界文本的批判理解。復返識字的憂患原點，倒立著來讀文學，所有理論都該簡單且動人。

全書包括：空間理論、景觀社會、基進想像、戰爭機器、史觀辯證等五卷，及尾聲 我的識字考，是一歷險之書、力量之書！

作者簡介

黃湯姆

自閉兒。水泥工。退伍軍人。一九七六年生於海線大甲，九四年起多賃居台北內外。九七年倉促出版詩集《海岸山脈》，後作品譯入《De l'Infid é lit é : anthologie de la po é sie contemporaine de Taiwan》（Buchet/Chastel）。陸軍一八一梯一般兵入伍，服役於嘉義水上摩步旅，多次入九二一災區執行救援、運輸與開設補給點等任務。兩千年後重返社會，嘗以報導與編輯為業，癡迷地理、膠捲與印刷，拿過幾座金鼎獎。他是失去文學之人，這是他的中輟以及復學之書。

書籍目錄

卷一 空間理論

01

旅遊文學：地方精神與詩意承載

悲傷堆疊而為障，你迷失在旅行移動的中介地帶，幾乎就這麼一生；或者多年之後你回到家鄉，卻看見那普世風暴形構出的雷同地景，你的地方早已不在……

02

否定的美學：建築工人創作概論

對我而言，建築主體已經完成但尚未粉刷的那刻，是空間最飽含詩意的所在，從地下室到頂樓，都有著哀傷的隱喻，都等待著幸福故事的進駐……

03

文學地理初探：或我幻想的現代性拋家棄子

湯姆拋家棄子，多年後被她遇見，我跟一個短髮女子開著小貨車在省道旁賣西瓜。她問：這麼多年是怎麼回事？而她的夢裡，我盡回答些苦衷之類的……

卷二 景觀社會

01

論電視：後現代的荒涼場景

那悲歡離合其實從未上演，被觀看的是螢光幕上的社會新聞，真實的是那平庸的憤怒與虛無。必然有一種新聞敘事下的荒涼，逆轉它的言說，那就是文學……

02

論鬼魅：或生命的後設書寫

你得拿出某樣東西與另一邊的世界，等價交換，而我以心神換取敘事。才明白，考古者與歷史學家，都同時是最深刻的憂鬱者，都同時是最虔心的見鬼之人……

03

論前度：語言與愛欲的投契

所有的愛情是建立在回憶之上，是對自己的回憶，以及分手後對你的回憶。所以，在愛情的話語中，我們從不曾處在同一時間、同一空間……

04

論工作：或勞動中的愛情

未來那麵包店的自動門會平靜地滑開，她挽著一位斯文男子走了進來。歡迎光臨。我說。妳美麗的樣子曾是我此生最期待的，是我此生最期待的……

卷三 基進想像

01

英文的興起

到頭來，我們都被語言所主宰，那讓我們溝通的，最後使我們互不言說。或許就是我們的不能言說，才會這麼絕望地執拗於書寫……

02

忤逆的子嗣

我們的出生不為繁衍後代，我們的存在沒有任何目的，孽淵者的敘事是對這霸道文明的顏射。我不會去看你，我不會去送行，我只是悄悄地把妳寫下……

03

文學的政治

是這些夢境的反身、無用的辯白、話語的徒勞，每一則都是待提煉的文學理論。我這麼想，文學在我無法寄達的情書裡，而理論內在於我們身世的忘卻……

卷四 戰爭機器

01

國家時光：體制及其無法復員的兵

戰爭從未終止，我們都是孤守陣地的未復員兵，深夜醒來，都還會在地上匍匐前進，或以為自己仍駐防在那海防崗哨前，守著不存在的敵人登岸……

02

女性主義：四個關於離別的夢

我希望她留在我的房間裡，乃至我希望她就是我自己，那你們就永遠拆散不了。如此，我才得以在夢中苟活；如此，我才有勇氣每日清晨由夢中醒來……

03

存在分析：二十號病房與軍史館殺人事件

他的話是假的，岌岌可危的，逃兵好驕傲，他得用整個青春，整個生命才能脫離。他得連最後的情人都捨棄了才能在太空漂浮，不再停止。完完整整的自由……

卷五 史觀辯證

01

移動的田野

歷史在時間之初、時間之中，與時間無關，不與其糾纏、碰撞，不走完這麼一段深刻的突圍，我們永遠不能掌握文本的真實，只能於夢中片斷遇見……

尾聲：我的識字考

遠古與現在的人們想為某陣風、某道天光、某段愛情命名，他們把事物裝進符號的容器裡，不時地搖晃，久久地還可以想起一次……

《文學理論倒讀》

精彩短评

- 1、一本好书。
- 2、這絕對是一位在現實生活裡思考的人所做的關於思考中的一切。
- 3、書封上印著空間理論、景觀社會、基進想像、戰爭機器、史觀辯證，總體而言是非常有趣的書，雖然有些論點看似「各打一巴掌」，總覺得可以理解作者對於世界對於社會的不滿意以及看穿。

章节试读

1、《文學理論倒讀》的笔记-第138页

今日我們都接受文學早已衰頹、文學市場也欲振乏力的說法，在上世紀末的出版大崩壞後，成為家樂福式文學賣場中的潛觀點：純文學已死，唯剩下暢銷小說的不斷重製。可是，純粹的文學生產不曾存在，以為文學可以與現實脫勾，本身就是一種自欺欺人；同樣道理，與其哀嘆文學園地的陸續消失，不如去逼視，它們如今怎麼存活。

文學雜誌的最大營收已不是來自訂戶，也不是廣告購買或工商服務，而是標案，例如那些官方委員會與縣市文化局底下的文學獎，有些我們可以更坦白的說，那些徵文比賽。而副刊，從無人意識那是二十一世紀文學勞動的持續剝削，相較於新聞版位的外電圖文必得採國際通則計費，而翻到最後一落，副刊文字的稿酬極其低廉。對於自由撰稿人或攝影師而言，這種微薄代表自由一職，幾乎不可能存在於這座島嶼。

數十年不變的稿酬，實際上倒退的薪資（且大部分編輯臺工作都可以外包），媒體惰於內容生產的再投資，而掌握數以億計營運成本的經營者，卻一如往昔告訴創作者：請共體時艱。文學內容本身亦無所謂純粹，歷史地看，那只是威權時代保存創作自主的修辭；甚至我們可以問，所謂的文學，為何不能是在這時代仍保留批判的批評時論上，或為何不能是在文學媒體以外，所有可能的當代書寫上。

扣除萎靡的文學出版與文學媒體，當代的文學與藝術，靠各種形式的出版補助與官方包案苟且存活，被矇騙了的藝文人士抗議大案的預算是否公義，而忽略，如今文學與藝術之於現實，比過往任何政權壓迫的時空都更要不堪，明目張膽的，文學書寫就是國家百年的宣傳工具，藝術創作就是資本積累的裝飾品。而我以為，文學環境最終不可能是一種官方政策的施為，藝術作品的真切創造與代議政治的運作模式背道而馳，汲汲於爭論此間的政治責任，只會是文學本質裡，否定力量的消解。

我們可以在更大的文化生產脈絡中檢視這一切所為何來。全球化時代，文化被資本包裹進純粹工具性的經濟體系之中，用以全面改造人類的生活方式，用以宣傳新自由主義的美好情調，於是文化成了利潤龐大的傳播事業，於是藝術成了階級壟斷的符號資本，這一切才做成了現代性下人的意義的消亡，在地之上的流離，與我們情感的薄弱。

伊果頓（Terry Eagleton）寫到：「這些被私有化的象徵性生活，益發被要求給出更多的意義，超出它們的負荷。結局是我們即使在私領域中也更難發掘出意義。在文明焚燬時拉拉小提琴，或在歷史亂局時搞搞園藝，已經不再像以前那樣是個可行的選項了。」在這樣的時空中，體制下我們所有的文藝實踐，會不會只是成就體制的結構確立呢？學院、獎項、文化祭的興盛，終究與文學內在的生命無關。黃湯姆 文學的政治 《文學理論倒讀》，台北：二魚文化，2013。頁 138-140

2、《文學理論倒讀》的笔记-第24页

你問什麼是旅行文學？《綠野仙蹤》是也，「托托，我有一種感覺，我們再也回不了堪薩斯了」。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com