

《巨匠与杰作》

图书基本信息

书名：《巨匠与杰作》

13位ISBN编号：SH10135-036

10位ISBN编号：SH10135-036

出版时间：1987

出版社：华东师范大学出版社

作者：[英]毛姆

页数：229

译者：孔海立 王晓明 金国嘉 杨苡 顾大僖 章洁思

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巨匠与杰作》

内容概要

战争与和平

高老头

汤姆·琼斯

傲慢与偏见

红与黑

呼啸山庄

包法利夫人

大卫·科波菲尔

卡拉马佐夫兄弟

白鲸

《巨匠与杰作》

精彩短评

- 1、跟《隐疾》的性质差不多，都是爆名人的料，哈，有点八卦的感觉！
- 2、跳读了几篇。我怎么没看出来作者非说艾米丽勃朗特是les...老师您解读过度了2333333...
- 3、小说写得那么好，文论写得那么差啊？
- 4、八卦毁童年，这个版本不仅排序和新的不同，还删掉好多。。。还是换新的看吧
- 5、看了认识的那几个人的
- 6、真是个吐槽怪啊.....
- 7、毛姆没有成为金牌狗仔，真是生不逢时。
- 8、毛姆大叔写八卦
- 9、我是看完了呢还是没看完呢,这是个问题
- 10、巨匠与八卦。想来毛姆应该也是很喜爱奥斯汀的罢。
- 11、艾玛我和他的文学品味除了对于战争与和平的.....其他基本无缝结合.....怪不得我总是拿出他写的一些句子津津乐道....._(: _)_
- 12、毛姆这么八卦和挑剔，倘若有人也来这么写他，该怎么写呢？
- 13、小说家看小说家，毛姆很看重作家个性的影响，个性作为审视世界与文学虚构的视野。由此造成的缺陷亦是特色。也就作家会如此关注情节、人物的可信度了。翻译有若干错误
- 14、毛姆八卦了十位大家无节操的个性和私生活，讽喻起来就像对待自己笔下人物一样不客气。他意在挖掘作家个性与作品间的关系，遵从自己的阅读感受不盲从公论，批评态度可说是自信又真诚。
- 15、从这本书里，我更加认识了托尔斯泰、菲尔丁、陀思妥耶夫斯基、司汤达、简奥斯丁、麦尔维尔、巴尔扎克、狄更斯、福楼拜和艾米莉·勃朗特，知道为了金钱写作是没有什么值得可耻的，知道作家的才能和人品不一定俱佳（这个早已知晓），知道如《包法利夫人》《白鲸》等杰作在出版前，被作者的朋友全面否定或为此担忧，知道许多伟大的巨匠在年轻的时候都像一个傻逼。这些给了我许多信心。
- 16、困惑于内心的孤独，这是一种敏感的人终身都将会背负的感觉。——福楼拜与《包法利夫人》
- 17、毛姆还是一如既往地八卦。明明是在评论作品的写作技巧与优点，结果，他说着说着就拐去说人家的私生活了。。说得眉飞色舞的当口，突然想起来重点是.....于是仓促点评一段，文章就收尾了。
。。。
- 18、毛姆笔下的作家八卦~
- 19、华东师范大学的这本确如书尾的译后记所说是个“粗糙的译本”，最糟的就是艾米莉·勃朗特那章，象出自一个专业与文学无关的学生之手，最基本的三姐妹与勃兰威尔之间的兄弟姐妹关系都没搞清楚。虽然翻译粗陋，但是毛姆关于作家个性、观察力、创造力与技巧对作品影响的孰轻孰重，以及小说的目的是娱乐而非教益的观点相当具有可读性。
- 20、花了一周在地铁上看完了。差不多该去看《月亮与六便士》了
- 21、你够八卦~你的小恶毒，让我忍不住喜欢~
- 22、只把关于巴尔扎克，福楼拜，托尔斯泰的部分看了，其他作家不熟啊
- 23、毛姆不是狗仔队，他深入作家的私生活，显然是深信作品和人的生活经验是并存的。他犀利的眼光与文字过滤出作家的经历和作品可能产生的亲缘关系。同时作为职业作家，他颇为内行的指出他们的技巧高明之所在及其纰漏和让人困惑的处理，这些也都是天才与众不同之处。那些小说家敏感、纤弱和表里不一的矛盾的特征，在被他剖析体无完肤背后，是作品中的和作者的人性高度的统一，从中我们也深入的认识到人与作品之间必然的联系。毛姆的评述有时看似无情又似怜悯，实则嘴薄而心慈。
- 。。。
- 24、读起来实在是太流畅了
- 25、小时候喜欢看八卦 现在就觉得无趣了些
- 26、奇才都是奇葩 矮矮的 胖胖的 丑丑的 色色的
- 27、“他几乎一直是用一种居高临下的眼光去打量那些天才作家的，就像对待自己笔下的世界一样，他常常也是摆出那样一付隐含调侃的客观神态，用那样一种从容不迫的语调，述说着他那些简直带有挑剔意味的看法。”——依旧那个录下《书与你》（1940）的毛姆，此番似是为流连酒桌牌局者写作，而“普鲁弗洛克情歌”中谈论米开朗琪罗的那一位决不出乎其外。

《巨匠与杰作》

- 28、俺当年狠狠读的书。
- 29、八卦+批判性思维
- 30、每个作家的作品都是一个属于他自己的独特世界，我们可以欣赏也可以不欣赏，不欣赏也并不代表这个作品没有价值。
- 31、陀氏对艾米丽谈起自己诱奸幼女的经历……这是黑他泡妹子奇差？
- 32、孔海立《端木蕻良传》
- 33、毛姆大叔讲各种八卦
- 34、对我这种名著盲来说，看起来很吃力啊~给个平均分吧
- 35、毛姆对于人性的洞见，那种冷静的叙述，一针见血的犀利，他对于作家性格生活与其作品的联系描述可见杰出小说家写出作品的缘由。大卫科波菲尔和白鲸两篇没看，待看过书后有机会再看吧
- 36、在了解作家生平的同时，也为普通读者品鉴小说提供了很多个切入点，而且译者对毛姆的文学评论态度很是赞赏，我没怎么读过文学评论的书籍，但是也觉得毛姆的笔锋确实犀利。
- 37、孔夫子上30元买了本9成新的，华师大译本比南大李锋的好一点感觉
- 38、没有想象中那么八卦，只是看到这些大师们无比混乱艰苦不道德的一生后，越发清晰地感受到对于创作的热情热爱往往才是产生杰作的关键，跟作者本人的品性没有必然联系。
- 39、没有全看完
- 40、毛姆对大师们的评价真够辛辣的。以前看教科书评论名著的经典句式，都会不想看那本书。不过看了毛姆的评论之后，我也会有不想看那些书的想法，因为毛姆从专业写作的角度对那些书挑出好对毛病，但是同时也毫不吝惜的赞美它们

1、书名取得恭恭敬敬，作势要向巨匠们致意；但除此之外，全然是鞭尸的架势。全书重点在于作者（而非作品），尤其是他们羞于见人的龌龊事，毛姆大人写得津津有味；他们尴尬、笨拙的情史，更是重中之重，文字之外，也大可感受毛姆大人还意犹未尽呢。至于作品分析，虽在其次，但对于作品缺陷，倒不吝笔墨；对于优点，多是蜻蜓点水，一笔带过。比如司汤达一心要做伟大的情人，可惜上帝赐予的先天装备差劲得要命——难看、笨拙、结结巴巴，《红与黑》中于连在爱情上大胆的进攻实则取材于司汤达在现实中一次拙劣的失败。福楼拜比司汤达还惨，少年时候无可救药地爱上一位迷人少妇，弱冠时表白又遭拒绝，临死还念念不忘的美人儿，却在文章结尾处从某个疯人院缓缓走出。。。。这是怎样一幅画面？！其余诸匠，也不比他俩好到哪。总之就是些智力上稀疏平常、道德上极为可疑、心理上病入膏肓、行为上鬼鬼祟祟的家伙，不明就里地涂鸦了一番，虽说这些小说毛病远多于优点，但莫名其妙地就大红大紫，举世闻名了。您若是预备着要找个冠冕堂皇的理由以便远离这些杰作，或是真心实意地想要培养对这些巨匠的厌恶情绪，您不妨找来一本，从头至尾细细拜读一番，多半不会令您失望。

2、笔锋尖锐，却也八卦十足 读完意犹未尽 巨匠也有不为人知的B面 但是杰作不会因此而蒙尘

3、前几天浏览了毛姆的评论集《巨匠与杰作》（说是评论集，倒不如说是作家轶事集来的贴切），重点看了他写司汤达与《红与黑》的部分。真没想到毛姆能把司汤达的性格与经历说得如此不堪。因为毛姆对司汤达的了解并不来自直接阅读司汤达的日记、书信等，而是来自自我恰好阅读过的美国记者约瑟夫森的《司汤达传》，我的惊讶就愈发强烈了——毛姆和我在同一本传记里获取的印象竟有着如此惊人的差别。按照毛姆的说法，司汤达的性格存在着严重的问题，所以才会把自己青少年时期遭遇的完全称不上不幸的小小挫折放大并牢记一生，还终生保持对权威的夸张反感。我觉得在这一点上毛姆的批评似乎有点过于严厉了。司汤达的性格无疑是敏感，甚至过于敏感的，但是由此断言他没有受到过什么真正的挫折——对于司汤达这样重于内心感受的人来说感情上的伤害恰恰可能属于最严重的挫折——则有些武断。由于司汤达始终没有同大众的习惯和观点达成一致、不能对既定的一切习以为常而说他终生怀有“偏见”则是一个更可疑的论点。我当然承认社会化是个人成长过程中的必要组成部分，但这是否意味着个人对群体的全然妥协则是一个见仁见智的问题——它关系到如何看待司汤达这样终身保持着较为强烈的个性的人。你可以像毛姆一样将他视为自恋自负的怪胎，也可以像我一样将他视为一个性格上很有特点的常人。我不禁想到，有多少在成年后仅仅膜拜金钱的人将怀有非功利理想的少男少女视为傻子，将自己早年对理想的追求看成是不成熟时踏上的一条“弯路”。不幸的是，司汤达正是一个到死也没有“纠正”此类“偏见”，从没踏上过“正路”，在心理年龄上始终处于热情的青年时代的人。由此就可以解释为什么司汤达笔下的人物都是不满30岁的年轻人，因为作者终身都是这些人物的同龄人嘛。欧洲的文学研究者倾向于将《红与黑》称为一部“成长发展小说”（Bildungsroman），黑格尔在《美学》中正是调侃了这类小说中主人公通常必须经历的走向庸俗的过程：“今天的年轻人与家庭、市民社会、国家、法律和职业作对，仿佛要打破这个秩序，改变或改良这个世界。但过了不久他们磨去了自己的稚气和锋芒，开始与存在妥协，开始遵守各种理性规范。到最后，人人都找到一位称心如意的姑娘和一份好工作，娶妻生子，成了庸俗的市民。”值得注意的是，这样的过程最终没有在于连身上实现（也没有在司汤达第一部小说的主人公奥克塔夫和最后一部小说的主人公拉米埃尔身上实现），于连最终另类地选择了保全自己的理想主义，同这个社会彻底决裂。也许正是由于司汤达身上这种强烈的反叛者的气质，毛姆才会对他的性格做出这么低的评价。但是我不厚道地想到：理想主义者似乎很少批评实用主义者庸俗，但是实用主义者却时常指责理想主义者做作。

4、毛姆像一架如影随形滴水不漏的摄像机一样，从作家的出生开始，观察他们的家庭，观察他们的生活，观察他们的想法，捕捉他们的经历。从哪里去到哪里，因为什么事情而产生什么想法，遇到什么人，讲些什么话，有什么样的感受，产生什么样的交际，干过什么工作，怎样谋生，一缕不差地被扯了出来。不仅如此，毛姆还浸入了作家们的脑袋里，试图打探他们所有行为举止的动机和奥妙——为什么要这么想？出于怎样的心态在掩盖着什么事？写作癖好的目的又是什么？而对于作品，他考虑作家的创作背景，创作环境，创作动机，创作目的。作品的哪些部分是成功的，又有哪些是失败的，角色如何塑造，意图如何实现，作者的感想如何投射进作品，作者自己的说法和旁人的看法，以及围绕作品发生的事件。他分析对于某些段落作者的安排，某些段落引起读者兴致勃勃却体现出角色的厌

《巨匠与杰作》

恶情绪，作者的文体如何，作者如何要写好文章和措辞，作者如何取材……分析了方方面面，讲起来头头是道。如果实在没话可说，就换一本再度讲起。他就像一把尖利的刀锋，在纸本搭起的手术台上将描写对象的人生开膛破肚，如刨坟掘墓般地挖出了这些文学巨星的私生活并写成了内容详尽的传记指导书，但愿死者能够原谅他。不知被讲述者的真实生活有多少成分被他所还原，又有多少成分属他推测，他构建出了一张张崭新且不为人知的鲜活形象的相片，从这些相片中，我们得以窥见了使得传记描写能言其尽的秘密。不过，这本不吝其言的传记书单其实正适合对这些作家或作品有一定了解的人的口味。说实话，如果你对它们一无所知，指望通过看这本书来对某部著作产生兴趣，那毛姆这种不厌其烦的絮叨可顶难教人兴致冲冲地去找原由来读。

章节试读

1、《巨匠与杰作》的笔记-第133页

居斯塔夫·福楼拜

2、《巨匠与杰作》的笔记-第224页

3、《巨匠与杰作》的笔记-第219页

4、《巨匠与杰作》的笔记-第29页

托尔斯泰

5、《巨匠与杰作》的笔记-第17页

对性交，切斯特菲尔德爵士说过这样的话：乐趣是暂时的、情境是可笑的、消耗是严重的。如果他活到今天来阅读现代小说，他也许会加上一句，这种行为千篇一律，使对它的重复叙述显得极端索然无味。

6、《巨匠与杰作》的笔记-第24页

我想，托尔斯泰没有用悲苦的笔调来写这一切，是因为他知道这正是事情的必然结果，他只能讲真话。

7、《巨匠与杰作》的笔记-第7页

对一件事有歪曲的了解，还不如不了解为好。没有理由要求一位小说家除了是小说家之外，还得成为别的什么价。如果他是位好小说家就足够了。他对许多事都应该懂得一些，可他并不需要在某个特殊领域成为一个作家，这有时甚至是有害的。我记得好像有谁（王蒙？）提出中国需要一批“学者型作家”。

8、《巨匠与杰作》的笔记-第175页

《巨匠与杰作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com