

《十五篇小說》

图书基本信息

书名：《十五篇小說》

13位ISBN编号：9789579525657

10位ISBN编号：957952565X

出版时间：1979-9-1

出版社：洪範

作者：王文興

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十五篇小說》

內容概要

本書收集王文興在發表《家變》以前所撰短篇小說十五篇，亦即作者親自肯定平生所有作品之全貌，其寫作期間始於大學時代而終於留學時代之末期，觸及問題多樣而繁複，最能透露王文興堅持的藝術面貌。讀此十五篇，可知王文興的文學心路，艱難曲折，廣大悠遠，更足以揣測一個藝術家探索的血淚，體會他震撼人心的《家變》及《背海的人》之淵源。

《十五篇小說》

作者簡介

王文興

福建人，一九三九年生，在臺灣長大。臺北師大附中畢業，入臺大外文系，獲得文學士學位，為《現代文學》雜誌創辦人之一，留美愛荷華大學（University of Iowa, Iowa City）小說創作班，獲藝術碩士學位，現任教於國立臺灣大學外文系，主講英美小說及小說創作。王文興著有長篇小說《家變》及《背海的人》。

《十五篇小說》

書籍目錄

序
再序
玩具手槍
最快樂的事
母親
草原底盛夏
大地之歌
大風
日曆
再婦人
踐約
海濱聖母親
命運的跡線
寒流
欠缺
黑衣
龍天樓

《十五篇小說》

精彩短评

- 1、《龙天楼》最倒胃口，反共意识太明显，而且这种饭局上挨个讲故事回忆往事的结构太俗套了。炼句用词非常刻意，凿斧痕迹过重，这是缺点。个人最喜欢《玩具手枪》、《最快乐的事》、《草原底盛夏》、《大风》以及《海滨圣母节》。
- 2、讚
- 3、"我新曉得了生活中攙雜有「欠缺」這回事,同時曉得以後還是需面對更多「欠缺」的來臨。"王文興《欠缺》
- 4、大陆编撰的台湾文学史多将王文兴定位在60年代台湾现代主义最突出的作家，然而这部两个短篇小说集的合集（《玩具手枪》和《龙天楼》）中最具现代主义特质的只有两篇（《母亲》和《草原的盛夏》），王文兴在新版序里也说除这两篇外，在向读者妥协。作品中亦不乏现实主义题材（《大风》、《两妇人》）。
- 5、所谓智慧财产权，限制只能看三分之一.....
- 6、购于广州2013，2006九印版。16.10.1再读，聊表向往台湾而不得远游的心意。
- 7、不如他同辈的陈映真、白先勇
- 8、命运的迹线//快给我一个《欠缺》
- 9、洪范書店 民國七十年 第四版
張誦聖老師是王文興老師的學生耶
- 10、經典。*臺灣誠品書店代購、二手書代尋代購。
*為架起一座文化交流的橋梁！
*瞭解最新文化資訊，敬請關注！
shop35486571.taobao.com
- 11、许多篇，都喜欢。另附一個有關他的短短記錄片
：http://podcast.rthk.hk/podcast/item_epi.php?pid=737&lang=zh-CN&id=47947
- 12、特別是從其中的《踐約》《寒流》和《欠缺》，確實能看出一些《家變》的雛形，看到裡邊承接的成分和境遇。總體來說，這15篇小說確實擺脫不了年輕寫作者的稚嫩，然而也顯得多了一層可愛處。印象最深的是《草原底盛夏》 - - - 這一篇正如作者所說，是可以體現他當初的文學勇氣的相對滿意之作。我自己讀來也是倍感奇特，其中的文學嘗試使我與書拉開了特意的距離，同時擁有了非同尋常的陌生感，然而卻終究反應了人內心深處的艱難處境。
整本書是一種年輕而不乏深度的嘗試，我相信，讀這本書對理解王文興先生的《家變》和《背海的人》會有不小的幫助。（對了，本人看的是洪範書店79年初版，06年第9印的版本，據說在細節上有小不同）

《十五篇小說》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com