

# 《埃及十字架的秘密》

## 图书基本信息

书名：《埃及十字架的秘密》

13位ISBN编号：9789576771897

10位ISBN编号：9576771897

出版时间：1995-03/2000-02

出版社：星光出版社

作者：艾勒里·昆恩, Ellery Queen

页数：385

译者：莊錦樹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《埃及十字架的秘密》

## 內容概要

艾勒里·昆恩以為自己已經看遍了各種屍體，然而，如今他卻不得不承認，這三具屍體的恐怖模樣，是他前所未見的。第一具屍體被釘在路標上，第二具被吊在一個造形詭異的圖騰上，第三具被綁在一艘船艇的桅桿上。這三具屍體的共同點是，被害者的頭都不見了，身體呈T字型。T代表什麼？是埃及古宗教的權威？是復仇者的標記？還是……

# 《埃及十字架的秘密》

## 作者簡介

艾勒里·昆恩這個享譽全球偵探小說界的名字，其實是一對表兄弟合力寫作時所使用的筆名。他們的作品獨樹一幟，開創了美國偵探小說的嶄新格局，隨著書中的情節演變，一連串的謎題和伏筆陸續出現，讀者將被引入一個巧妙的推理天地，透過精密的論證邏輯分析解開疑雲，享受剝絲抽繭、參予辦案的臨場感。書中人物及心理描寫也非常深刻精準，實為偵探小說迷不可錯過的上乘傑作。

# 《埃及十字架的秘密》

## 精彩短评

- 1、太扯淡了，杀了自己2遍，还怎么继承遗产？
- 2、奎因作品中最血腥的一部
- 3、.....我恨电子书！大陆快出版TAT
- 4、一般一般,排名第三O( \_ )O~
- 5、在这部作品中，奎因淡化了他标志性的逻辑推理，更加侧重诡异气氛的营造
- 6、国名篇中仿佛希腊棺材是最受推崇的，不过也有很多大师级人物推荐这部《埃及十字架之谜》。推理小说中，以宗教传说杀人不少，第一可以加强读者的读书欲，制造一种诡谲恐怖神秘叵测的氛围。其实往往最后只是一个“杀人幌子”。此书我给了四星，每次案件至尾时埃勒里大神的解释是高潮所在，当然这次也不例外，从门口的脚印和没有标签的碘酒便可以推测出凶手的确高明。不过本书中最高明的一次推理个人觉得是埃勒里和老师对于“西洋棋”环节的一次争锋相对的驳论，最后埃勒里胜出。不过本文也有几处美中不足，首先对于凶手的杀人动机没有太过硬的解释，第二，埃勒里大神直到最后一桩命案发生时都是一头雾水，不如以往早知凶手只是苦于没有证据。第三，全文用一对亡命鸳鸯来混淆视线，然而最后的推论却和他们俩一点边也沾不上，这难免让人觉得多此一笔。
- 7、猜到凶手
- 8、這是第一本看的推理小說

# 《埃及十字架的秘密》

## 精彩书评

1、这是国名系列中第一部开头就让我欲罢不能的小说。不管是《罗马帽子》还是《法国香粉》，都是转承启合将案发原委叙述一遍，然后老警官才带着自己宝贝儿子来到现场勘查。而此书一开头就把血淋淋凶残的杀人案呈现在眼前——圣诞节的清晨，美好安详的时刻，静僻的小镇发生了无头惨案。奎恩父子对于凶案的不同态度正是读者此刻矛盾的心理。老奎因心底的战兢和恐惧，小奎恩体内迸发的好奇和探索，不知不觉中，我心里也产生了这两种截然相反的矛盾。这就让读者欲罢不能。推理小说中，利用宗教传说的杀人手法一向很受作者推崇，读者青睐。这种宗教传说本身就富有一层神秘莫测的故事，如果加到杀人案中更添加了一份恐怖诡谲的色彩。带着仇恨而来的杀人魔，用极其残忍的方式复仇。文中很巧妙的运用了死者死前曾和凶手有过对弈这样一个桥段。红黑两棋，也构成了代表恶魔凶手的一方和代表光明一派侦探。对于案件发展而来，埃勒里和几个侦探始终一筹莫展，毫无头绪，而杀人魔克罗沙克却如死神一次次降临，以极其残忍的方式在正义面前杀戮。奎恩的小说精彩之处当然是在于埃勒里大神每次在读者伤透脑细胞，百感无力时抽丝剥茧地解开一切谜团。这一次也不例外，埃勒里在飞机上的“演说”同样精彩，单凭最后案发现场的脚印和没有标签的碘酒就能推理出一切，真不可谓不天才。不过我个人却偏爱埃勒里和老师对于棋子的一番唇枪舌剑。可以说正是这一次的推理才让之后的推理站得出脚跟，更加证实了凶手的身份。给了四星，因为依旧有美中不足之处。比如文中那对混淆视线的亡命鸳鸯，居然和最后的推理沾不上一点点边，这难免让我觉得有些多余。

2、事实上早在第二个案子时就可以锁定嫌疑人了（虽然这时还没有证据）。布拉特在被杀的晚上与凶手一起下棋，就在这过程中遭到了袭击——这是埃勒里已经推理出来的结论。布拉特把家里人都支了出去，显然是在等这个人的到来。那么这个人是谁呢？因为这个人杀了布拉特并且把尸体布置成“T”的样子，所以我们有理由确信他是复仇事件的知情者。于是范围缩小到了三人——庞，梅加拉，克洛沙克。是克洛沙克吗？布拉特没有理由要让自己一个人与这个复仇者独处并且还跟他和平的下棋。那么是因为克洛沙克是布拉特的熟人，布拉特知道了这点后，想把他引到家里来下棋趁机杀掉吗？那样的话布拉特应该会做好先手杀人的准备，不会在下棋时毫无防备地被对方反杀。所以这个人应该是他的兄弟。梅加拉那时在海上，所以只能是庞。埃勒里没有注意到这点，实在说不过去。作者似乎是把各方面都设想好了（除了第四个案子以及那荒唐的“疯子”动机），但作者似乎故意把埃勒里写“弱”了。除了很晚才确定凶手之外，他还靠他的老师不辞劳苦的追踪才抓住凶手。在警察们都已经堵到房间门口，只需一脚将门踹开就可以看看凶手的真面目的情况下，埃勒里的推理显得毫无价值。亚多力教授仅靠赶路就成功锁定凶手，使得埃勒里整个故事中的脑细胞运动都白费了。长达一个月的缉凶过程——效率实在不容乐观。第四个案子似乎专门是为埃勒里提供证据才存在的，可说是本书最大的瑕疵。

3、这是国名系列中第一部开头就让我欲罢不能的小说。不管是《罗马帽子》还是《法国香粉》，都是转承启合将案发原委叙述一遍，然后老警官才带着自己宝贝儿子来到现场勘查。而此书一开头就把血淋淋凶残的杀人案呈现在眼前——圣诞节的清晨，美好安详的时刻，静僻的小镇发生了无头惨案。奎恩父子对于凶案的不同态度正是读者此刻矛盾的心理。老奎因心底的战兢和恐惧，小奎恩体内迸发的好奇和探索，不知不觉中，我心里也产生了这两种截然相反的矛盾。这就让读者欲罢不能。推理小说中，利用宗教传说的杀人手法一向很受作者推崇，读者青睐。这种宗教传说本身就富有一层神秘莫测的故事，如果加到杀人案中更添加了一份恐怖诡谲的色彩。带着仇恨而来的杀人魔，用极其残忍的方式复仇。文中很巧妙的运用了死者死前曾和凶手有过对弈这样一个桥段。红黑两棋，也构成了代表恶魔凶手的一方和代表光明一派侦探。对于案件发展而来，埃勒里和几个侦探始终一筹莫展，毫无头绪，而杀人魔克罗沙克却如死神一次次降临，以极其残忍的方式在正义面前杀戮。奎恩的小说精彩之处当然是在于埃勒里大神每次在读者伤透脑细胞，百感无力时抽丝剥茧地解开一切谜团。这一次也不例外，埃勒里在飞机上的“演说”同样精彩，单凭最后案发现场的脚印和没有标签的碘酒就能推理出一切，真不可谓不天才。不过我个人却偏爱埃勒里和老师对于棋子的一番唇枪舌剑。可以说正是这一次的推理才让之后的推理站得出脚跟，更加证实了凶手的身份。给了四星，因为依旧有美中不足之处。比如文中那对混淆视线的亡命鸳鸯，居然和最后的推理沾不上一点点边，这难免让我觉得有些多余。

4、连环无头命案看似十分吓人，亦有耐人寻味之处，但同传统的无面尸诡计大同小异。此类题材史

## 《埃及十字架的秘密》

上不乏力作，早期如松本清张的《砂器》、横沟正史的《黑猫亭杀人事件》；后期如岛田庄司的《侵台特急1/2杀人事件》，此篇是我认为同类型中延展变化最多的；另外，阿婆的短篇集《赫拉克勒斯十二伟绩》中一篇的手法则基本与本作雷同；当然，东野神作《嫌疑人x的献身》中死者被毁容的手法亦将此类题材挖掘至极致。追本逐源，利用毁容的死者隐藏身份，凶手“变”死者，死者“变”凶手这样的角色互换，最早出现于鼎鼎大名的“福神”探案的中篇——《恐怖谷》，教科书式的模本，经典的手法。但由于众多推理大家之后的一再挖掘，此类型俨然成为了一种模式或套路，毫无新意可言。奎因老酒换新瓶，将“无面尸”直接升级为血淋淋的“无头鬼”，血腥加诡异的宗教氛围，场景的渲染还是十分成功的。连环谋杀也增加了作品的悬念，加上结尾上演千里追凶的好戏，应当说从结构和形式上讲，此作沿袭了奎因国名系列一贯的心理悬疑的特点，悬念感十足，令读者不读到结尾不会罢休，可读性依旧很强。不过，作品中有两大局限使得此篇作品难以同国名系列的巅峰之作比肩。其一，就是在手法上并未跳出上文提出的此种题材的套路，为追求结局的出人意料，奎因选择了传统“套路”化的凶手，但这样的刻意斧凿恐怕只会令没读过侦探小说的入门级新手激动一下下而已。当读到第一桩命案的时候，我心中曾暗自揣度，应当不会是老套路吧，凶手不会就是那个某某某吧？肯定不会是如此平庸的设定，我保持多年以来对大师的信赖，等待一个完美的交代或华丽的转身……但读到最后，当奎因大师带领大家的思绪围绕小半个美国及中欧、巴尔干半岛神游一圈后，一切又回到了那个原点，“梦游”开始的地方……又被忽悠了，我会心一笑，看来，读过《希腊棺材之谜》与《荷兰鞋之谜》后，便无需期待再有什么更大的惊喜。由于刻意追求凶手的身份，使得凶手作案的动机难以自圆其说，一个“已死去两次”的人，如何在美国获得遗产？即使回到故乡，一面是世仇的追杀，一面是警方的通缉，何来遗产继承？此人，简直是将自己逼上绝路！因此，如此构思和设置非但未能达到出人意料的目的，反成了作品的桎梏，更难免故弄玄虚之嫌。此外，这一系列案件怎么看都不是一个人能干得来的，至少得有个帮凶吧？如果是一人作案，其手法也未交代，过于敷衍，令人失望。另外，奎因一贯细致入微、引人入胜的推理段子是其作品的高潮部分，也是奎因侦探小说“必杀”的桥段。但这部作品的推理部分感觉比较薄弱和平淡，仅有四处留有印象：第二桩命案现场对烟斗、地毯位置及发现隐藏的信件的一系列推理；同样第二桩命案死者死前对弈情景的演绎；第四桩命案由山中小屋药品标签的观察锁定真凶的推理。四桩无头血案，十来万字的长篇小说，对于奎因迷来说，自然希望出现如《希腊》和《荷兰》两部谜案中厚重的多重解谜和一波三折的逆转结局，而不仅仅是花拳绣腿、不痛不痒地比划那么几下。当然，作为一部古典侦探小说而言，本作兼具了国名系列的悬念与结构，成功构造了国名系列特有的异域文化氛围与神秘主义，为奎因的中上之作，但愚以为，若将其与《希腊棺材之谜》、《荷兰鞋之谜》两部奎因的代表作相提并论，只能说是达到了形式上的“形似”，而无法超越甚至达到“神似”，相形见绌。看来，即使是同一作家，对于经典亦是无法复制的，而所谓将本作并称国名系列三杰作之一，实为笑谈。

5、这是国名系列中第一部开头就让我欲罢不能的小说。不管是《罗马帽子》还是《法国香粉》，都是转承启合将案发原委叙述一遍，然后老警官才带着自己宝贝儿子来到现场勘查。而此书一开头就把血淋淋凶残的杀人案呈现在眼前——圣诞节的清晨，美好安详的时刻，静僻的小镇发生了无头惨案。奎因父子对于凶案的不同态度正是读者此刻矛盾的心理。老奎因心底的战兢和恐惧，小奎因体内迸发的好奇和探索，不知不觉中，我心里也产生了这两种截然相反的矛盾。这就让读者欲罢不能。推理小说中，利用宗教传说的杀人手法一向很受作者推崇，读者青睐。这种宗教传说本身就富有一层神秘莫测的故事，如果加到杀人案中更添加了一份恐怖诡谲的色彩。带着仇恨而来的杀人魔，用极其残忍的方式复仇。文中很巧妙的运用了死者死前曾和凶手有过对弈这样一个桥段。红黑两棋，也构成了代表恶魔凶手的一方和代表光明一派侦探。对于案件发展而来，埃勒里和几个侦探始终一筹莫展，毫无头绪，而杀人魔克罗沙克却如死神一次次降临，以极其残忍的方式在正义面前杀戮。奎因的小说精彩之处当然是在于埃勒里大神每次在读者伤透脑细胞，百感无力时抽丝剥茧地解开一切谜团。这一次也不例外，埃勒里在飞机上的“演说”同样精彩，单凭最后案发现场的脚印和没有标签的碘酒就能推理出一切，真不可谓不天才。不过我个人却偏爱埃勒里和老师对于棋子的一番唇枪舌剑。可以说正是这一次的推理才让之后的推理站得出脚跟，更加证实了凶手的身份。给了四星，因为依旧有美中不足之处。比如文中那对混淆视线的亡命鸳鸯，居然和最后的推理沾不上一点点边，这难免让我觉得有些多余。

6、虽然棋局的推理和无头尸的诡计设计很精彩，但是不能掩盖的是动机的牵强和最后仅凭碘酒就能做出推断的敷衍，让人觉得凶手似乎在细节方面一会是天才一会又是白痴，最后一段抓捕似乎仅仅为

## 《埃及十字架的秘密》

了刻意营造一种紧张的气氛，感觉这部比较适合拍电影。

7、“埃及十字架之谜”在国外的评价十分高，但是在国内的评价则显得有点不温不火。“埃及十字架之谜”是奎因在巅峰的1932年完成的作品，这一年他还完成了“希腊棺材之谜”、“X的悲剧”、“Y的悲剧”这三部堪称奎因最经典的作品。仅仅只是这一年的成就，就足以让奎因成为侦探小说史上最伟大的几个作家之一。“埃及十字架之谜”可以说是这四部作品中最另类也最备受争议的作品，在这部作品中出现了多起血腥的命案，受害者全部都被砍掉头颅，场面血腥程度堪称是奎因作品之最。“埃及十字架之谜”之所以在国内评价不高，最主要的原因就是其核心诡计——无面尸诡计在今天早已没有任何神秘感了。在侦探题材作品泛滥的如今，这类装死人来隐藏自己的身份的手法早已被使用了无数次，稍微接触过这类作品的读者，在看到无法辨识身份的死者时，恐怕心里已经暗暗将其锁定为真凶了。在早已练就一双火眼金睛的读者面前，“埃及十字架之谜”最大的卖点——意外的真凶，其震撼折扣打得不是一点半点。我丝毫不怀疑，如果我是个没有看过任何侦探类作品的新手的话，这部作品完全可以在我心中砸下神作的烙印。可以想见在上个世纪30年代的读者看来，“埃及十字架之谜”与“希腊”、“X”、“Y”齐名是当之无愧的。在核心诡计已经吸引不了当代读者的前提下，“埃及十字架之谜”的另一大缺陷是奎因招牌式严密的逻辑推理在本部作品中的比重严重不足。纵观整部作品，也就只有根据棋盘的状况推断出行凶时的状况给我留下了比较深的印象，结尾的揭秘部分则让我感觉比较失望。如果说诡计没新意，解答不够水准（相较于奎因的水平而言）已经足以将本作拉下杰作的宝座的话，那么本作最后一个缺点——苍白的行凶动机则彻底将本作钉死在一般这个水平线上。如果说之前别人跟我说奎因不重动机，我还要跟他们小小争论一下的话，那么这部作品的出现只能让我对此哑口无言。苍白的杀人动机根本无法给这一系列凶杀案的发生缘由一个合理的解释。奎因为了给这部作品一个离奇的诡计妥协了太多，其直接后果就是其对现代读者的吸引力大大减弱。说了这部作品这么多的坏话，并不是说这部作品真就是很差，只是对它没有达到我预期的标准而发发牢骚罢了。作为奎因的拥趸，我会继续阅读奎因的作品，体会大师侦探小说深层次的逻辑的美感。

# 《埃及十字架的秘密》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)