

# 《挪威的森林》

## 图书基本信息

书名：《挪威的森林》

13位ISBN编号：9789571323008

10位ISBN编号：9571323004

出版时间：1997

出版社：時報出版

作者：村上春樹

页数：380

译者：賴明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《挪威的森林》

## 作者简介

村上春树（1949- ），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

# 《挪威的森林》

## 精彩短评

- 1、在自习室里读完了这本书，当别人在教室里孜孜不倦时，我怀着无法言说的心情读完了这本佳作，心里就像空了个洞，越填越深，是不是人在死亡前，至少在当天都表现的像正常人似得，别人都无法看出来，除非是心灵相契的人，才可以感知这一切，抑郁症充斥这个世界，无论程度深浅，或多或少都沾染了他的气息，他的味道，让你觉得你是这样的，应该那样想，应该觉得痛苦难受自责懊悔抱怨，越想越朝那发展，这就是恶性循环。木月的死让我感触颇深，他为什么选择了死亡，毫不犹豫，也许他挣扎过，渡边从他的死幡然醒悟，死其实是生的一部分，不是此岸与彼岸的属性，十七岁的生命就这样从这个世界消失了，他的童年少年都在思索什么呢，他是不是早在之前就想好了在这天死去，连这天要做什么事，见什么人，都在心里面盘算好了，从出生那一刻就在等待，等待。。。。
- 2、開始於  
Jun 09, 2008  
結束於  
Jun 10, 2008 / 開始於  
Jul 10, 2014  
結束於  
Jul 12, 2014
- 3、喜欢你，像喜欢春天的熊一样。
- 4、翻译略啰嗦
- 5、終於第一次完整讀完，還是喜歡賴明珠的版本，林少華的實在提不起精神啊...
- 6、很有雨天咖啡店的感觉
- 7、勉强强强 拿起放下两次 才坚持把这本书看完 后半段比较好看 ==
- 8、西瓜。
- 9、这颗心一直引导着我，直到永远
- 10、10/29-11-/1  
關於愛與欲望
- 11、去年暑假在香港买的港版书。
- 12、又看了一遍，沒有從前那麼強烈的感觸，但還是挺喜歡的。這次思考了比較多
- 13、死不是以生的對極形式、而是以生的一部分存在著，死並不是生對極存在，死是本來就已經包含在我這個存在之中了，生是死的养分，死是生的土壤
- 14、永泽可能就是我們一直想成為卻又痛恨的虛偽人 綠子的性格真的好真實
- 15、只是羨慕他們可以那樣任性地活或死。林譯本也不是不好，但看過賴譯本高下立判。
- 16、直子是親人，綠子是情人。
- 17、好久之前看過，綠子的身影久久不散。
- 18、每過一段讀一遍。
- 19、和第一次讀時完全不同的感受。
- 20、至今影響過我最深的一本書 雖然不算村上我最喜歡的一本 但是當初讀的時候 有種被救贖的感覺 幸好那時候讀了這本書
- 21、我們永遠無法读懂另一個人，甚至是自己。
- 22、村上不如東野啦，主唱
- 23、十多年前讀了幾頁，現在倒是慶幸讀完了。對那個年紀的我来说，根本不能理解吧，大概还是当局者迷。文字平实朴素就很好，太华丽会削弱真正的感受。
- 24、我不懂日文，所以无从评价翻译的好坏，不过就我个人而言，从中感受到的东西是一样的，语言上的差别其实没有那么大
- 25、个人更喜欢林的。
- 26、2月中旬去日本之前终于把这本书读完了。每天晚上睡觉前读几页，伴着昏黄的台灯，这样的感觉真好。水原希子扮演的小林绿形象在我的心里先入为主，于是成了整本书留在我心里最跳跃的符号。我想，如果我是男人，会选择小林绿这样的女子吧，至少她证明生命和世界是活的。直子的世界我现

## 《挪威的森林》

在还不能理解，可能是因为一直都更喜欢有生命力的存在吧。至于渡边君呢，大部分的他我是可以理解的，除了最后和玲子姐。每次读到他和小林绿的见面和对话我就会很开心，至少“口无遮拦”的小林绿可以让他忘记大部分的烦恼。生活已经很辛苦，要和开心的人在一起。也许这样，才能找到出口。

27、本来想看完再听《挪威的森林》是不是会很难过，现在发现看完后听什么歌都很难过

28、这本书应该是我看过次数以及版本最多的书了，没有之一。我觉得要为它写书评，但是我还没有三十七岁，总觉得这本书的味道无限深远。

29、拥抱和写信都是美好的。无人可以拥抱，也无人可以寄信的时候，弹一支曲子吧。歌声总是千篇一律的，琴声却各不相同。你认为做爱可以解决的，其实解决不了。最喜欢玲子。对弹琴的人丧失免疫力。

30、翻译的超级棒！有办法买到的人一定要读读这个版本。最爱的村上春树书，哀伤，飘逸，但温柔纯厚的底蕴总是那样的荡气回肠。渡边说我像爱春天的小熊那样的爱你，唉，太经典了！

31、喜歡

32、村上笔下的每一个人物都有血有肉，可爱可哀，不由让我同情起麻木不仁的自己来。永泽给渡边忠告「不要同情自己」「同情自己是卑劣的人做的事」，振聋发聩。初美会因永泽而自杀，大概是过分同情自己的缘故吧。

33、这世界全是病人。

34、感同身受

35、不要同情自己

36、不能躲避孤独 那就学会把玩孤独呗~

37、如今我在什么地方？我不知道那是什么地方。我猜不看。到底这里是那里？映入我眼帘的只是不知何处去的人们，行色匆匆地从我身边走过去。而我只能站在那个不知名的地方，不停地呼唤绿子的名字。

38、实际上我看的是一个盗版。有一年很长时间内几乎不怎么读书，但反复看这一本，书恰与心境契合。按说林少华本翻译得更好也更完整，我看的版本颇多删减，然而正是这删减创造了一种神奇的魔力，令人浮想联翩。阅读的过程亦魔幻。

39、他的书内心描写一直很好。

40、要命！

41、不喜欢。因为疼 因为难以完美。不喜欢

42、很喜欢村上春树的那种描写人物心理的手法。可能和这版的翻译有关吧，什么时候再读读林少华那版的。话说这男主也真是够了，木月，自杀，直子，姐妹俩自杀，绿子爸妈双亡，初美自杀。尼玛跟他有牵连的女人都逃不过这一劫啊。

43、刚开始觉得节奏很慢 典型的日本的感觉 不自觉的想到几年前看的关于莉莉周的一切 之后股市渐渐丰满 悲哀的感觉也一点点溢出来 精神的病态真的很可怜 积极的生活吧~

44、部分情节和电影里也不一样。电影是删节版。

45、所谓翻译风格我是分不出好坏了...

46、两年后，终于体会到为什么村上说这部小说私人性质很重。虽然已经读了很多遍，但是每当看到那些段落，我能感受到大股大股的情绪向我扑面而来

47、我不敢对赖明珠和林少华这两个翻译版本进行比较，赖明珠的译文有一种行云流水的语感，让人感到亲近有时竟为之鼓舞，乍一读感觉不到有什么刻意塑造的风格，它就像山边的云，变化莫测，遥远，而又使人亲切。我想这里面包含着某一个本质性的东西，让我觉得这就是我想象中的村上春树。

48、除去那些重口味的恶趣味描写，文字本身是很有观赏性的。

49、重读台湾译本。

50、文艺青年总希望自己是有些病态的 最好是心理疾病 实在不行 装个文文弱弱的身体不好的女生也行 病态总是美的

# 《挪威的森林》

## 精彩书评

- 1、主題：村上春樹《挪威的森林》小說暨電影會 內容：討論村上春樹《挪威的森林》小說版與電影版  
時間：2011年1月22日，星期六，19:00 - 22:30地點：城市大學飯堂參加者：子軒、銘予、詩哲、許栩、阿升、醒夢、燕鳳、阿業、大榮、Tracy、歐子、阿紫、Loki後記：火苗的討論，就像伸手捕捉螢火蟲。我把捉得住的放進瓶子裡，是為記：電影版的得失：談電影語言、導演的取捨，以及小說關鍵的落空和臭與化：比較林少華與賴明珠譯本的特色村上春樹的語言與譬喻半自傳與戀愛小說歪斜的世界：從直子進入療養院談起環結與孤獨：主要角色的接通與斷裂「亞氏保加症候群」與都市心靈有關存在的不完全與組合性的臆想：那天以後，為何直子不濕？成長與責任：小說的首尾呼應愛與淡忘：渡邊說，直子從來沒愛過我。希獵悲劇的隱喻：機械降神井的象徵：死亡與記憶迷失狀態火苗2011年1月22日
- 2、写过关于这本书的论文，很多东西自己去读才好，这里不想再谈。只想到20岁之前的孩子会沉迷于它，30岁之后的成人会对照缅怀自己的青春。

## 章节试读

### 1、《挪威的森林》的笔记-第5页

丧礼可轻松得很。我们习惯了嘛。只要穿上黑衣服，神色黯然坐在那里，周围的人就会适当地处理一切了。那些叔叔伯伯和左邻右舍都会做。随意买酒来，吃吃寿司，安慰安慰，哭一哭，闹一闹，分分纪念品，开心得很，就跟野餐差不多。跟日日夜夜照顾病人的日子比起来，那真是野餐啊。虽然筋疲力竭，我和姐姐都没掉眼泪哦。累透了，连眼泪也流不出来，真的，这样一来，周围的人又在背后说闲话了，说我们无情，连眼泪也不流。我们赌气，就是不哭。如果要假哭也可以的，但是绝对不干。令人气愤嘛。因为大家都期待我们哭，所以偏偏不哭。在这方面，我和姐姐十分相似，虽然性格大不相同。

丧礼结束，大家离开后，我们两姊妹喝日本酒喝到天亮，大概喝了一升半。然后一个接一个地说那些家伙坏话。那个是笨蛋、浑蛋、癞皮狗、猪、伪善者、强盗之类，一直说个不停，说完就舒畅了！

然后喝醉就钻进棉被蒙头大睡。睡得好熟。尽避中途有电话来也置之不理，照睡不误。睡醒之后，我们叫寿司来吃，接着商量好，决定暂时关门不做生意，各人去做自己喜欢的事。可不是？我们长期努力奋斗到现在，这样做也无可厚非吧！姐姐和男朋友去舒服一下，我也准备跟他去旅行两天好好干一场。

### 2、《挪威的森林》的笔记-第8页

我说木月，过去你曾把我的一部分拽进死者世界，如今直子又把我的另一部分拖到同一境地。有时我觉得自己似乎成了博物馆管理人——在连一个参观者也没有的空荡荡的博物馆里，我为自己本身负责那里的管理。

### 3、《挪威的森林》的笔记-第271页

渡边和我一样本质上都是只对自己的事有兴趣的人喏。虽然有傲慢和不傲慢的差别。只对自己在想什么、自己感觉到什么、自己怎么行动，这些事情有兴趣。所以可以把自己和别人分开来思考事情。

### 4、《挪威的森林》的笔记-第272页

### 5、《挪威的森林》的笔记-第7页

我知道必须想一想，但不晓得应该想什么才好。说实在的，我什么也不愿意想。虽然不得不想的时候很快就会来到，到时才慢慢想好了。起码现在我什么都不愿意想。

### 6、《挪威的森林》的笔记-第4页

我和渡边的相似之处，在于我们未曾想过希望别人了解自己。这是我和别人不同的地方。别人都忙着让周围的人知道自己，但我不是这样的人，渡边也不是。因为我认为别人不了解我也无所谓。我是我，别人是别人。



## 《挪威的森林》

怎会呢？我并不是那么坚强的人，并不认为不被任何人了解都无所谓。我也有希望互相了解的对象。只是觉得除此以外的人，纵使只对我有一定程度的了解，那也无可奈何而已。我放弃了。所以，我并不像永泽所说的那样不被了解也无所谓。

### 7、《挪威的森林》的笔记-某某章

[挪威的森林]里，有一幕渡边与绿去爵士酒吧听着音乐喝着vodka tonic。我也就随手拿起手机上youtube搜寻那首曲子，然后倒了vodka但加了汽水，一边听音乐一边继续读着。那种感觉真的是快乐的像只鸟，因为我仿佛活在书里的世界，没有现实中的谁谁谁谁，就只有我而已，也许还有那些主角们。

### 8、《挪威的森林》的笔记-第2页

“在医院的关系吧。”阿绿打量一下四周。“不习惯的人都会这样。味道、声音、混浊的空气、病人的脸、紧张、焦虑、失望、痛苦、疲劳都因这些的关系。这些东西勒紧人的胃，使人失去食欲。不过，习惯了就不当一回事了。况且，不好好吃饭怎能照顾病人？真的，因我照顾过爷爷、婆婆、母亲、父亲四个，所以很清楚。万一有事发生的话，下顿饭就别想吃啦。所以嘛，能吃时就尽量多吃，否则完蛋了。”

“我懂你的意思。”我说。

“有些亲戚来探病，跟我一起来这里吃饭，每个都和你一样留下一半。见我猛吃不停的，就话：“小绿真好胃口。我呀，胃胀胀的吃不下饭哪。”可是，服侍病人的是我呀。开什么玩笑，别人只不过偶尔来同情一下罢了。照顾人小便、除痰抹身的是我哦。光是同情就能解决一切的话，我所做的可比别人的五十陪同情啊。尽避这样，大家见我把饭全部吃完，却以责怪的眼光看着我“小绿真好胃口”。难道大家以为我是拉大板车的驴子？他们都是上了年纪的人了，为何还不明白人情世故？光是用嘴巴讲有屁用？要紧的是肯不肯处理病人的大小便哦。我也会受伤的。我也有筋疲力倦的时候。我也想大哭一场的。明知没有复原的希望了，医生们还围在一起切开他的脑袋玩来玩去，而且开了一次又一次。每开一次就恶化一次，脑筋就逐渐不正常了，试试看这种事情在你眼前不断重复发生，谁能忍受得住啊：加上家里积蓄愈来愈少了，连我也不晓得能否念完往后三年半的大学，这种状态持续下去的话，我姐姐连婚礼也没办法举行了。”

### 9、《挪威的森林》的笔记-第3页

“我刚进大学时，参加了民谣研究的社团。因为我想唱歌嘛。原来那里全是舞神弄鬼的冒牌货，现在想起来也不寒而栗。我一加入，他们就叫我读马克思。叫我回去先从第几页读到第几页，还有民谣必须跟社会和激进主义相关之类的演讲。没法子，我只好回家拚命读马克思。可是我根本读不懂，比假定句更难懂啊。我读了三页就放弃了。然后，在隔过的聚会上，我说我读了，可是一点也不懂。从此他们就当我是傻瓜，说我没有问题触觉，缺乏社会性。开玩笑！只是表示不能理解文章内容罢了，你觉不觉得他们太过分？”

“嗯哼。”我说。

“讨论时就更过分了。每个人摆出很懂的表情，使用艰深语句说话，因为听不懂，我就问了。奋如所谓帝国主义式剥削是什么？跟东印度公司有何关系？”所谓粉碎产学协同联盟，是指大学毕业后不准到公司就职吗？”但是没有人向我解释。而且还生气了。你能相信这些吗？”

“相信。”

## 《挪威的森林》

“他们说：“你连这些都不懂，算什么？你在想些什么过日子的呀？”于是就这样完了。可不是吗？我本来就不很聪明嘛。我是平民呀。不过，支撑这个世界的就是平民，被剥削的也不就是平民罗。向平民贾弄听不懂的词句叫什么革命？什么叫改革社会？我也想改善社会呀。若是有人真的被剥削，我也认为必须设法阻止呀。所以更加要问了。对不对？”

“对呀。”

“当时我就想，这些全是伪善冒骗的人。他们适当地贾弄堂皇的言词而自鸣得意。让新来的女生大表钦佩，其赏心里只想着把手塞进女生裙内那回事。等到升上大四了，赶紧把头发剪短，准备毕业后进三菱公司、TBS电视台、IBM电脑或富士银行做事，娶个从未读过马克斯的漂亮太太、替孩子接个文雅又讲究的名字。什么叫粉碎产学协同联盟？我笑得眼泪都流出来啦。其他新生也很过分。大家其实听不懂，却都装着很懂的表情无缘无故地傻笑。事后就对我说，你真傻，即便不懂，只要拚命点头称是就行了嘛。嘿，还有更气人的事，想不想听？”

“想。”

“某日，我们要出席一次半夜的政治集会，他们叫女生们每个做好二十个宵夜用的饭团带来。开玩笑，那样岂不是彻底的性别歧视？不过，我也不想整天兴风作浪惹事生非，于是什么也不说，乖乖的做好二十个饭团，里头放了酸梅干和包上紫菜。你知道他们事后怎么说吗？小林绿的饭团只有酸梅干，没加别的小菜咧。其他女孩都有鲑鱼、鳕鱼子，附带煎蛋哪。太混蛋了，我气得讲不出话来，高谈革命大业那伙人，居然为吃宵夜的饭团斤斤计较，算什么？有紫菜有梅干还不够上等吗？试想想印度那些饥饿的小孩看看。”

我笑了。“后来那个社团怎样了？”

“六月我就退出啦。因我实在太气了。”阿绿说。“这些大学的家伙几乎都是伪善的人。大家都怕被人知道自己不懂什么而不得不战战兢兢的过日子。于是大家看同样的书，卖弄同样的台词。听约翰科特连的唱片，看帕索连尼的电影，一起受感动。难道这就是革命？”

“怎么说呢？我没实际见过革命，不敢表示意见。”

“如果这就叫做革命的话，我可不要什么革命了。否则我一定因为饭团里只放梅干的理由被枪毙，你也一样，因为充分理解假定句的理由被枪毙。”

“可能的事。”我说。

“我有自知之明哦。我是平民。不管发不发生革命，平民只能在不像样的地方苟且偷生下去。革命是什么？只不过换过一个官府名称罢了。可是那些人根本不懂这些。他们只会卖弄无意义的高言大志。你见过税务局的官员吗？”

“没有”

“我倒见过好几次。冒冒失失地闯进家里来逞威风说：“什么？只有一本帐簿？你家生意做得不错嘛。这是真的经费？收据拿给我看，收据呢？”我们悄悄躲在屋角不敢作声，到了吃饭时间，叫人把上等的寿司送上门来。不过，我父亲从来不曾逃税哦。真的。他是那种旧脑筋的老派生意人嘛。尽避如此，那些税务员还在唠唠叨叨地发牢骚咧。说什么收入是不是太少了。开玩笑，收入少是因为赚不到钱呀。听到他们的话，我真恨死了，我想大声斥责他们说，请你们到更有钱的人那儿去好了！哎，倘若发生革命，你想税务员的态度会不会改变。”



## 《挪威的森林》

“ 颇值得怀疑。 ”

“ 所以我不信革命了。我只相信爱情。 ”

“ 和平。 ” 我说。

“ 和平。 ” 阿绿也说。

### 10、《挪威的森林》的笔记-第1页

他的戏剧特征是把各种事物乱七八糟的搅乱，造成动弹不得的局面。你明白吗？不同的人物出场，各人对不同的事情有不同的理由解释，各人照自己的方式追求正义和幸福。结果造成所有人进退维谷的情形。说的也是。用大家的正义来达成所有人的幸福，在原理上是不可能的，因此造成浑沌一片。你知道怎么解决吗？说起来又太简单，最后神出来了，然后整顿交通。你走那边，你来这边，你和他一起走，你站在那里旧时别动。就像一个调停者。然后一切迎而解啦。这就是解围之神。在欧里庇得斯的戏剧中，经常出现解围之神，由此可知他的评价如何了。

不过，如果现实世界中有这种解围之神。那就轻松了。当你免得进退维谷时，神从上头翩翩降临，替你处理一切。没有比这更好的了。

### 11、《挪威的森林》的笔记-第6页

“ 渡边。 ” 阿绿说。 “ 看这种电影会挺起来吗？ ”

“ 常有的事。 ” 我说。 “ 这种电影就是为这种目的而制作的。 ”

“ 即是当那种镜头出现时，所有在这里的人都是直挺挺地翘起来罗。三、四十根一起翘，想到这个场面，你觉不觉得有点不可思议？ ”

# 《挪威的森林》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)