

《王维》

图书基本信息

书名：《王维》

13位ISBN编号：9787508508269

10位ISBN编号：7508508262

出版时间：2005-10

出版社：五洲传播出版社

作者：陈殊原

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

中国在历史上是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩。早在三千年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇；此后每个历史年代，诗歌创作都结出丰硕的成果，其中不少名篇名句，脍炙人口，传诵至今。这套“中国古典诗词精品赏读”书系，选取了历史上最具代表性的诗人、词人的优秀作品，并加以详尽通俗的译注、评解，试图由此将古代中国人创造的最可珍贵的文化瑰宝介绍给当代海内外读者。本书是与李白“诗仙”、杜甫“诗圣”并列的“诗佛”——王维的诗歌集。“诗中有画，画中有诗”便是他诗歌中的独特风格。在唐开元、天宝时代，王维是当时最有名望的诗人，李白、杜甫都不及他。现代学者闻一多便曾说：“王维替中国诗定下了地道的中国诗的传统。”换言之，不读王维，就难以彻见中国诗歌艺术的精髓。

中国古典诗词注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，以及其他各种复杂细微的个人情感。这形成中国诗歌又一个强大的传统。在儒家思想影响下，中国诗歌几乎从一开始就具有“发乎情，止乎礼仪”的特点，情感的表达比较无制、内敛、含蓄，有别于西方的诗歌风格。与此同时，中国诗人们又强调“含不尽之意见于言外”，善于通过各种艺术手法传达言外之意，给读者以无穷的回味、想象空间。古代诗词中的优秀之作往往写得深情婉转，富于形象性和音乐性，诵读这些诗词，可以受到多层次的艺术感染和美的熏陶。古典诗词还善于表现自然之美及人与自然的融合，古人常说“诗中有画，画中有诗”。本书系中的每首作品，都配以当代画家根据诗词意境绘制的中国画。通过欣赏这些诗、画，可以更深刻地领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，品味其艺术之美。除了“诗情画意”的特色外，本书系以各位诗人、词人单独成册，以更清楚地展示其不同的个性和艺术风格；各分册包括诗人小传与作品赏析两部分。对每篇作品的赏析，又分为题解、句解、评解三个章节：题解交待创作背景；句解用现代语文对诗词进行逐句意译，对某些难懂的字词作注释；评解部分则提要钩玄，对作品特色进行点评。我们的本意，首先是帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。一个喜爱祖国传统文化的人，可能会不断地接触和学习祖先的这些遗产。久而久之，这些优秀文化中的一部会积淀下来，构成每个人头脑中一道美丽的艺术长廊，不断给人以教益、激励和艺术享受。我们期望，本书系所介绍的诗词名篇能够成为这道艺术长廊的组成部分。本书系所介绍的八位诗人，都各有很多传世名篇，限于篇幅，书中每人只选取了二三十首代表作品。

王维的五言诗被人们称为“五言宗匠”。后世多尊王维为“诗佛”，与李白“诗仙”、杜甫“诗圣”并列。在唐开元、天宝时代，王维是当时最有名望的诗人，李白、杜甫都不及他。天宝末年殷璠编《河岳英灵集》，列王维为盛唐诗人之首，却不提李白。直到贞元、元和时，李、杜在人们心目中的地位才高于王维。出现这一现象的原因颇为复杂。但无论如何，王维的诗在整个中国古典诗歌中自成一派，影响久远。现代学者闻一多便曾说：“王维替中国诗定下了地道的中国诗的传统。”换言之，不读王维，就难以彻见中国诗歌艺术的精髓。

《王维》

精彩短评

- 1、给王维的诗配插画实在是吃力不讨好的事..
- 2、王摩诘最喜芍药，久居辋川别业，与挚友裴迪素常往来。安史之乱，被安禄山之兵抓获，服药取痢，拒为伪臣。虽一句“万户伤心生野烟，百官何日再朝天”才得免罪，但日渐厌倦官场。
- 3、收齐一套！
- 4、劝君多采撷，此物最相思。
- 5、快速翻看，句解的很仔细。只是我对王维的生平更挺感兴趣。

1、小时候不懂事的时候，已经会摇头晃脑的大声背诵：“红豆生南国，春来发几枝。”高中时伏案苦读，也知道大声背诵：“明月松间照，清泉石上流。”做诗歌鉴赏，试卷上是一首一首他的诗，不厌其烦的问着，表达了诗人怎样的思想感情？竟从来没想要了解过这个男人——王维，这几天借了他的一本诗集，一篇篇的读着，只觉得美，美到极致却归于平淡。他是声名赫赫的才子，天资聪颖，少年成名。连公主见了他都怦然心动，妙年洁白。风姿都美，风流蕴藉，语言谐戏。那一年他二十岁，是临风偏偏而立的少年，这样的美好澄澈，比他容貌更胜的是他的诗：“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边，”这是一群青春正当年的少年游侠，没有世事浮云，沧海桑田的惨淡心情。也没有怀才不遇，壮志难酬的失意，有的只是明净的心意和满腔的豪情，和对未来的无限憧憬。王维是他们中的一个，策马而来的少年，纵身下马，随意将马儿拴在垂柳边，酒楼上少年好友冲他招招手，他抬眼往楼上望去，忽然就露出了大大的笑容，这是年少的笑容，没有一丝哀愁的笑容。他去观猎，难掩内心的蓬勃，“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。”“回看射雕处，千里暮云平。”这两句诗就算我读起来都觉得豪情盈胸，只觉天地空旷深远，长啸一声，无限的喜悦满足。这是少年的王维，玉树临风，意气风发他。然而好花不常开，好景不常在，王维也不得不走上诗人们宿命般的道路——被贬。“清川带长薄，车马去闲闲，流水如有意，暮禽相与还。”他在被贬的路上闲闲的走着，这条长长的山路，仿佛可以不慌不忙的走到尽头。没有伯乐难求的自怨自艾，也没有拂袖而去的狂放不羁，仿佛再平常不过的一次出游，走着走着就邂逅了临着荒城的古渡和洒满余晖的山林。当年鲜衣怒马的少年蜕变成温润如玉的谦谦君子，内心宁静，天地悠悠。再到后来的人生的起起伏伏也不过是过眼云烟，王维已经学会了泰然处之：“行到水穷处，坐看云起时。”不惑之年的王维就顺着流水缓缓的踏步而行，不知不觉便走到了尽头，没有退身求返，也没有另辟蹊径，索性拂拂衣袖，坐在山石之间，看着天上的白云悠悠的升起。他的心中没有任何阻碍，是光明磊落的男子，悠闲自得，无牵无挂，淡泊宁静，随遇而安。到了老年，虽仕途越发平稳，但却一心向佛：“老年唯好静，万事不关心。”幽居在深林之中，清风明月作伴，远离红尘纷扰。也曾站在田边：“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。”也曾缓缓踱步山林中：“山麓本无雨，空翠湿人衣。”也曾月下抚琴：“松风吹解带，山月照弹琴。”也曾寻访古寺：“古木无人径，深山何处钟。”这样一个出淤泥而不染的男子，清丽脱俗，天然美好的男子，才华横溢，令人神往的男子。这个如玉的男子，从时光的深处缓缓走来，令人怦然心动。

2、汉江临泛楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。终南别业中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。积雨辋川庄作积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。野老与人争席罢，海鸥何事更相疑？鹿柴空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。山居秋暝空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。山中荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。酬张少府晚年惟好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。松风吹解带，山月照弹琴。君问穷通理，渔歌入浦深。鸟鸣涧人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。过香积寺不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

3、小时候不懂事的时候，已经会摇头晃脑的大声背诵：“红豆生南国，春来发几枝。”高中时伏案苦读，也知道大声背诵：“明月松间照，清泉石上流。”做诗歌鉴赏，试卷上是一首一首他的诗，不厌其烦的问着，表达了诗人怎样的思想感情？竟从来没想要了解过这个男人——王维，这几天借了他的一本诗集，一篇篇的读着，只觉得美，美到极致却归于平淡。他是声名赫赫的才子，天资聪颖，少年成名。连公主见了他都怦然心动，妙年洁白。风姿都美，风流蕴藉，语言谐戏。那一年他二十岁，是临风偏偏而立的少年，这样的美好澄澈，比他容貌更胜的是他的诗：“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边，”这是一群青春正当年的少年游侠，没有世事浮云，沧海桑田的惨淡心情。也没有怀才不遇，壮志难酬的失意，有的只是明净的心意和满腔的豪情，和对未来的无限憧憬。王维是他们中的一个，策马而来的少年，纵身下马，随意将马儿拴在垂柳边，酒楼上少年好友冲他招招手，他抬眼往楼上望去，忽然就露出了大大的笑容，这是年少的笑容，没有一丝哀愁的笑容。他去观猎，难掩内心的蓬勃，“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。”“回看射雕处，千里暮云平。”这两句诗就算我读起来都觉得豪情盈胸，只觉天地空旷深远，长啸一声，无限的喜悦满足。这是少年的王维，玉树临风，意气风发他

《王维》

。然而好花不常开，好景不常在，王维也不得不走上诗人们宿命般的道路——被贬。“清川带长薄，车马去闲闲，流水如有意，暮禽相与还。”他在被贬的路上闲闲的走着，这条长长的山路，仿佛可以不慌不忙的走到尽头。没有伯乐难求的自怨自艾，也没有拂袖而去的狂放不羁，仿佛再平常不过的一次出游，走着走着就邂逅了临着荒城的古渡和洒满余晖的山林。当年鲜衣怒马的少年蜕变成温润如玉的谦谦君子，内心宁静，天地悠悠。再到后来的人生的起起伏伏也不过是过眼云烟，王维已经学会了泰然处之：“行到水穷处，坐看云起时。”不惑之年的王维就顺着流水缓缓的踏步而行，不知不觉便走到了尽头，没有退身求返，也没有另辟蹊径，索性拂拂衣袖，坐在山石之间，看着天上的白云悠悠的升起。他的心中没有任何阻碍，是光明磊落的男子，悠闲自得，无牵无挂，淡泊宁静，随遇而安。到了老年，虽仕途越发平稳，但却一心向佛，：“老年唯好静，万事不关心。”幽居在深林之中，清风明月作伴，远离红尘纷扰。也曾站在田边：“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。”也曾缓缓踱步山林中：“山麓本无雨，空翠湿人衣。”也曾月下抚琴：“松风吹解带，山月照弹琴。”也曾寻访古寺：“古木无人径，深山何处钟。”这样一个出淤泥而不染的男子，清丽脱俗，天然美好的男子，才华横溢，令人神往的男子。这个如玉的男子，从时光的深处缓缓走来，令人怦然心动。

4、在《红楼梦》四十八回，曹雪芹借黛玉之口，这样跟香菱说：“……你只听我说，你若真心要学，我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律诗读一百首，细心揣摩透了，然后再读一二百首老杜的七言律，次再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子，然后再把陶渊明、应璩、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪明伶俐的人，不用一年的功夫，不愁不是诗翁了！”可见王维的诗，是入门的最佳教材。然而要“细心揣摩透了”，课本的显得过于庄重，而某些鉴赏辞典，则又太刻板。倒是这本书，庶几可谓“揣摩透了”，虽然不都是五言律诗，也只是二三十首，离“一百首”的目标远远不够，但王维的魅力，尽显无遗了。再者，也因为此书足够薄，一开始就显得轻松，能使读诗的心放慢。唯有放慢，才能把玩。且王维诗在静美的营造上，最有造诣，久读之，陶然忘机，不诵经而钟声袅袅，淡淡中自有真意。

《王维》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com