

《适斋掬艺》

图书基本信息

书名：《适斋掬艺》

13位ISBN编号：9787549589844

出版时间：2016-11

作者：戴明贤

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《适斋掬艺》

内容概要

《适斋掬艺》为《戴明贤集》第五卷，收录了戴老谈艺说文的文章若干篇，包括《黑白记》和《掬艺录》二书的精选文字以及数种报刊的专栏短文，其中《黑白记》分为“记事珠”“砚边草”“雌黄录”“淡墨痕”四辑。

刘熙载《书概》曰：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”作为著名的书法家与书法理论家，戴老对书法本源、书法文化以及笔法章法等都做了精深的研究，以书法文化的视角审视、体味艺术的精微处，注重艺术创作的原创性。戴老将传统篆刻术语的“分朱布白”“计朱为白”概括为“黑白关系”，即黑与白（阴与阳）的矛盾与统一，相反与相成，变化和谐。这是篆刻艺术的核心问题。书中多篇散文中更是呈现出以戴老为代表的黔地艺术家对艺术美的独特感悟和不懈追求。

戴老师承黔中大书家吴志斋和陈恒安，长年临帖，自觉创作，诸体咸备，尤其擅长行草。作为著名的书法家与书法理论家，戴老多有心得。此外，戴老还是著名的篆刻家。他曾摹拓齐白石大师的三百余方印章，最为仰慕吴昌硕大师的“画气不画形”。戴老摒弃了高头讲章的学院派写法，以随笔体写论文，有古诗话词话随处点染、体会精微、重在原创的自为性。

《适斋掬艺》

作者简介

《适斋掬艺》

书籍目录

《适斋掬艺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com