

《牺牲》

图书基本信息

书名：《牺牲》

13位ISBN编号：9787214097255

10位ISBN编号：7214097257

出版社：顾保孜 江苏人民出版社 (2013-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《牺牲》

作者简介

顾保孜，被誉为“红墙女作家”的著名红色历史畅销书作者，作品《红镜头》曾引领中国出版界的“镜头热”，作品《毛泽东最后七年风雨路》曾创造红色题材历史的市场奇迹。

《牺牲》

书籍目录

第一章失去双亲 第二章兄弟姐妹 第三章生离死别 第四章祸不单行 第五章爱情亲情 第六章手足之痛 第七章父子之间 第八章白发送子

章节摘录

版权页：插图：所以，贺子珍的倔强与固执，也导致了她和毛泽东不可避免的悲剧。当然，按现在的理性分析，贺子珍之所以产生坚持要独立、要自强的思想意识还有一个重要的原因，就是抗日战争爆发后，延安成为大批爱国知识分子的投奔之地，这些青年知识分子给延安带来了新的生机，也带来了各种不同的生活习惯和生活作风。而毛泽东又是一个求知欲很强的人，对新生事物怀有很强的兴趣，这些青年男女身上的蓬勃朝气，他们带来的新文化、新生活和新思想，还有他们别具一格的男女交往观，都让毛泽东感到新奇和快乐。而贺子珍与这些新思想、新文化格格不入，甚至反对毛泽东去接触这些她认为“乱七八糟”的东西，情绪高昂的毛泽东反感妻子的干涉，他的反感也导致了妻子的疏远。贺子珍觉察到了夫妻感情的危机，她的内心涌起从没有过的孤独与失落，一向非常自信自强的她突然感到了自卑。她的文化程度比毛泽东低，她的思想理论水平比毛泽东低，而且长征后加上生育，她的身体状况也比毛泽东差……无论是战争年代还是相对平静的年代，时代赋予女人的还有很多精神层面的东西。那就是爱得越深，期望就越高，贺子珍容不得她和毛泽东之间有一点不和谐的现象出现。而对这种不和谐现象毛泽东却不以为然，这就导致夫妻之间的误会越加地深了。误会需要解释、需要交流，可夫妻双方却不愿对这个误会做解释做探究，也许毛泽东不仅不认为这是误会，还认为这是社会的进步，求新创新是革命者的精神世界应该去追寻的。贺子珍无法释怀。她被这个不是误会的误会伤得太深，要强且固执的她陷在痛苦中不能自拔，在她心里酿成了挥之不去的噩梦，她被这个噩梦纠缠住了。她想结束自己不断生育的经历，她想取出那些让她生不如死的弹片，她想回到以前叱咤风云的岁月里。怎样才能走出这个噩梦呢？特别是发现自己又一次怀孕，这几乎让她绝望了，不想生育的她不得不又一次生育。生育后怎么办？意味着还要生育……贺子珍痛定思痛，决定离开毛泽东。“走”，才能解脱，才能新生。现在回顾贺子珍的岁月：1935年，她在长征途中带着伤生下一个女婴，而且生下后送了人，这个痛上加痛、苦上加苦的过程在她心里结下一个大伤疤。不等身上的伤和心灵的伤养好，第二年也就是1936年，她又生下一个孩子，这个孩子就是存活至今的李敏。到她1937年想离开延安的时候，肚子里又有了一个孩子，三年三个孩子，这不是每一个女人都能承受的苦，更何况对一个心里装着解放全中国、解救所有被压迫被剥削的广大民众的理想的女职业革命家来说，这种精神痛苦已经超过了身体之痛！

《牺牲》

编辑推荐

《牺牲:毛泽东和失去的亲人们》编辑推荐：展示伟人雄才大略和深谋远虑背后不为外人觉察的深情，著名“红墙女作家”顾保孜最新力作，大量鲜为人知的照片首次刊发。全景式披露毛泽东六位亲人牺牲经过，一部全面讲述毛泽东与家庭成员间亲情故事的纪实作品。

《牺牲》

精彩短评

- 1、我看网上关于本书的消息很多，争论也很厉害。早年毛泽东和晚年毛泽东应有所区别，这本书作为叙述毛亲人牺牲和亲情关系的书，这是我读到的最为感人的书。
- 2、在如今更多年轻人的心里，毛泽东只是一个脸谱化的伟人。社会上或褒或贬的声音一浪高过一浪，很容易让人迷失方向。但不管如何评价，他的亲人们在他的带领下走上革命道路，又一个个为革命倒下，这是真实的历史！这本书让我了解了他的亲人牺牲的来龙去脉，让人痛心，尤其是几位女性如杨开慧、毛泽建、杨展的牺牲，让人揪心！还有毛楚雄.....
- 3、原来读红色书籍也可以这么快，果然人都是逼出来的

1、牺牲的策略与呈现——评《牺牲：毛泽东和失去的亲人们》转自江苏人民出版社新浪博客

：http://blog.sina.com.cn/s/blog_6f96f3710101g6qw.html自上个世纪80年代开始，国内关于毛泽东文论史传的写作在一定程度上摆脱了以往“规则”的约束，写作主体呈现多元化，政党机构、学术团体乃至民间、个人均可成为相关作品的创作者。在这其中，带有官方背景的作品虽然常会因其基调的固定刻板而受到批评，但作者可以接触大量史料的特殊身份会使其作品获得一定的“权威”色彩，因而仍会引起广泛的社会关注。《牺牲：毛泽东和失去的亲人们》便是这样一部典型的领袖文学作品，它的作者是“红墙作家”顾保孜女士，作者多年来以中国革命领袖人物为其文学创作主题，出版了多部相关专著。这本书同此前的作品一样，她不需要去考虑如何突破民间个人、学术团体所面临的“言说困境”——“如何写”、“结论是什么”在大方向上早有定论，作者所面对的最大写作难题——也是作品成功的最大要素——便是如何在界限之内选择一种相对巧妙的叙事策略，从而能够不重复、出新意地对毛泽东的人生历程进行梳理和抒情，而“牺牲”则无疑是一个近乎完美的策略选择。之所以这样说，一方面是因为“牺牲”是毛泽东的人生历程中反复遭遇的事情，牺牲这一文学母题很好地契合了毛泽东及其亲人们的人生史实。除此之外，另一个很重要的原因，便是以“牺牲”为题的作品效果既可以为拥毛泽东的人再提供一份伟人化文本，又可以为对毛泽东持有批评意见的人铺就对他的怨道。近年来，毛泽东的政治行动与其政治遗产，随着毛左派、自由主义者等各路人马的不停阐述而越加清晰，对毛泽东持有批评意见的人越来越多。作者虽然对毛泽东有其相对独特、全方位的理解，但她基本上肯定毛的伟人形象，那么，如何回应不同的声音，应是作者所要思考的一个重要问题。在中国，“牺牲”一词并不指代所有的基于利益理性和为了各种信仰的得舍行为，它被特用于为革命事业而失去自身利益乃至生命的共产党人团体；牺牲又有特别广泛、深厚的传统心理认同基础，人们对牺牲自我而成全社会福祉持有高度的道德肯定。当长期的宣传路径与大众的认知路径交汇到一起时，读者便不难获得由共情（empathy）到赞扬（毛左派）或宽恕的效果，虽然宽恕的路径有因情宽恕和因理宽恕，但这是学者的划分，在日常生活中，人们往往是情理难辨的。作者将牺牲的一端指向“年轻丧母、中年丧妻、老年丧子”等毛泽东所经历的人间至痛，另一端指向“青年立志、中年励志、老年守志”等“人间最崇高的目标”的实现，便较好地塑造了毛泽东为中国革命事业而遭遇种种个人不幸的伟人形象。言罢牺牲的叙事策略选择，还要说说该书的行文体例。本书不是学术式的严肃人物传记，按照作者所言，该书需要展现一种与老百姓的亲近感。书中由牺牲而引发的内心戏大量出现，这需要作者完成填空。历史难辨，人心更难测，而毛泽东的天性及环境所迫又使其常常言行不一或变化无常，这又构成了难于把握毛泽东内心的第三重帷幕，它需要作者用尽浑身解数方能偶见一隅。如何对人物的心态进行把控，极大地考验了作者的历史和文学想象力。通观全书，虽然书中叙事枝节繁多、人物庞杂，人物戏份分配均匀——这种叙事结构本可向着心灵史诗的方向而去——作者在官方素材的基础上，用一以贯之的情感笔触填充了毛泽东和其亲人们的内心诉说，在其之上所建构的毛泽东与其亲人们的情感逻辑简单明了，多为离世、离别引发悲痛哀伤，重逢、团聚引发快乐感慨，遇有言之难明的情況多以“特定历史年代”、“为了革命事业”作为其情感逻辑的终极原因。书中在描述毛泽东时反复用到的词汇是“悲痛”、“内疚”、“自责”、“悔恨”、“后悔”、“激动”、“感动”，相比之下作者笔下的毛泽东的亲人们的性格血肉反倒立体许多，如贺子珍的“哀怨”、“惊恐”、“发狠”，但总的来说，人物群像缺少弗洛伊德式的深邃心理探究，人物类型化的特征非常明显——即便世间确有些人天然简单，但毛无论如何都是要排除在外的，熟悉韩钢、沈志华、高华等学者言论作品的读者相信会有此感受。作者的文风如平静水面、涓涓细流，刻意避开了对水底汹涌暗流的伸头探望，因而其行文虽细腻回转，但穿透力却受到了影响。作者的这种写法并不能满足普通读者的政治窥探欲望，她为读者提供的是毛泽东和他的亲人们的日常生活掌故。相对于作者笔下的毛泽东，或许该书封面上的毛泽东更加耐人品读：毛的照片形象大多带有政治色彩，其手势或挥或招，总是与权力结合在一起，而在该书的封面上，毛泽东显现于黑色的背景当中，摊开着双手，面部略显扭曲，眼睛与其面向方向不一，仿佛正向人们诉说着内心的痛楚与真意。但即便是这幅恰到好处的表现主题的图片，也还不是毛泽东的生活照，这仅仅是一个错位的巧妙嫁接——它摄于1943年，是毛在陕甘宁边区劳模大会发表演讲《组织起来》时的照片。封面上的毛泽东虽然摊开了双手，但作者还是在凿一尊雕塑，毛泽东正要从隐匿的黑色帷幕中走出，却又暂时地停滞在了那里——最合适认识他的时代仍然没有到来。（文载中国社会科学网）

《牺牲》

《牺牲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com