

《悉达多》

图书基本信息

书名：《悉达多》

13位ISBN编号：9787511237446

10位ISBN编号：7511237444

出版时间：2013-7

出版社：光明日报出版社

作者：[德] 赫尔曼·黑塞

页数：167

译者：李迎春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悉达多》

内容概要

《悉达多》是诺贝尔文学奖得主赫塞融和东西文化，探求人类内在精神真实体验的一部巨作。在本书中，赫塞藉由主角求道的过程，反应出潜藏世人内心各种不安、迷惑、莫名蠢动诱因力道之强大，以坦白、不假修饰的真诚频率，带领读者以一种平和、不执妄的喜悦心，臻至追求真我性灵的丰美与满足的境地。

《悉达多》

作者简介

赫尔曼·黑塞（Hermann Hesse，1877—1962），德国著名文学家，1946年获颁诺贝尔文学奖。他在1904年出版《乡愁》后声名大噪，一举成名。1906年出版《心灵的归宿》，1919年《徬徨少年时》，1922年《悉达多》，1927年《荒野狼》等书，都显现了他受尼采、托斯妥耶夫斯基和东方佛教神秘主义的影响。

《悉达多》

书籍目录

章节摘录

外貌俊美的悉达多，这位婆罗门之子，这只年轻的鹰隼，在房舍的荫遮之中，在停泊着小船的河岸上的阳光之中，在婆罗双树林的浓荫之中，在无花果树的树荫之中，与同是婆罗门之子的朋友葛文达一起长大成人。他在河边沐浴，庄严地净身，虔诚地祭祀，阳光晒黑了他那白皙的肩膀。孩童时代，当他在果林中玩耍，当他的母亲轻声哼唱，当祭祀仪式举行，当他那作为学者的父亲对他进行教诲，当智者进行交谈的时候，浓荫便倾注在他那乌黑的双眸之中。很长一段时间，悉达多坚持参加智者们的讨论，与葛文达进行辩论，同葛文达一起练习沉思和冥想。他已经知道如何默念“ ”¹，这一词中之词，吸气时默念此词入心，呼气时默念此词出神，全神贯注，额头上笼罩着清晰思维之光辉。他已经知道如何在内心深处感受那不可毁灭、与世长存之阿特曼²。见到儿子如此敏而好学，求知若渴，他的父亲不禁喜溢眉梢。他看到儿子逐渐成长为一个智者和僧人，一个婆罗门中的王子。母亲看到他行走、坐立和起身，看到悉达多日益健壮、俊美，看到他迈着颀长的双腿，满怀敬意地向她施礼问候，心中不禁欣喜不已。当额头清亮、眼神如同国王一般、双臀瘦削的悉达多穿过城市的街道时，爱意搅乱了年轻的婆罗门姑娘的芳心。但是他的朋友，婆罗门之子葛文达对他的爱胜过了所有人。他爱悉达多明亮的眼睛和甜美的声音，爱他走路的姿态和完美无缺的举止，他爱悉达多所做、所说的一切。而他最爱的则是悉达多的精神，他那卓越、激昂的思想，他那坚强的意志，和他那崇高的理想。葛文达知道，悉达多不会成为一个普通的婆罗门，不会成为一个懒惰的祭司，一个口念咒语的贪婪商人，一个爱慕虚荣、缺乏内涵的演说家；也不会成为一个卑鄙无耻、信口雌黄的僧侣；更不会成为一个唯唯诺诺、任人宰割的绵羊。不，就连葛文达也不想成为这样的人，不想成为千千万万婆罗门中的普通一员。他希望追随受人爱戴、经天纬地的悉达多。在不久的将来，即便悉达多成为了天神，光焰万丈，葛文达仍然希望自己能够追随他，做他的朋友、他的伙伴、他的仆人、他的随从和他的影子。大家就这样爱着悉达多。他是所有的人欢乐之源，为所有人带去了喜悦。但是，悉达多自己却并不快乐，未能在自己身上发现任何欣喜之处。他走过无果树花园的玫瑰小径，盘坐在黛青色的浓荫之中冥想，每天濯洗四肢以示忏悔，在昏暗的芒果树林中祭祀；他举止优雅，赢得了所有人的爱戴，但是他的内心仍然闷闷不乐。各种各样的梦境和不安思绪不断地涌入他的脑海，在河水中流动，在夜空的繁星上闪烁，在阳光中融化。梦境不断地涌入他的脑海，在祭祀中升腾，在《梨俱吠陀》¹的诗行中浮现，在老婆罗门的教诲中一点一滴融入他的心中，搅得他心神不宁。悉达多心中的不满开始增加，他开始感觉到，父亲、母亲以及他的朋友葛文达的爱无法为他带来永久的幸福，也无法培育他、供养他，令他心满意足。他开始怀疑，他那令人尊敬的父亲和其他师长，以及睿智的婆罗门，已经把全部的智慧精华传授给他，已经把他们生平所学全部装进他那扬帆已久的小舟之中，但是小舟并没有装满，精神依然空虚，灵魂无法平静，心灵尚未满足。洗礼虽好，但那毕竟是普通的水，无法洗掉罪恶，无法补充心灵的饥渴，无法舒解心中的忧虑。对神灵的祭祀和祷告虽妙，但仅仅如此而已吗？祭祀可曾带来幸福？诸神可曾带来幸福？真的是生主创造了世界？难道不是阿特曼，这个独一无二的存在创造了世界？诸神难道不也只是创造出来的意象，同你我一样，受制于时间，终归要走向寂灭吗？对诸神的祭祀难道不是一件美好、正确、意义非凡、至高无上的事业吗？除了他，独一无二的阿特曼，我们还能对谁祭祀，顶礼膜拜？我们到哪里去寻找阿特曼，他身居何处，他那颗永恒之心在何方跳动？除了人们的自我，内心深处，那坚不可摧的地方，还会在什么地方？然而，这自我，这内心深处，这终极之地，又在哪里啊？它并非血肉，也非思想或意识，那些至圣至明者如是教导。那么，它，到底在哪里？要想到达彼岸，找到自我，找到自己，找到阿特曼，是否还有其他路径值得人们追寻？啊，没有人为我们指明道路，没有人知道那道路在哪里，他的父亲对此一无所知，师长和智者同样如此，更无须说那些神圣的祭歌了！一切都能在婆罗门和他们的典籍中找到答案，他们知道一切，关心一切，甚至超越一切，世界的创造，语言、食物、呼吸的起源，感官的布列，诸神的举止，他们无所不知——但是，如果不知道那最重要的、唯一的東西，知悉这一切又有何意义。

《悉达多》

编辑推荐

《悉达多》写于四十年前。它是一个出身基督教文化、受基督教教育的人的自白，他很早就脱离教会，努力理解其他宗教，特别是印度和中国人的信仰形式。我想弄清楚所有宗教以及表现在人类身上的一切虔诚的形式中那些相通之处，那些超越一切民族差异的、那些每一个种族和每一个个人都能信仰和尊重的东西。——诺贝尔文学奖得主黑塞《悉达多》很感人，我读到了许多现实的创伤，以及世俗的虚无，是本可以让人静下来思考的书。而且《悉达多》语言简单，没有特别晦涩的描述，适合所有人看。——著名艺人田原《悉达多》将万千青年拖离越南的战场，送往迷幻药的温柔乡和尘土飞扬的南亚，它一度成为嬉皮一代西方游客前往印度、寻求精神开光的必备读物。——德国《明镜周刊》

《悉达多》

精彩短评

- 1、还没看，里面有书签。
- 2、很亲近～一口气读完了～黑塞对东方佛教哲学很亲近
- 3、超越这个世界 你的内心就是这个世界
吾心即宇宙
认识 然后去爱
- 4、内心的平静，对于自我的思考，我是不太懂这样文学的。但是看到最后，也就明白，那些克制无外乎是更迷惘。
- 5、最后一张脸蒙太奇得可以
- 6、适合慢慢看的一本书
- 7、20160621，求索，和发现。当你为着一个目标前进的时候是否无视了道路旁边的风景。
- 8、读文学奖作品始终保有保持着距离感的敬畏之心
- 9、我觉得故事一般，但是立意比较好，他把乔达摩悉达多分成两个人，用两种不同的方式去寻找自我，完成自我。
- 10、表象的世界并非是永恒的，我们的衣服、发式、须发和身体都不是永恒的。#悉达多#
- 11、俺
- 12、即使囫囵吞枣把书看一遍，也获益不少
- 13、杰作!!!或者说神作!!!这部《悉达多》跟之前的《荒原狼》是同一个作者，但是两者相比我更喜欢黑塞的这部《悉达多》，这从我给予两者评价的巨大差别就能看出。整本书就是一个巨大的人生历程和寓言故事，每一次悉达多的疑惑、学习、错误、顿悟等都触动我们不同的心弦，得到的启示很多，每一处都有所感，这里我就不多说了，概括的写在了我的书摘并全部印刻在了我的脑海，只是极力推荐大家去阅读。最后，我想说“你经受住的磨难有多少，将决定你将获得多大的成功”。
- 14、富丽堂皇的生活什么用也没有~
- 15、人们总是一直在探索，当人们在探索的时候，很容易发生这样的情况：他双眼只盯着所追寻的东西，结果什么也找不到，因为他所想的只有他所追寻的目标，因为他有目标且完全被这个目标所支配。探索意味着：拥有一个目标。但发现意味着：自由，开放，漫无目的。
- 16、买来送人了。这本书听说很不错，也一直想看。看这本书能使人平静。
- 17、这是我长时间不阅读之后读完的第一本书 从这本书开始 要back to reading habits 不要再虚度光阴了
- 18、心路多有重合
- 19、可能是目前看过的最好的一本书！
- 20、对我而言非常受教。但要是看完非要说是些感悟的话，倒显得像没看过这本书了。
- 21、这是本值得一读的书，无论你的宗教信仰，无论国籍，无论时代。原因见书评
- 22、买了这么久只翻了二十几页。。。修道之人还不是我现在的节奏，到时很容易让人静下心来
- 23、“个人如何在有限的生命存在中追求无限高远的人生境界”。对，就是这样。
- 24、“我发现了一种思想：每一个真理的对立面也同样是真理！只有片面性的真理才能够表达或付诸语言。任何可以用思想去想或用语言去说的东西都是片面性的，都缺乏完整、圆满和统一。一个人或一种行为从来不完全属于轮回或者涅槃，一个人从来都不会完全神圣或是完全罪恶。”
- 25、潘多拉的盒子底部应该不是希望，而是爱
- 26、刷书x1
- 27、我太浮躁了
- 28、片面的真理才可以表达，而智慧无法传递。。。一本能看多遍的书。
- 29、宗教加哲学，特别好的故事。你们生存，是为了成为你们自己.....
- 30、好神奇的一本书
- 31、只看了一遍只能说似懂非懂，人生没有复制，知识可以通过学习获得，智慧不可以。很多关于人生的疑问需要自己去理解
- 32、无法评价
- 33、书不错，翻译。。。。。。
- 34、【2016.01.26】

《悉达多》

生活在这个世界上，活下去却是需要有梦想，也需要为梦想去拼搏，去努力，去追逐，可我们依然要认清自己，何为本真。不要在这个荒芜的世界中迷失自己，或许才有一天无论成功和失败我们都会发现我们依然是我们自己，恬淡寡然，勿好悲喜。

35、生存的意义在于求知，求知的意义在于生存。

36、对于每个人来说，读悉达多获得的体验是完全不同的。过去的一年里一直在抑郁的情绪中无法走出来，同时一直以为自我客体化能够获得别人的原谅以及少给别人带来困扰。站在一个无比高的点看待周遭的一切，但是却完全忘记自己也是归属于其中的一份子。从某种意义上来说黑塞对于道家哲学理解的真是深。2016年最后三个小时，很感谢自己居然在图书馆借到了这本书。P.S.在飞机上看到那段关于爱的阐述时简直要流泪。

37、一口气读完的书

38、还是很值得读的一本。

39、与自己对话

40、自我的顿悟历程，感受到怎样才是真正的自我

41、知识可以学习，而智慧无法传递。问道于智者，语言却具有片面性。历尽磨砺，石头还是石头，石头也是一切。

42、真理的反面也是正确的，我们不应只看见物质的虚幻，而忽视其中的爱。一切的思想，都要落脚在生活上。

43、和东方宗教有关的一个故事，不错

44、感觉葛文达修行那么多年仍一无所获

45、里面四张卡纸，有两张（自画像、风景画）的德语题目印反了。

46、一个晚上翻完了，其实我不太理解作者笔下主角的三观，明明就是浅显易见的道理，学会热爱生活并发现自我不就是每个人成长的过程吗？悉达多在什么都没有经历之时，就决定抛下一切去森林里当一个苦行僧...没有生活阅历的人，光靠冥想和长者的讲授自然悟不出什么深刻的道理。而后悉达多去了大城市，过上了世俗的生活，生活态度一下变得很轻浮，我觉得他对社会毫无贡献，一直依靠别人的接济生活，却过得理所当然，反而还存着婆罗门贵族的高傲，以及选择放弃身份当沙门的清高。当下决心时都表现的无比坚定，却又很容易推翻自己，每一次思想转变都很突兀，大概是作者笔下对印度或东方哲学的领悟吧...我不是很懂....

47、高一暑假，很有启发性，至此人生进入LV.3，很美

48、黑塞对东方文化的探寻令人敬佩，语言易懂却又散发着智慧的光辉

49、个人发展小说。悉达多成佛的历程。看带有德意志血统的黑塞如何把印度教，佛教，道教，大爱，自我，超我，瞬间即永恒等等观念忽悠在一起。。有趣。比德米安，彷徨少年时更进一步了。第二本黑塞。

50、“他看到太阳从密林覆盖的群山升起，又在远方长满棕榈树的海滩落下。夜晚，他看到天空中新罗密布，新月如一片扁舟在浩瀚的夜空中游荡。他看见树木、群星、动物、白云、彩虹、岩石、香草、花朵、小溪与河流，清晨的灌木丛中有晶莹的露水在闪耀，黛青色的群山巍然耸立在远方，鸟儿啼鸣，蜜蜂哼唱，清风阵阵抚过稻田。这所有的一切，千变万化，丰富多彩，历来如此。”语言流畅，行文优美，佛学更深层次思想的解读，更像是证悟者的自述。

51、看进去的是享受，看不进去的是折磨。

52、“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”

生活即修行。

53、顿悟不上去

54、读的时候总会代入一个认识的人的脸

1、乔达摩悉达多，又是宗教又是神佛的，我不了解佛教的历史文化，在这里就不去讨论佛学文化了，我从单纯的文学意境故事情节来说一下自己的感悟。我们每个人不曾经历过苦难没有资格说平淡的美好，不曾坐拥过富足没有资格说清贫的安逸，没有歇斯底里去爱过何以体会孤独一词的真正含义。悉达多从一个精神高尚的苦行僧到精神沉沦的富人最后到看破一切的渡船老人，他所经历的是从无到有再到无的变化，正如之前所说只有经历过才有选择评价的权利。悉达多的心路历程。不知道大家注意到没有，一开始悉达多并不赞同佛陀的说教，他提倡并亲身实践的是用自己的一生去探索去经历世间的轮回（与我想的一样），到后来的成为了富人，拥有了迦摩罗后反而感到了生活的空虚，再后来晕倒在河边跟河水学会聆听后得到重生。他学会了去爱这个世界，带着爱赞赏和尊重去看待世界。最后，每一个真理的对立面同样是真理。我们看待事物要客观全面，不能片面去分析事情。

2、一本描述佛教修行的书，如何去寻找真正的悟道，悉达多天赋颇高却不信服权威，因此一次次改变寻找真正大道的方法，作为婆罗门修行，改为苦行僧修行，崇拜圣人却无法跟从，在俗世中向商人和妓女学习修行，虽然一度沉迷于俗世却能够及时抽身，和曾经摆渡过自己的船夫一起向川流不息的河流学习真正的大智慧。难以想象这样一本描述佛学，印度教小说的作者是成长在一个基督教家庭，得益于作者的外祖父和父亲都是研究印度的学者，作者也曾亲临印度，因此这本小说感觉很真实，并不像西方人对印度的臆想。黑塞是诺贝尔文学奖获奖者，功力深厚，可以看做一本探寻自我的书，还不错。

3、十九周《悉达多》赫尔曼·黑塞讲述了年轻的婆罗门寻找生命真正意义的故事，语言非常浅显。“通过我的灵魂与肉体得知，堕落乃为必需。我必然经历贪欲，我必然去追逐财富，体验恶心，陷于绝望的深渊，并由此学会去抵御它们。学会热爱这个世界，不再以某种欲愿与臆想出来的世界、某种虚构的完善的幻想来与之比拟。学会接受这个世界的本来面目，热爱它，以归属于它而心存欣喜。”在古代印度，有一个英俊潇洒，受人喜爱和尊敬的年轻婆罗门——古印度最高的精神贵族。在他令人尊敬的父亲和其他的师长的义务教育下成长起来的三好学生。在一阵迷茫之后迎来了叛逆期，抛弃所有成为了在森林里苦修的沙门。他学不会圆滑，挑战权威，在自我的世界里膨胀，最终以虚伪的理由肆意享乐。这时，他认为作为沙门的禁欲生活是在害怕自己，逃避自己。他结识了名妓迦摩罗，成为她的朋友和情人，从商人那里学习做生意的技巧，从世俗的人们那里学会了物质享乐，将感性的“自我”发展到了极致。悉达多终于逃离了那个世俗的世界，河水和年少的伙伴葛文达启迪了他。他遇见了摆渡人——一个像佛陀一样已到达完善的智者，并和他住在了一起。从河水中明白了瞬间与永恒的道义。当他们老了，迦摩罗带着悉达多的儿子来到这里。悉达多从儿子给予的痛苦中醒悟到了自己给予父亲的苦难，明了了轮回并燃起了观察生活的激情。从被感性支配的自然状态走向精神能控制物质的理性状态。所以，每个人在热爱自己生命的同时，也应该并能够以极大的宽容和忍让看待和理解世界和他人。从朋友葛文达看，每个人都是独立的个体，在志同道合时共一程；从沙门，产生好的结果时，叫做专注。当你想否定时，那之前的行为就叫做偏执；从情人，爱情是不可以被盗走的，正如知识可以传授，而智慧不能；从儿子，有感同身受这个词，但没有感同身受这回事儿。

4、悉达多“葛文达深深地鞠了一躬，泪水顺着他那苍老的脸庞落了下来，但他却浑然不觉，就像一把火点燃了他内心最亲密的爱恋之情，最卑微的崇敬之情。他深深地鞠了一躬，抚摸着地面，向一动不动地端坐在面前的悉达蹲行例，悉达多的笑容让他回想起一生中所爱的点点滴滴，回想起那些对他而言珍贵无比、神圣无比的一切。”这是悉达多小说的最后一段。从葛文达的种种看的出悉达多已经达到了他想要的。纵然并不是世俗所有人所尊循的那样的，已知的，受人敬仰的那些，但他却终究是达到了自己的境界。“当人们在探索的时候，很容易发生这样的情况：他的双眼只盯着所追寻的东西，结果却什么也找不到，心智无法接纳其他事物，因为他所想的只有他所追寻的目标，因为他有目标，因为他完全被这个目标所支配。探索意味着：拥有一个目标。但发现意味着：自由，开放，漫无目的。可敬的人啊，你可能是一位探索者，因为你正向着自己的目标努力，却忽略了许多近在眼前的事情。”世上的人啊，又有哪个不是在追逐？追逐我们认为对的，唯一的梦想。无论梦想实现与否我们都无法得到满足，无论梦想近在咫尺或者远在天涯你都会发现你失去的不仅仅是快乐和幸福，还有很多很多你未曾发觉的东西。珍惜现在，我们总是已过来人的角度去劝诫那些还在拼命追逐的人们。就如《孟子·离娄上》说道“人之忌，在好为人师。”古人王勉也说过：“学问有余，人资于己，以不得已而应之可也。若好为人师，则自足而不复有进矣，此人之大患也。”清朝《廿二史考异》的作

者钱大昕，写了一篇文章《与友人论师书》，便对「人之患，在好为人师」有所反省。他说：「古之好为师也以名，今之好为师也以利。」我们就是好为人师，可不经历过又哪来的大彻大悟。正如文中的表达：“我可以爱一块石头，也可以爱一棵树或是一块树皮。这些都是东西，人们可以去爱。但我不能爱语言。”“说教对我来说没什么益处，它们既不坚硬也不柔软，没有色彩，没有棱角，没有气味，没有味道，它们什么也没有，只有语言。可能正是这些语言阻碍了你寻获平静，这些语言正是罪魁祸首。因为救赎和美德，轮回和涅槃，都只是语言。根本没有涅槃这回事，只有涅槃这个词。”人们太爱用说的了，说的天花烂坠，说的头头是道。人们更喜欢别人的赞赏和夸奖，那是在满足自己一些缥缈的东西，也许有人说那是力量，前行的动力，试问如此动力又能支撑多久。太爱虚无，对现实避而不见，充耳不闻，失去的却是本真。我们不可以太爱语言。一些领导退休之后会郁郁寡欢，身体每况愈下。他失去了什么吗？实际的东西他没有失去，他失去的是他最爱的语言，普通挚爱被夺走，曾经的海誓山盟，曾经的鞍前马后，都是虚无缥缈的东西，他却把他当成了本真，生活中的药，活下去的动力。何为悲哀，这样岂不让人呜呼哀哉！生活在这个世界上，活下去却是需要有梦想，也需要为梦想去拼搏，去努力，去追逐，可我们依然要认清自己，何为本真。不要在这个荒芜的世界中迷失自己，或许才有一天无论成功和失败我们都会发现我们依然是我们自己，恬淡寡然，勿好悲喜。我爱生活，爱花爱草爱每一刻的风景；我爱旅行，爱砖爱瓦爱每一处的遗迹；继续欣赏一下文中那些「寡然于世」的智慧之语：“知识可以传授，但智慧不能。人们可以寻见智慧，在生命中体现出智慧，以智慧自强，以智慧来创造奇迹，但人们不可能去传授智慧。我年少时就有过这种疑问，正是我的怀疑驱使我远离教师们。我还有过一种思想，侨文达，你又会认为那是玩笑或只是一种愚蠢的念头，就是说，每一真理的反面也同样真实。比如说，只有片面的真理才能形诸于言辞；事实上，以语言表达或思维的一切都只能是片面的，只是半个真理而已，它们都缺乏完备。”“亲身经历尘世待了解的一切是件好事，他想到，孩提时代的我就知道尘俗的享乐及财富为邪恶之物。我长久以来就知道这一点，但我只是刚刚才有体验。现在我不仅理智上，而且是以我的眼睛，我的心灵以及我的胃口深知其意。我懂得这一点真值得高兴。经历是你最好的老师。”“而世界自身则遍于我之内，从不沦于片面。从未有一人或一事纯属轮回或者纯属涅槃，从未有一人完全是圣贤或是罪人。世界之所以表面如此是因为我们有一种幻觉，即认为时间是某种真实之物。时间并无实体，侨文达，我曾反复悟到这一点。而如果时间并非真实，那么现世与永恒，痛苦与极乐，善与恶之间的所谓分界线也只是一种幻象。”“哦，葛文达，我认为爱才是最重要的。彻底地了解世界，阐述它，蔑视它，这是杰出的思想家干的事。可我只想去看这个世界，不是去蔑视它、憎恨它和我自己，而是带着爱、赞赏和尊重去看待它和我自己。”“智慧无法传递。智者想要把智慧传递给其他人，这无疑就是痴人说梦。”“每一个真理的对立面也同样是真理！也就是说：只有片面性的真理才能够表达或者付诸语言。任何可以用思想去想或者用语言去说的东西都是片面性的，都只有一半，都缺乏完整性、圆满性和统一性。”

5、如何在繁华的世界让内心平静——读《悉达多》有感邂逅一本好书，就像遇见一个朋友，都是心灵上的共鸣与收获！当我读到德国作家赫尔曼·黑塞的《悉达多》时，立觉心胸豁然开朗，简直爱不释手。我忍不住一口气读完，又在床上冥想了半个小时，整个人完全置身其中，书中悉达多的成长故事，我从前的人生经历，如同幻灯片一样闪过，虽然第一次读还没有完全领会这个德国人严谨的思辨过程，还没有融会贯通，但无疑拨云见日，解开了我此前心中的诸多疑问，明白了一些道理：剧烈的思想冲突是必然的悉达多是作者虚构出来的一个人物（不是佛陀乔达摩·悉达多，但与他生活在同一个时代），出生在古印度的婆罗门贵族。刚开始，衣食无忧的悉达多痛苦于对“阿特曼”（神圣的“自我”）的追求，他渴望像佛陀一样让“自我”达到完美的境界，可是内心欲望的那一个“自我”却无法通过做苦行的沙门去摒弃，两个“自我”的斗争让他痛苦不堪。这让我想起大学时代的我，由纯洁单纯的高中校园一下走进混浊的现实社会，我努力去保留内心那可贵的纯真，同时也在努力地融入周围的现实。我曾一度想建立两个分裂的思想境界，上面一层是对完美高尚的追求，下面一层是积极入世的适者生存。无疑，现实的残酷强烈冲击着它们之间的界线，我也因此不停烦恼，不断自责。但是在这本书的前言里，黑塞说，人格产生于彼此对立的两种力量——对个人生活的强烈渴望和周围环境使人屈从的要求。这个德国人用他精妙的论述一言以蔽之，告诉我内心的剧烈冲突不过是成长过程必然要发生的事情，甚至是精神升华的“催化剂”和“推进剂”，试想火箭升空之时，怎能没有装药燃烧的痛苦，痛苦是因为我还活着，我还有追求，我还在进步，即使是挣扎在崩溃的边缘那依然是在前进的路上！“弯路”是成长的必由之路悉达多在遇见佛陀（乔达摩·悉达多）之后，他发现自己无法相信任何一种学说，因为即使佛教的教义再精妙也无法让人体会到佛陀顿悟过程的秘密。毕竟，再

精妙的语言也无法表达事物原来的含义，可以传授是只有知识而不是智慧。一个人的智慧只有靠自己悟，而悟就要有生活经历，有体验，要“试错”。于是悉达多任由自己的欲望去放纵，吃、喝、嫖、赌，不可谓不堕落，不可谓不颓废，唯一值得称赞的是，他在放纵的过程中，他始终是以学习的心态去体验：向商人学习经商，向名妓学习情爱，向平凡的人学习低级趣味的追求，与其说是放纵，不如说是在让身体的每一个器官都去体验真实的世界，因为给予我们智慧的绝不仅仅是书本，而是这平凡世界里的一草一木，所谓“一花一世界，一树一菩提”。记得以前与一个南华寺佛学院的沙弥交流时，他给我讲了禅宗的指月公案。智慧如看天上的月亮，佛经、佛法、修行都是指着月亮的手指。手指只是指引了智慧的存在，而要真正得到智慧必须通过自己的眼睛去看，这个“看”的过程谁也无法代替，只能自己完成。既然自己的事情要自己做，我不能走你的路，正如你不能做我的梦，那么走在自己独一无二的、“弯弯曲曲”的路上，领会着自己无可替代的智慧体验又有什么值得畏惧、值得抱怨的呢？同理，当我们看见别人在犯“错误”，走“弯路”时，也无须大惊小怪地强加干预，焉知那不是他了解自我、证悟智慧的康庄大道呢？把整个时光轴纳入视线中悉达多真正领悟到内心的平静，是他当“船夫”的日子。他学会了倾听河水的声音，通过河水看透世界。“河水到处都是一样的，在源头，在河口，在瀑布，在渡口，在急流，在大海，在雪山，到处都一样，对于它只有现在，而没有将来的阴影”，他把万物的包容性扩展到更大的空间和时间去看，那么，所有的一切事物都没有将来，一切都是现在，一切都只有本质。今天的一块石头将风化成千百年后的泥土，泥土可以长成一棵树，树的果实可以供人食用，于是又转化成人的一部分，世间万物可以相互转化，世间万物包括人本身又都蕴含智慧，因此《金刚经》里佛陀对须菩提说，一粒恒河沙中包含了大千世界，祖宗六祖慧能说，心中自有万千佛，明心即可见性。同样，佛陀所谓的圆寂涅槃，所谓的永生与超脱，不过是把瞬间看作永恒，把永恒看作瞬间，把痛苦看作快乐的前生，把快乐看作痛苦的结果，佛陀称作“色即是空，空即是色”。回到现实中，因为孩子睡觉吃饭哭闹不停，因为工作受到领导批评，甚至东西一时找不到，出门开车路太堵，都会让人烦恼抱怨，但是跳出一时一地的局限来看，孩子长大离开后父母甚至会怀念他小时候天天缠着大人的时光，我们取得工作成绩以后也会感激那些曾经批评过、指导过我们的领导，东西找不到会让我们学会收纳整理房间，甚至拥堵的交通恰恰避免了一场因为超速引起的车祸。所以，这些烦恼的事情无一不是因为我们局限于狭小的空间和短暂的时间来看问题造成的，倘若拥有把整个世界，整个时光轴纳入视线的心胸格局，内心将会格外平静！爱让这个世界和谐统一作为一个平凡的人，一个还没有像佛陀、老庄那样超脱的人，如何能够拥有跳出世俗看大千世界的心胸格局呢？我们都懂得不少道理，可只要事情发生在自己身上依然无法摆脱烦恼！就像悉达多，虽然从河水那里得到证悟，但是当他面对自己孩子追求世俗生活要离他而去时，他同样束手无策，痛苦万分。这时作者让悉达多再次从河水那里寻找到答案，并借悉达多之口，从道家虚无主义的角度阐释了这一难题。他说，世界是人类没有办法穷尽的客观存在，是无法从语言上精确阐述的，又是对立统一的，每一个真理的反面同样是真实的，这不正是“道可道，非常道，名可名，非常名”吗？既然我们认为的好与坏、生与死、快乐与烦恼、幸福与悲惨、聪明与愚蠢都不像语言表达的那样准确，都不是完全对立的，甚至是合而一体的，那么我们为什么不能像爱“快乐”一样去热爱“烦恼”呢？试看那些历史上超凡脱俗的圣人，他们就像暮年的悉达多一样，他们所做的就是爱这个世界，不去蔑视它，不憎恨它，包括不去蔑视、憎恨自己。他们能够带着关心、钦佩和敬畏去观察世界，却观察自己和所有的生命。在这个境界上，我终于开始理解那些我曾经认为不可理喻甚至蔑视的圣人，如孔子、甘地。也更加明白宗教的教义虽然不同，或如佛教让人忍耐，或如道教让人逃避，或如基督让人忏悔，但都在教人去爱这个和谐统一的世界，通过超越个人的集体大爱去观察、去体会、去热爱世界，最终解决人的思想冲突，让人的内心回归平静。在我看来，这种爱是敬畏的学习，是全身心的投入，是灵魂的皈依，也是爱己及人的奉献，是追求内心平静的必经之路。更多文章欢迎关注微信公众号：每天想点事

6、年轻的悉达多，会思考，会等待，会斋戒，只穿一块缠腰布，除此以外一无所有。对于世俗的爱欲，金钱，事业，华贵的衣服，首饰，并不正眼相看。在一同寻找真理的同伴葛文达追随了佛陀乔达摩时，年轻的悉达多却对佛陀的教义产生了质疑，为了寻找自我，他渡河到了现实世界，跟貌美的妓女伽摩罗学习爱情，跟富商伽摩斯瓦密学习经商，用他仅有的三样东西，思想，耐心，斋戒，取得了世俗意义上成功，过了许多年的世俗生活，收获了事业与爱情。后来他逃离了城市，重新回到当年的河边，跟当年渡他过河的船夫为伴，跟河水学习，终于悟到了统一。他经历了一切，看似回到了本初的状态，却只在最后才真正感觉到自我。"知识可以传授，但智慧却不行。人们可以发现它，体

《悉达多》

验它，可以接受它的引领，可以用它来创造奇迹，但是却无法用言语和说教来表达它。”所以佛陀自己悟到了圆满，却不能通过教义完全传授给他的追随者们，佛陀的追随者们选择了受教，就选择了片面，于是葛文达终其一生也没能体悟到佛陀体悟到的真理。只有悉达多在年轻时就发现了这个漏洞，不愿受制于思想的学习，选择离开老师，自己去寻找，经历了人世，体验了人生，终于体悟到圆满，走向统一。

7、其实看不懂，唯一有感触的地方是智慧不是别人能传授的要自己去感悟这一点。这一点很赞同。后来看了译者的解析我才知道这本书的背景是第一次世界大战，黑塞作为和平人士，看到大家被战争摧毁的心灵，是无生气和不灵动的，大家的思想和行为是如此一致，特殊而唯一的个性被那个时代的统治阶级扼杀。所以他倡议大家要有独立人格，就像悉达多，没有按照别人世俗的轨迹走，只遵循自己的内心。

章节试读

1、《悉达多》的笔记-有时他会听见自己心中

有时他会听见自己心中有一个濒临熄灭的轻柔声音在静静地提醒他，在静静地抱怨；这声音如此细微以至于极难察觉。于是他突然清晰地发现他在过着荒谬的生活，他所做的许多事情仅仅是游戏而已。

的确，他非常愉快，有时也有快乐的体验，然而真实的生活都与他无缘，并从他的身旁疾速流逝。一个竞技者以球来游戏，而他则以生意和周围的人来游戏。他只是在观察世人并从中娱乐，而他的心，他的真实本性却丝毫没有投入。

他真正的自我却飘然于遥远的异乡，无形无影，永无止息地漫游，与他的生活彼此隔绝。有时他会对自己的想法感到恐惧，他也希望自己能以真正热切的心情来分享世人孩童般的日常生活；他也希望自己真正参与到世人当中去，真正过着世俗的生活并享受其乐趣，而不仅仅是一个旁观者。——《悉达多》

2、《悉达多》的笔记-第34页

他看到了自己多么孤独。多年以来，他一直流离失所，但从未曾顾影自怜，现在他却切切实实地感受到了孤独。即便是在入定的冥想之中，他仍然是父亲的儿子，仍然是地位高贵的婆罗门，仍然是一名僧侣。现在他只是悉达多，一个觉醒者，除此之外再无其他。他深吸了一口气，有那么一瞬间，他感到全身发冷，颤抖不已。没有谁像他一样孤独。没有一个贵族不属于贵族，没有一个工人不属于工人，同时还寻求他们的庇护，分享他们的生活，讲他们的语言。没有一个婆罗门，不为众人所承认，却依然生活在他们中间；没有一个苦行僧不皈依在婆罗门这一种族之下。即便是生活在森林中的隐士，也绝不是孤身一人，他也生活在属于自己的土地上，属于一个阶层，那便是他的家。葛文达做了一名僧侣，成百上千的僧侣便成为他的兄弟，他们穿着同样的僧袍，具有同样的信仰，讲着同样的语言。但是你呢，悉达多？你属于哪里？跟谁分享自己的生活？讲着什么样的语言呢？从这一刻起，世界在他的周围融化了，他独自站在那里，仿佛天上的一颗星星；从这一刻起，悉达多摆脱了寒冷和绝望，比以前更加接近自我，内心更加坚定。他认为：这是觉醒中最后的颤抖，新生最后的痉挛。不久，他便甩开步子，大步流星地向前走去。。

3、《悉达多》的笔记-全书

一切的一切，都伪装成意味深长、令人愉悦、美不胜收的样子，但背后却隐藏着堕落。生活苦不堪言，生命就是一种折磨。

没有渴望，没有希望，没有梦想，没有欢乐和痛苦。忘却自我，“自我”不复存在，在虚空中寻觅内心的安宁，在舍弃自我的思想中等待奇迹的降临，这便是他的目标。一旦克服了所有的自我，使其走向消亡，一旦内心的欲望和渴求变得沉寂，那个最终极的自我，那个最隐秘的存在，那个不再是自我的存在，那个最大的秘密，终将觉醒。

通过冥想，通过防空思想，他走上了摆脱自我之路。他学会了如何踏上这些道路，他千百次逃离自我，连续数个小时或数天保持非我状态。但是，尽管这些道路引领他离开了自我，最终却无一例外地回到了自我。尽管悉达多千百次摆脱了自我，流连于虚无之中，变成动物，变成石头，回归却是不可避免。世间终究无法逃脱，不论是在阳光还是月光之下，不论是在树荫还是雨中，他都会回到自我，再次成为悉达多，再次感受强加于他身上的轮回之苦。

我并不想在水中行走，让那些老沙门为这样的把戏而沾沾自喜去吧。

观点本身无足轻重，它们或美或丑、或明智或愚蠢，人人都能够加以支持或反对。但是你在我这里听

《悉达多》

到的教诲并非是观点，其目的并非是向那些好学之人阐释整个世界。它们有着另外的目的，即为了摆脱痛苦。

我害怕自我，我一直在逃离自我。我追寻着阿特曼，追寻着梵，我希望能够深入剖析自我，剥掉所有的外衣，以找寻那未知的本质之核心，找到阿特曼，生活，神性，和终极的部分。但我却在此过程中迷失了自我。

如果扼杀那些干观众偶然的自我，去充实思想中的自我和学识，那么我们终将无法取得任何成果。

悉达多看到这些人辛苦操劳，看到他们痛苦不堪，为了一些在他看来根本毫无价值的东西，为了金钱，为了小小的乐趣，为了受到赞誉，而日渐憔悴衰老。他看到他们互相指责，互相辱骂，看到他们抱怨那些令沙门们付之一笑的痛苦，因沙门们毫不在意的匮乏而痛苦不堪。

情欲与死亡是多么的接近啊！

小男孩悉达多，成年人悉达多，和老年的悉达多只是被一道影子而非现实隔开。悉达多的前世不是过去，他的死亡与回归婆罗门也不是未来。没有过去，没有未来，一切都是现时存在！

当人们用思想战胜了时间，当时间不复存在，一切苦难的时光，一切自我折磨、惶恐不安的时光，世间的一切艰难困苦和敌对仇视岂不一扫而光了吗？

河水放声大笑。是的，一切都从头开始，只要没有走到尽头，便要一次又一次经受同样的痛苦。

每个人都在奔向自己的目标，每个人都被自己的目标所累，每个人都痛苦不堪。河水用痛苦的声音低唱着，声音中充满了渴望，它带着渴望流向自己的目标，声音如泣如诉。

当人们在探索的时候，很容易发生这些的情况；他的双眼只盯着所追寻的东西，结果却什么也找不到，心智无法接纳其他事物，因为他所想的只有他所追寻的目标，因为他有目标，因为他完全被这个目标所支配。探索意味着：拥有一个目标。但发现意味着：自由，开放，漫无目的。

只有片面性的真理才能够表达或付诸语言。

如果时间并不真实，那么世界与永恒、痛苦与喜悦、邪恶与美好之间的差距也是一种幻觉。

在罪人内心深处他已经是未来的佛陀，他的未来已经注定，你得在他身上、在你身上、在所有人身上膜拜这位即将、可能的、隐形的佛陀。

每一时刻都完美无瑕，一切的罪孽都蕴涵着非凡的宽恕，所有的孩子体内都住着一位老人，所有呱呱坠地的婴儿都已经死亡，所有垂危之人都会获得永恒的生命。任何人都无法看到别人在他自己的道路行了多远，强盗和赌徒可能会成为佛陀，而婆罗门则有可能变成强盗。

一个人的财富和智慧，另外一个人听起来总是愚不可及。

可能正是这些语言阻碍了你寻获平静，这些语言正是罪魁祸首。因为救赎和美德，轮回和涅槃，都只是语言，葛文达。根本没有涅槃这回事，只有涅槃这个词。

不管这些事物是虚幻还是现实，我也可能是一个假象，因此它们永远像我一样。正是这一点让它们如此珍贵，值得尊敬：它们像我一样。因此，我爱它们。而这也是一种你可能会加以笑话的学说：哦，葛文达，我认为爱才是最重要的。彻底地了解世界，阐释它，蔑视它，这是杰出的思想家干的事。可

《悉达多》

我只想去爱这个世界，不是去蔑视它、憎恨它和我自己，而是带着爱、赞赏和尊重去看待它和我自己。

同他的演说相比，我更看重他的行为；同他的思想相比，他的手势更有意义。他的伟大并不在于他的演说，也不在于他的思想，而在于他的行动，在于他的生活之中。

每个人都带着将死的意愿，对一种短暂性在强烈而痛苦地忏悔，然而每个人都没有死去，知识改变了形态，不断地重生，不断地接受一张新的脸，时间之河却并未在过去的那张脸和现在这张脸之间流淌而过——所有的人物和脸庞都静止、流动、产生自我、飘荡、互相融合，他们不断地被某种轻薄的、无法独立存在却又真实存在的东西所覆盖，就像一层薄薄的玻璃或冰凌，想一块透明的皮肤，一张由水做成的壳、模子或是面具。（《悉达多》）

4、《悉达多》的笔记-第118页

“……語言會損害真正的奧義，一切事物在輔助語言之時都會有點變化，有點走樣，有點愚蠢——是的，這樣很好，我非常喜歡，我也同意這一點，一個人的財富和智慧，另外一個人聽起來總是愚不可及。”

嗯，言語失真，和之前的一個日記倒數第二段有異曲同工之妙

<http://www.douban.com/note/510856801/>

5、《悉达多》的笔记-第59页

我跟你一样，你也没有真正地去爱，否则怎么可能把爱当作一种艺术来实践呢？我们这类人可能根本无法爱。

——悉达多对加摩罗说

6、《悉达多》的笔记-第88页

“是的，悉達多。”他說，“你的意思是，河水無處不在，在源頭，在河口，在瀑布，在渡口，在激流，在大海，在群山，無時無刻不在。對它來說，只有現在，沒有過去的影子，也沒有未來的影子，對不對？”

沒有過去和未來，只有現在，所以每一刻都是新的，每一刻都獨一無二

7、《悉达多》的笔记-第64页

机智虽美，莫如能忍。

8、《悉达多》的笔记-第71页

悉达多道，“伽摩施瓦弥与我同样聪明，但他的内心却没有圣地。有些人具备内心的圣地，然而他们的理解力却停留在幼童的水平。加摩拉，大多数人都像一片片落叶，在空中漂浮、翻滚、颤抖，最终无奈地委顿于地。但是有少数人恰如沿着既定轨道运行的星辰：无常的命运之风吹不到他们，他们的内心有着既定的航程。...”

9、《悉达多》的笔记-第54页

伽摩拉善解人意的红嘴唇和纤长如花的双手使他学会了很多。悉达多在情爱方面还只是一个孩子，他总喜欢盲目而毫无顾忌地投入爱的深渊。伽摩拉则教他懂得，一个人如果不能付出快乐也就无法得到快乐；伽摩拉教他懂得，情爱中的每一个姿态，每一次拥抱，每一次抚摸，每一个眼神以及身体

《悉达多》

的每一部分都有其独特的秘密，而每一个秘密都能给知“情”者快乐；伽摩拉还教他懂得，恋人们在做爱之后应继承彼此爱慕，彼此倾倒，然后再彼此分开，以免产生厌腻和孤凄之感，或者出现玩弄或被玩弄的可怕感觉。“一个人如果不能付出快乐也就无法得到快乐”。

10、《悉达多》的笔记-内心的航向

有一次他对伽摩拉道：“你很像我，你的内心总有一处宁静的圣地，你可以随时退避并在那里成为你自己，我也会这样做。极少人具备这种能力，然而所有的人都能获得。”

“并非所有的人都那么聪明。”伽摩拉道。

“这与你说的毫无关系，伽摩拉，”悉达多道，“伽摩湿瓦弥与我同样聪明，但他内心却没有圣地。有些人具备内心的圣地，然而他们的理解力却停留在幼童的水平。伽摩拉，大多数人都像一片片落叶，在空中飘浮、翻滚、颤抖，最终无奈地委顿于地。但是有少数人恰如沿着既定轨道运行的星辰：无常的命运之风吹不到他们，他们的内心有着既定的航程。在所有的智者之中，其中有许多是我所熟知的，只有一个人在这方面堪称完美的典范，我永远无法将他忘怀。他就是宣讲正道的乔达摩世尊。成千上万的年轻人日复一日地聆听他的教义，每时每刻都遵从他的教诲，然而他们都只是落叶，他们并不具备如佛陀那样的智慧以及内心的向导。”

11、《悉达多》的笔记-第31页

學習自我，覺醒。

認識到這一點，是一個開頭，是一種新生。

應該把自我認真梳理一遍，我是怎樣的人，一切的一切是怎麼發展成現在這個樣子。

學習堅持自我。

12、《悉达多》的笔记-第115页

“……智慧無法傳遞。智者想要把智慧傳遞給其他人，這無疑就是癡人說夢。”

13、《悉达多》的笔记-第87页

最为重要的是，他学会了倾听，学会用一颗宁静的心灵去倾听，用一个期待、坦率的灵魂去关注，没有激情，没有欲望，没有评判，没有见解。

14、《悉达多》的笔记-第25页

这时，葛文达突然跑了回来，拥抱了幼时的玩伴，然后跟着信众一离开了。

15、《悉达多》的笔记-第28页

我不该评价别人的生活。我只要为我自己，为我自己一个人，有所抉择，有所选择，有所拒绝。

16、《悉达多》的笔记-第2页

但是他的朋友，婆罗门之子葛文达对他的爱胜过了所有人。

他爱悉达多明亮的眼睛和甜美的声音，爱他走路的姿态和完美无缺的举止，他爱悉达多所做、所说

《悉达多》

的一切。而他最爱的则是悉达多的精神，他那卓越、激昂的思想，他那坚强的意志，和他那崇高的理想。葛文达知道，悉达多不会成为一个普通的婆罗门，不会成为一个懒惰的祭司，一个口念咒语的贪婪商人，一个爱慕虚荣、缺乏内涵的演说家；也不会成为一个卑鄙无耻、信口雌黄的僧侣；更不会成为一个唯唯诺诺、任人宰割的绵羊。不，就连葛文达也不想成为这样的人，不想成为千千万万婆罗门中的普通一员。他希望追随受人爱戴、经天纬地的悉达多。在不久的将来，即便悉达多成为了天神，光焰万丈，葛文达仍然希望自己能够追随他，做他的朋友、他的伙伴、他的仆人、他的随从和他的影子。

不只是乔达摩与悉达多是两面，悉达多与葛文达的发展也是值得对比的两面。

17、《悉达多》的笔记-俺

每个人都在奔向自己的目标，每个人都被自己的目标所累，每个人都痛苦不堪。

18、《悉达多》的笔记-114葛文达

当人们在探索的时候，很容易发生这样的情况：他的双眼只盯着所追寻的东西，结果却什么也找不到，心智无法接纳其他事物，因为他所想的只有他所追寻的目标，因为他有目标，因为他完全被这个目标所支配。探索意味着：拥有一个目标。但发现意味着：自由，开放，漫无目的。

19、《悉达多》的笔记-第39页

如果扼杀那些感官中偶然的自我，去充实思想中的自我和学识，那么我们终将无法取得任何成果。

20、《悉达多》的笔记-127附录一

西方哲学家柏拉图、斯宾诺莎、叔本华、尼采和历史学家雅各布·伯克哈特对我影响最大。但他们对我的影响远远小于印度以及后来的中国哲学。我对绘画投入了相当多的关注，但在音乐方面则更亲密，更有成果。在我的大多数作品中都可以看出这一点。在我看来，最能显示我特色的书依次是诗歌选（1942），小说《克诺尔普》（1915）、《德米安》（1919）、《悉达多》（1922）、《荒原狼》（1927）、《纳尔齐斯与歌尔德蒙》（1930）、《东方之旅》（1932）、《玻璃球游戏》（1943）。《回忆录》（1937，1962年修订）中包含了很多自传故事。我在政治方面的文章最近在苏黎世以《战争与和平》（1946）的名字出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com