

# 《美洲豹阳光下》

## 图书基本信息

书名：《美洲豹阳光下》

13位ISBN编号：9787544754065

出版时间：2015-8

作者：[意] 伊塔洛·卡尔维诺

页数：106

译者：魏怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美洲豹阳光下》

## 内容概要

这是第一本在卡尔维诺过世后出版的书。书中收录三则短篇故事，在1972年至1984年间曾完整或部分发表。当时卡尔维诺计划将这三篇放入以五感为主题的书中，但关于视觉及触觉的另两个短篇未及完成。

在这三篇小说中，三种感觉（味觉，听觉，嗅觉）主宰了主人公的生活。《美洲豹阳光下》里一对夫妻为了在一种辣椒和外国香料做的菜肴中，找到性爱和精神恋爱的微妙结合，去墨西哥旅行。《一位倾听的国王》里登基的暴君既是权利的囚徒，也是耳朵的囚徒，因为他巨大宫殿里的回声带来各种关于判决、爱情和阴谋的相互矛盾的信息。《名字，鼻子》里一位见多识广的男士苦苦琢磨时髦的香水，只为找出一个戴面具的神秘女郎留下的香味；南美草原上的原始人类用鼻子辨别异性；而在伦敦一个吸毒的摇滚歌手则像一只发情的野兽，一位女士的气味使他展开了疯狂的寻找。

# 《美洲豹阳光下》

## 作者简介

意大利当代最具有世界影响的作家。于1985年获得诺贝尔文学提名，却因于当年猝然去世而与该奖失之交臂。但其人其作早已在意大利文学界乃至世界文学界产生巨大影响。

卡尔维诺从事文学创作40年，一直尝试着用各种手法表现当代人的生活 and 心灵。他的作品融现实主义、超现实主义与后现代主义于一身，以丰富的手法、奇特的角度构造超乎想像的、富有浓厚童话意味的故事，深为当代作家推崇，并给他们带来深刻影响。《我们的祖先》三部曲、《命运交叉的城堡》、《帕洛马尔》等达到惊人的艺术高度和思想深度。《意大利童话》最大限度地保持了意大利民间口头故事的原貌，艺术价值和学术价值兼具，是再现意大利“民族记忆”之深厚积淀的不可多得的作品。《美国讲稿》是卡尔维诺对自己近40年小说创作实践的丰富经验进行的系统回顾和理论上的总结与阐发。他的作品以特有的方式反映了时代，更超越了时代。

# 《美洲豹阳光下》

## 书籍目录

味道，知道（美洲豹阳光下）  
国王在听  
名字，鼻子

# 《美洲豹阳光下》

## 精彩短评

- 1、用五味杂陈来替代传统故事情节
  - 2、读了一点点
  - 3、17.04.02
  - 02B卡尔维诺的神奇之处在于，他的写作手法极其多样化，通过三种感官描写了三个短篇，味觉听觉嗅觉。给予文字的画面感，丰富具象，想象力宽广，时刻有身临其境的毁灭感。
  - 4、这本薄薄的书，文字的份量却是沉重的，让我看得有些身心疲惫，整个人好像被降调了。
  - 5、关于味觉、听觉、嗅觉，美妙绝伦。第一篇比较一般，新奇的是异国的风土人情，比较想知道的是是否真有这些地方。第二篇是真的佩服作者的叙事能力，第三篇写香味的真是有一种扑鼻而来的清香之感.....
  - 6、相比于《看不见的城市》，这本书太难读了，特别是最后一篇，借助内容简介才看懂原来是三个人，卡尔维诺的五感构思很经典，但是这三篇小说无法代表卡尔维诺神一般的最高水准
  - 7、对香味，嗅觉的故事印象深刻
  - 8、作者名，书名，都很美，也许有的人活着真的像是阳光在逆行，好让阳光的香气生情
  - 9、第二三篇
  - 10、他——我——探头望向浴缸里，发现了新的世界。2016年8月25日
  - 11、卡尔维诺这本好妙 言语的世界与感官的世界自是不同 不可说不可说
  - 12、蔓延的想象力和感觉器官
  - 13、一个非常完整的世界，只不过不是常规的世界，迷离又惊险。  
“我正在写的一本书里讲的是五种感觉，目的是说明现代人已经不知道如何使用它们。”  
这是现代人卡尔维诺游历感觉历史能想到发觉的一切总和，事件里感觉被提取浓缩，又经结晶析出其中某种区别于其他感觉的之一成文，抓住的不仅是大脑，还有感官。
  - 14、在卡尔维诺的作品里不算最好的吧。很可惜视觉的没写完他就去世了，最期待的其实是视觉。
  - 15、围绕欲望（纵欲-禁欲）的五感抒写是欧洲文学常见母题。三篇遗作中，【1】第一篇味觉意蕴很丰富，有深度。【2】第二篇《国王在听》极为优秀，以听觉写心理，欲望之收放、得失之焦虑写得淋漓尽致，第二人称叙写极有张力，声音描写堪称典范。全章节奏感很强，看到结尾惊叹——这不就是乐章么。【3】嗅觉稍显单薄（卡氏也自知嗅觉不够灵敏哈哈），嗅觉与记忆相连，卡氏挖掘不够。这方面倒是《香水：一个谋杀犯的故事》这部电影和莫迪亚诺的《暗店街》令我印象颇深。
  - 16、第一篇里那么多食物，居然让人完全提不起食欲.....文学的力量？
  - 17、味觉听觉视觉的三篇“命题小说”
  - 18、想象世界.....  
体会五种感觉.....  
味觉，嗅觉，视觉，听觉，触觉.....  
太神奇了.....
  - 19、卡尔维诺总是挑战一些很是神奇刁钻难写的角度，还次次精妙，第二篇第二人称代入尤其
  - 20、第一次读卡尔维诺的作品，没想到是未完成的遗作，五感缺席了两感，叙事、描写与思考的完美结合，不失作为神作的水准。
  - 21、颇有法国新小说的风格，非叙事性，并不容易读。
- 每一篇从小入手，简洁自然；在回绕寓意深刻中结束，让人陷进不断的自我质疑。质疑阅读过程中每一处自己的理解是否还有另一种可能。
- 22、“你的每一个走出牢笼的尝试都注定要失败。在一个不属于你的世界里找寻自己是徒劳的，也许它并不存在。”
  - 23、三个短篇，像三场电影
  - 24、真官能小说（写得真好啊，完全不刻意，相同的东西别人写绝对矫情，第二篇童话风，最喜欢
  - 25、食与爱一样，都是在融化。第二篇尤其精彩，让我想起了作者另一本书，好像一个梦魇。
  - 26、可能真的是大脑跟普通人不一样的缘故吧。卡尔维诺的世界真的太amazing了。

## 《美洲豹阳光下》

- 27、并不大喜欢读短篇，但这本短篇却读的兴趣盎然，这是一本关于感觉的小说集，值得一读。
- 28、最喜欢第三篇~同样对香水有着莫名偏执的人呐~
- 29、美但是晦涩容我思考思考
- 30、第二篇简直是小说范本级的。越来越觉得卡尔维诺早期写实主义手法磨练重要性了，他是真可以把空中楼阁写得栩栩如生。
- 31、。。。小资味儿。。。对卡尔维诺是怎么都读不出感觉来
- 32、“从某种意义上讲，我认为我们总是在书写某些未知的东西。也就是说，写作的目的是为了尚未书写的世界能够通过我们来表达自己。当我的注意力从规则排列的一行行写好的文字上面移开，跟随任何句子都不能包含或者穷尽的复杂多样的含义的时候，就会感觉到自己马上就能理解，在字词的另一边有某些东西正在试图走出沉默，试图通过语言获得某种意义，就像是在敲击监狱的墙壁。”这是不是处在似懂非懂，不明不白境地的意思？反正我没看懂。第一篇味道知道和第三篇名字鼻子可以看懂，第二篇国王在听完全掉进雾里。不喜欢。
- 33、想象中的体验比正在体验中的体验要更宽泛，想象的力量。世界分成好多种，难道想象的世界就不是世界了吗？卡尔维诺的想象倾注在笔端，也许还有更多的无法用言语来描述的表达。也遗憾触觉与视觉。
- 34、3个故事3种感觉 味觉 听觉 嗅觉 第一次看 觉得作者写法蛮奇幻的 不错
- 35、真敏锐啊，用非常细腻的手法来将各种细节进行眼神，他的感官仿佛蜘蛛的蛛丝一样，他就在那里，在网的中间，用笔端感知这个世界。
- 36、完全是诗意的意识流 听觉体现国王的多疑 嗅觉寻找情人的狂热
- 37、挥之不去的南美情结  
要让我五感通透灵光  
不如意时选择性麻痹吧。

迷上卡尔维诺 还不是拜你王小波所赐

- 38、味，听，嗅三觉
- 39、第三篇我真觉得是篇悬疑小说呀，虽然作者本人并不这样想。一口气在先锋书店看完，省了25块233333。
- 40、2017.04 同名感触不大；《国王在听》非常攫人，写得很细致，通感恰到好处；《名字，鼻子》竟然让我的理想有了点波动，对未来产生了一点导向，有点震惊。
- 41、写作视角太妙了，尤其第二篇听觉的。相比到觉得第三篇过于浅显。人到老年，似乎就更想创造些新的东西，总之就是不按“常理”行文，读起来略觉碎片化。
- 42、遗憾五感没有都完成。跟着耳朵扩张，味蕾放大，嗅觉追踪...才发现我们能感受的还可以更多更远。
- 43、读卡尔维诺的感觉就是，随着叙述推进，每遭遇一次结构的弥合就引起一发脑内小型orgasm。
- 44、我们说尽所有废话但感受的无穷性始终无法依靠语言去接近“试图通过语言获得某种意义 就像是在敲击监狱的墙壁”问题不在于如何表达而在于如何学会保持沉默并仔细感受（最喜欢第三个
- 45、对嗅觉和味觉的展开太棒了。卡尔维诺真是满脑子blingbling的想法。
- 46、还可以，卡尔维诺想象力很强啊，读第二篇的时候就感觉像置身于他用文字建立的声音迷宫中一样，虽然碎片化，但是很真实很有吸引力。但是说实话，读多了会觉得有点没刚开始那么有意思，虽然每个碎片都不一样，但是本质都是一样的，都是基于想象中的。
- 47、和书的封面一样，质感绚丽的三则短篇，味觉听觉嗅觉通过卡尔维诺鲜活的文字获得了被放大无数倍的感知，情感关系的博弈，口感的敏锐植根于心灵的敏锐，“城市是耳朵深处一阵遥远的轰鸣”，处在权力中心的你听得到一切同时也什么都不能听到，危险的引诱，走向毁灭的气味；在与天然本性尚未完全剥离的过去，这些感官的作用更为重要，随着社会发展这些能力却反而逐渐退化，感官也是人类身体与历史的记忆
- 48、卡尔维诺 | 感官世界之五感，味、听、嗅、视、触。后两种没完成，甚为可惜。
- 49、2017.01.01 ~ 2017.01.02 【2017第一本达成！】怎么说呢 感觉翻译损失了一些流畅性 遣词造句都有折损 最喜欢第三个故事 第二个故事不太对胃口 尽管描写十分具体 意识流（不知道这么说准不准确）导致故事略显抽象 想象力和写作技巧没话说

50、旅行者的味觉；国王的听觉；没有鼻子的未来人的嗅觉

# 《美洲豹阳光下》

精彩书评



## 章节试读

### 1、《美洲豹阳光下》的笔记-第6页

上帝的存在是通过一种经过周密计算的、极端而又肆意的感觉来体现的。形式主义发挥到极致。

### 2、《美洲豹阳光下》的笔记-第61页

城市躺在夜晚里，蜷缩着身体，边睡边打鼾，还在做梦和咆哮。

### 3、《美洲豹阳光下》的笔记-第29页

### 4、《美洲豹阳光下》的笔记-第57页

要想对话，你就需要了解那种语言。人与人之间的沟通也是。

### 5、《美洲豹阳光下》的笔记-第30页

你总是沉浸在你自己的世界里，没有能力参与到周围的事情中去，不能把力气花费在他人的身上。你从来没有突发的激情，总是使他人的热情冷却，总是令别人泄气，而且还心不在焉。哈哈，奥利维娅这些批评背后还有一句潜台词，那就是，尽管如此我还是爱你，哈哈，而丈夫深知这一点，所以他们不但不会吵起来，还会更恩爱。

### 6、《美洲豹阳光下》的笔记-第37页

所有人都在消化我们，就像是不停地处于下咽和消化的进程中。所有的爱情都烙上了这种普遍存在的残忍，它抹去了我们的身体与豆汤、韦拉克鲁斯烤鱼、黑豆地瓜卷饼之间的距离。

### 7、《美洲豹阳光下》的笔记-第26页

记忆就如同一幅“幻境画”，假如我仔细观察，就会发现距离不论是空间上还是时间上都增加了几倍。

### 8、《美洲豹阳光下》的笔记-第6页

从某种意义上讲，我认为我们总是在书写某些未知的东西，也就是说，写作的目的是为了尚未来书写的世界能够通过我们来表达自己。当我的注意力从规律排列的一行行写好的文字上面移开，跟随任何句子都不能包含或者穷尽的复杂多样的含义的时候，就会感觉到自己马上就能理解，在字词的另一边有某些东西正在试图走出沉默，试图通过语言获得某种意义，就像是在敲击监狱的墙壁。

### 9、《美洲豹阳光下》的笔记-第60页

要相信你倾听的其实是自己，幽灵就在你自己的身体里面发出声音。

### 10、《美洲豹阳光下》的笔记-第53页

对于一个处在焦虑当中的人来说，每一个打破规则的标志都好像是一个威胁。

## 《美洲豹阳光下》

### 11、《美洲豹阳光下》的笔记-第3页

就好像是在面对一个悲剧或者幸福的时刻，任何的评论都显得不合时宜。竟说实话。

### 12、《美洲豹阳光下》的笔记-第3页

我想吃辣椒核桃酱。这是什么鬼，我也好想吃。

### 13、《美洲豹阳光下》的笔记-第2页

那是一个由水平线条组成的世界，那里的字词一个接着一个，每个句子和每一段话都位于特定的位置。那个世界可能非常丰富，或许比尚未书写的世界更加丰富。不过仍需对它进行特别的修正方能置身其中。我离开已经书写的世界，以便重新找回在另外一个世界的位置，也就是那个由三维空间、五个感觉，以及几十亿个和我们一样的人组成，通常被我们称为“世界”的那个世界里。对于我来说，这两个世界之间的每一次穿越，就等于是再次经历出生时的创痛，是赋予所有那些混乱的感觉一种实际而清晰的形象，是选择一种策略，以便在面对未知世界时不至于被击败。

### 14、《美洲豹阳光下》的笔记-第13页

作为对与我们习惯的世界不同的一个“外界”的摄取，真正的旅行意味着完全改变我们的膳食，意味着经过嘴唇和食道，将正在参观的国家，它的植物、动物和文化（不只是不同的烹饪方法和辅料，也包括压碎面粉和在锅里搅拌时所使用的不同工具）吞噬下去。

### 15、《美洲豹阳光下》的笔记-第73页

你的每一个走出牢笼的尝试都注定要失败。在一个不属于你的世界里寻找自己是徒劳的，或许它也并不存在。

# 《美洲豹阳光下》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)