

《街头摄影的必练20课》

图书基本信息

书名：《街头摄影的必练20课》

13位ISBN编号：978986640899X

出版时间：2014-10

作者：大卫 吉布森

页数：192

译者：谭平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《街头摄影的必练20课》

内容概要

攝影一定要拍人嗎？如何營造空蕩的美感？鏡射、倒影，如何靈活應用，比拍到真人更耐人尋味？如何等，才能等到好照片？如何跟對人，竟能跟出決定性瞬間？跟蹤五分鐘以上，不僅不實際，拍不到好照片，還會嚇到人？大師都是抓什麼時間點下手？人多好拍，還是人散才拍？藍天也有一種姿態嗎？是否值得拍攝？布列松的作品主題，其實是幾何構圖？這些看似非技巧的攝影眉角，其實才是拍出好照片的主因？！「熱鬧」、「安靜」、「抽象」、「靜止」、「主題」，作者歸納出的這五大主題，背後暗藏著捕捉影像的根本法則，更是攝影新手一定要練的拍攝計畫。

本書也精選20位世界當代攝影新銳的作品，帶領讀者認識街頭攝影的拍攝現場與演變。不談機型、不談構圖，直接看穿攝影的本質，進而頓悟影像觸動人心的技巧，實際應用在日常的拍攝之中。例如：布列松的作品其實並非總是仰賴人，只要看過他的攝影集，就會發現他真正的主題其實是幾何。從英倫運河上方海鷗飛翔的天空，到日本一條小溪中強烈暗示陰陽概念的漩渦，甚或他在1960年代拍攝自己亂亂的被窩和一份報紙，都可以看出這個傾向。

《街头摄影的必练20课》

作者简介

作者簡介

大衛·吉布森 (David Gibson)

英國Tate modern攝影課講師，從事街頭攝影逾25年。

1957年生於英國埃塞克斯郡 (Essex) 伊爾福鎮 (Ilford) 沒錯，與那家生產黑白底片的公司同名，這個淵源讓他興奮地認為冥冥中自有安排。吉布森的父親是一名碑銘雕刻師，對質地及字型的興趣肯定影響了他的攝影創作。

早期發表的作品都是關於老人、兒童及身障人士的題材 也是經常出現在《社區關懷》

(Community Care) 雜誌中的社會議題。2002年，自倫敦藝術大學 (University of the Arts London, 前身為倫敦印刷學院) 取得攝影碩士學位，主攻歷史與文化。

作品廣泛於各處刊載及展出，更被選為《當代街頭攝影》(Thames & Hudson, 2011) 攝影集中的世界頂尖街頭攝影師之一。他的作品收入多個影像圖庫，並常受設計顧問公司委託，執行企業形象案的拍攝。

除了拍照，吉布森也經常在倫敦及世界其他城市帶領街頭攝影工作坊，到過的城市有貝魯特、新加坡、華沙、阿姆斯特丹、斯德哥爾摩、曼谷 (與In-Public) 等，並數度造訪雅典。未來計畫開辦更多工作坊。

網站：www.gibsonstreet.com

臉書：www.facebook.com/DavidGibsonStreetPhotographyWorkshops

譯者簡介

譚平

清華大學電機學士，紐約理工學院傳播藝術碩士，曾任廣告製片，現專事譯作，包括《藝術打造的財富傳奇》《打敗P&G的美則傳奇：新創業之道，你該學用理念賺獲利，用設計贏人心》。

书籍目录

序

第一章 熱鬧 BUSY

Profile 艾略特·歐維特

Project 1 秩序 ORDER

Profile 卡紹爾·帕里克

Project 2 活動 EVENTS

Profile 布魯斯·吉爾登

Project 3 連續鏡頭 SEQUENCES

Profile 麥特·史都華

Project 4 重疊 LINING UP

Profile 瑪麗亞·普羅妮可娃

第二章 安靜 QUIET

Profile 盧卡斯·瓦希利寇斯

Project 5 等待 WAITING

Profile 布雷克·安德魯斯

Project 6 跟蹤 FOLLOWING

Profile 尼爾斯·楊森

Project 7 背影 BEHIND

Profile 馬克·呂布

Project 8 俯瞰 LOOKING DOWN

Profile 野口伸

第三章 抽象 ABSTRACT

Project 9 模糊 BLURRED

Profile 格奧爾基·品卡索夫

Project 10 隔層 LAYERS

Profile 傑克·賽門

Project 11 陰影 SHADOWS

Profile 索爾·雷特

Project 12 倒影 REFLECTIONS

Profile 川特·帕克

Project 13 鏡射 DOUBLES

Profile 傑西·馬洛

第四章 靜止 STILL

Project 14 空蕩 EMPTY

Profile 喬漢娜·紐拉絲

Project 15 物體 OBJECTS

Profile 卡斯柏·克拉森

Project 16 圖案 GRAPHIC

第五章 主體 SUBJECTS

Project 17 兒童 CHILDREN

Profile 大衛·所羅門斯

Project 18 拍攝計畫 PROJECTS

Profile 娜瑞兒·奧提歐

Project 19 直拍 / 橫拍 VERTICAL / HORIZONTAL

Profile 奧利佛·朗

Project 20 道德 ETHICS

結語

《街头摄影的必练20课》

名詞解釋
參考書目
索引

《街头摄影的必练20课》

精彩短评

- 1、赞！私以为适合每个摄影（不光是街头摄影）爱好者阅读，最有意义的内容不在于提出的20个点子，而在于怎么提出这些点子的。书里大量摄影师及影集的推荐也很有看头。
- 2、又在方所看完了一本书，老实说，作者的摄影水平一般，不过里面介绍的摄影师挺不错，然后我发现自己本来就在用他讲到的几乎所有方法，需要的是坚持，保持好奇心，还有提高技术，也希望运气再好一点。
- 3、虽属纪实摄影一种 却极尽其质朴 真实之能，甚至是排斥技术 忽略器材，拒绝任何人为对画面真实施加的反向影响。耐心运气在成果拍摄成功的关键，若等不到那期待中的一瞬 就不该再等下去了 因为你已经不受欢迎了，见好就收已经是在 差点成功 与 下次再来 间不断重复的街头摄影的最好结果。喂哺灵感，边走着 边等待 边联想 期待更好的那瞬间。这像是一种实验 一种就存在自己心里的心情。
- ° 个性表达在这里，似乎有严格的美学逻辑 但似乎也只是因为这个空间或者物体具有了某种姿态 性格，谁说的清楚呢。
- 4、街头摄影 案例
- 5、陆陆续续读过几本关于摄影的港台原版书，觉得内容真心棒啊，文字里有种不一样的走心感。

《街头摄影的必练20课》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com