

《中国近代书画收藏与投资》

图书基本信息

书名：《中国近代书画收藏与投资》

13位ISBN编号：9787514907599

10位ISBN编号：7514907599

出版时间：2013-4

出版社：中国书店出版社

作者：唐建 编

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

前言中国近代书画，是指晚清民国直到1949年之间创作的作品，以及活跃在这一时段的画家画作。对于书画的时代划分，没有很明确的年代界限。有些曾经活跃在民国时期的著名画家，当然那时他们还很年轻，由于高寿，他们的艺术里程达到了20世纪的八九十年代，比如溥松窗、唐云、启功等人，他们不像吴湖帆那样在运动中被迫害致死，寿高到了改革开放，那么这一时期的作品，究竟属于近代，还是现代，就很难清楚地划分了。20世纪初期是中国书画艺术发展中的重要转折时期，这一时期的特点之一就是在众多的书画家中，没有最好，只有新老。这一时期没有绘画领袖级的人物，包括京津画派的巨擘金北楼、岭南画派的开山人物高剑父、高奇峰以及海派的吴昌硕，尽管以辈分论，完全可以做到领袖群伦，在他们所取得的艺术成就上，却未必能达到名至实归的境地。至于当今炙手可热的齐白石、黄宾虹、张大千，就艺术水准而言，他们也未必能真的令人信服地达到权舆翘楚的顶级大师位置。当然，作为书画收藏，还是应该本着“与时俱进”的开放式心理，把艺术成就与市场价格水平分开来对待。中国近代书画的收藏，要根据收藏者的实际财力量力而行。对于财力充实的收藏者，可以收藏现在市场价位在第一板块的近代画家作品，比如齐白石、黄宾虹、张大千、吴湖帆、潘天寿、傅抱石；如果资金实力一般，不能入藏上述第一板块的书画家作品，可以退而求其次，收藏价格在第二板块、第三板块的画家作品。值得一提的是，第三板块的画家作品现在的价格仍然可以控制在相对合理的，甚至稍微偏低的水平线上，但是有些画家的艺术水平应该是不逊于甚至高出第一板块的画家，一般财力的书画收藏者，应该重点研究这样一个画家群体。作为一位书画收藏者，最重要的能力展示并不在于对书画真伪辨识水平的高低，而是能够根据自己的经济实力，对收藏对象有一个正确的定位划分。比如吴昌硕是在什么价格板块上，金北楼的价格位置在哪里，这些都是至关重要的市场要素和价格概念，不懂这些，就是盲人瞎马，如果花了十几万块钱买了一幅齐白石，或者用几十万块钱买了一幅海派画家金梦石，那就都错了。书画的收藏，除了对价格的掌控能力以外，对真伪的辨识也是极其重要的。书画的作伪自古有之，历朝历代的书画名家名作都有仿品，有些发生在后世，有些则在当时就有。中国书画即文人书画，始于魏晋时期，当时出现了一大批书画名士，如东吴曹不兴，是我国最早的佛像画家；东晋顾恺之，是我国著名的人物画家，以《女史箴图》、《洛神赋图》名垂青史。此时的著名画家还有以“笔迹周密”著称的陆探微，有以“笔才一二，像已出焉”著称的张僧繇，以“曹衣出水”著称的曹仲达，等等。在书法方面，东晋的王羲之是中国历史上最著名的书法家，精研体势，一变汉魏以来的隶书用笔，独创圆转流利之风格，真、草、隶、行各体皆精，被奉为“书圣”。其作品真迹至今只是一个传说，没有一件流传下来，那些冠名王羲之的传世作品均为临摹本，比较著名的有行书《兰亭集序》、《快雪时晴帖》，草书《初月帖》，楷书《黄庭经》、《乐毅论》等。魏晋时期，因皇家收藏名人书画要品评藏画的级别，于是鉴画理论应运而生，东晋顾恺之的《论画》和南齐谢赫的《画品》是最早出现的评论书画艺术的专著。其中南齐谢赫的《画品》提出了“六法论”：六法者何？一、气韵，生动是也；二、骨法，用笔是也；三、应物，象形是也；四、随类，赋彩是也；五、经营，位置是也；六、传移，模写是也。谢赫的“六法论”是对中国传统绘画笔墨赋色特点的总结，对中国传统绘画的发展产生着重大而深远的影响。在当时复制条件的制约下，绘画技法的传播技术只有传拓和临摹，而且是唯一技术手段，这就是古人学习书画必须要百遍千遍地下死功夫对临、背临的主要原因。这些临摹的习作品是学习的结果，而不是为了仿某名家而牟取经济上的利益，所以这类古画的仿品不应该简单地被视为仿古赝品。至于流传至今，被商人作为古代名家的赝品进行买卖，那是现在人的事情，与原摹仿者无关。比如我们现在能看到的东晋顾恺之《洛神赋图》、王羲之的《兰亭序》，都是唐宋后人的摹本，是保存原作的唯一可信的信息来源，存在的价值应与原作等同。宋代以后，纯粹的商业书画造假赝品渐多，明代的吴门四家文徵明、沈周和唐寅，作品出门后即有赝品诞生，到了清末民国时期，书画造假盛极一时，形成了一种规模庞大、分工明确的社会行业产业，这些仿品现在仍被纳入某些博物馆的藏画中，被视为重要文物，比如天津博物馆所藏重器宋代范宽的名画《雪景寒林图》，启功先生就认为属于范宽一路的绘画作品，但不是范宽的亲笔所为，当然也提不上是所谓的赝品。自从20世纪50年代以后直至90年代，曾经规模宏大的书画造假一度销声匿迹，绝对没有这一时期的赝品出现。近二三十年来，随着国内收藏热的迅速兴起，书画造假再度卷土重来，而且规模波及范围之大、参与制售的人员之多，远为历代之所不及。这些新的赝品专以欺骗为目的，有恃无恐地以拍卖、画廊为销售平台，大量充斥各级市场。正是因为艺术品市场上有许多伪作的书画，于是有人开始研究当代书画去伪存真的方法，当然，交学费是免不了的，从最初的跃跃欲试而

《中国近代书画收藏与投资》

被“打眼”，到练就一双火眼金睛，成为鉴定大家，其间不仅要学习中国书画的发展史，把握时代的艺术风貌和画家的个人风格特征，不断扩大自己的知识面，同时还要懂得一些相关的知识，比如从书画的装裱来断代，从印章上找问题，从题跋上看到作伪者的疏漏等等。一个成功的收藏家，不应该以藏品的数量庞大为追求，而应以藏品精到为目标，这要有独到的收藏理念和明确的收藏目标以及独具慧眼，只有这样才能购藏到具有独创性的书画作品，才能够以合理的投资获得合理的回报。本书最后一章介绍近代书画作品在拍卖会上的情况，书画春拍、秋拍成交数据，让人目睹书画市场火爆的同时，有了解一些在书画升值背后，还有许多有可能让书画收藏者不慎落入陷阱的幕后潜规则，而制售赝品书画的人利用了法律的某些真空，肆无忌惮地坑害欺骗收藏者，考量着法律对这种制假贩假罪恶的容忍、耐心程度。本书试图从近代书画收藏与投资出发，概括介绍近代绘画的特征及其主要绘画流派，同时对书画赝品的辨识也做了一些基础性的介绍。王国丙

《中国近代书画收藏与投资》

内容概要

《中国近代书画收藏与投资》内容简介：作为一位书画收藏者，最重要的能力展示并不在于对书画真伪辨识水平的高低，而是能够根据自己的经济实力，对收藏对象有一个正确的定位划分。书画的收藏，除了对价格的掌控能力以外，对真伪的辨识也是极其重要的。《中国近代书画收藏与投资》试图从近代书画收藏与投资出发，概括介绍近代绘画的特征及其主要绘画流派，同时对书画赝品的辨识也做了一些基础性的介绍，阐述了独到的收藏理念，对书画收藏爱好者具有指导性作用。

《中国近代书画收藏与投资》

作者简介

唐建，南昌大学国家一级美术师。其研究涉及赣雒民间文化、中国陶瓷史、现代视觉传达艺术研究等多个领域。多件美术作品参加全国及海外美术展览。编写出版多部专著，发表论文二十余篇。

《中国近代书画收藏与投资》

书籍目录

第一章近代绘画概述 一、近代绘画特征与价值 二、海上画派 三、岭南画派 四、京津画派 第二章近代书画作伪概况 一、近代书画作伪概况 二、近代书画伪作的地域特征 三、近代书画作伪的手法 四、作伪方式新趋势 第三章近代书画鉴定 一、书画鉴定基础 二、把握时代风貌 三、个人画风的鉴定 四、印章的鉴定 五、题跋的鉴定 六、纸绢和装潢的鉴定 七、科学技术与传统经验相结合 第四章书画作品的收藏和保管 一、收藏心理 二、收藏规划 三、近代绘画收藏原则 四、绘画收藏注意事项 五、近代绘画收藏选择 六、近代绘画收藏小知识 七、书画作品保存方法 第五章近代书画市场 一、近代书画的市场优势分析 二、近代书画投资风险因素 三、近代绘画投资切入点 四、近代绘画投资策略 五、近代绘画作品价格计算 六、近代绘画的价格波动 七、近代绘画出售时机 八、投资创新精品 九、画外“投资”：实战、眼力和学养 第六章近代书画拍卖精品鉴赏 一、近代书画拍卖市场概况 二、提防书画拍卖潜规则 三、拍卖书法精品鉴赏 四、拍卖绘画精品鉴赏 附录一 附录二

章节摘录

版权页：插图：天津位于距北京120公里的东南方。清廷被推翻了以后，大批的晚清王公大臣均携重资到天津租界地，买房做“寓公”。由于这些遗老的到来，将原帝都文化带到了天津，使得天津对书画的审美与要求几乎与北京保持一致。当时京津两地的市场能保持高度的一致，可以有条件合成一个绘画体系，这就是我们所说的“京津画派”，并成为引领全国绘画的轴心画派。民国初年，清朝权贵失势后，包括末代皇帝溥仪在内的宫廷人员携带珍宝，举家避居天津，以出售古玩字画度日。北洋政府的新贵和财大气粗的天津富商形成了北方财团，借机大量收购古玩和字画，于是出现了琉璃厂书画和古玩市场的繁荣。大批珍贵古玩和字画流入市场，全国各地都有人来收购。全国各地画传统文人画的画家，也纷纷来到北京以卖画为生，北京书画市场因有这些名家参加，声誉日隆，成为当时京津地区的一道亮丽风景线。对京津两地书画影响较大的是曾任民国大总统的徐世昌。徐世昌是天津人，在清朝曾任东三省总督、军机大臣、内阁协理大臣，1918年被“安福国会”选为总统，1922年辞职后移居天津。他在任时支持金城等人致力于中国绘画研究，退隐天津后以书画自娱，并以“水竹村人”署款到北京琉璃厂挂单卖字、卖画。

1.京津画派的形成 1919年，画家金城、陈师曾、周肇祥、萧逊等人发起组织了“中国画学研究会”，以“精研古法、博采新知，先求根本之稳固，然后发展其本能”为宗旨，强调保存国画固有之精神，致力于中国绘画的研究。金城负责刊行《艺林月刊》，吸引京津与河北画家四五百人人会。1926年，金城第二次携京津两地画家作品赴日展览，归来后不久逝世，年仅48岁。金城的儿子金潜庵与全城的众弟子组织“湖社”，主要社员有金潜庵、刘子久、胡佩衡、惠均、陈少梅等二百余人。中国画研究会和湖社的大多数画家不是北京籍，都以卖画为生，有鲜明的个人画风。因他们生活和创作都在北京、天津，故被称作中国近现代美术史上的“京津画派”。

2.京津画派的其他成员 1921年，北京有一个名为“阿博洛”的美术团体，由李毅士、吴法鼎发起，会员有王悦之、陈正民、高叔达、夏伯鸣、郭志云、钱稻孙、钱铸九等。

《中国近代书画收藏与投资》

编辑推荐

《中国近代书画收藏与投资》编辑推荐：近二十年来，随着国内收藏热的迅速兴起，书画造假规模及范围越来越大，仿制的赝品鱼目混珠，有恃无恐地以拍卖、画廊为销售平台，大量充斥各级市场。在这样的情形下，书画爱好者及藏家们更加需要练就一双火眼金睛去分辨真伪好坏。《中国近代书画收藏与投资》试图从近代书画收藏与投资出发，概括介绍近代绘画的特征及其主要绘画流派，同时对书画赝品的辨识也做了一些基础性的介绍。

《中国近代书画收藏与投资》

精彩短评

1、爸爸要的，但收到看了后说内容写得比较空泛，书也不厚，真对不起它78元的定价。

《中国近代书画收藏与投资》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com