

《电影，剧场和运动》

图书基本信息

书名：《电影，剧场和运动》

13位ISBN编号：9787515511273

出版时间：2015-2

作者：黄建宏

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影，剧场和运动》

内容概要

这是一本汇集超过十年的当代影像评论所成的文集，其中主要分为两个部分的“论丛”，分别是电影笔记与欧陆剧场。在本书中，作者放眼全球经典电影作品、剧场与运动，以纯粹的文字形式凝结出对“独特当下”的思考。该评论文集是一本艺术跨界的文集，交织着“欧洲”理论的省思、影像范畴的搜寻与台湾影像现象的批判式调查。在这些由评论所组成的“论丛”里，它所蕴含的是对自由的不断追寻与独立思考的尝试。

《电影，剧场和运动》

作者简介

黄建宏，1968年生，台湾高雄人，巴黎第八大学哲学所美学组博士，现任台北艺术大学艺术跨域研究所副教授，从事影像的相关研究，同时书写关于电影、当代艺术、表演艺术与文化的评论，并持续翻译法国当代理论著作，如德勒兹、鲍德里亚与朗西埃等人的著作。

书籍目录

电影笔记

何谓秘密？

爱欲（S）的界面（s）

知晓是枝裕和

恬静的批判者——是枝裕和

一天的“歩いても”

矩阵中的气息：充气与呼吸之间的流变

白色的黑夜与电影的齿痕

作为Prozac 的电影

终结的历史与待续的故事

流放的声音

李相日的《69》：布莱希特的私生子

忘怀的技术与爱的世界观

一项狂欢技术·而非无谓

绝对的爱 = 绝对的腐化

生产性影像的流转

殖民记忆的电影手法

没有流星的日子

咖啡の味

用影像诉说转变

《杨德昌》的台湾寓言

当代专家的无责任状态

交易链与东部主义

你我的距离

欧陆剧场

新感官主义的政治剧场

蒙太奇式的无尽对话

身体记忆的活体实验

海纳·穆勒的政治剧场 I

海纳·穆勒的政治剧场 II

等待并非等待什么

旅行的灵魂：一种地形学的运动

艺术是时代的镜子

哈姆雷特的镜子

《电影，剧场和运动》

精彩短评

- 1、不懂
- 2、艰涩理论の奥义 恐怕我暂时还停留在没有书本基础的俗人
- 3、如果不是一翻开书就看到“多一张船票”，我一定不会把你带回家。
- 4、有些想法很有趣，但和我买这本书的时候以为的内容不太一样
- 5、比较抽象。
- 6、电影哲学如何应用的范式读本，短文，精巧，值得五星！

《电影，剧场和运动》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com