

《蒙克》

图书基本信息

书名：《蒙克》

13位ISBN编号：9787535602930

10位ISBN编号：7535602932

出版时间：1989-06

出版社：湖南美术出版社

作者：(挪威)阿恩·爱格尤姆

页数：123

译者：宋红梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蒙克》

内容概要

每当听到蒙克这个名字，眼前就会闪现那站在桥头“呐喊”的少女。在许多人脑海中，这“呐喊”始终缠绕不散，这“呐喊”是通向人间现实的？还是通向自然宇宙的？亦或是通向未来的艺术世界的岁月，使她的声响越来越清晰可辨……。蒙克以他的神灵、勇气和毅力，终于碰开了世俗的厚墙、碰开了爬满“古典现实主义”、“自然主义”、“印象主义”等等老藤的艺术之宫的厚墙，开出了一条“全新因素”的现代艺术之路，一条属于他自己的路。本书以蒙克博物馆《蒙克》画辑为蓝本，编入《国外现代画家译丛》，是一本目前世界上评介蒙克的最具权威性的、代表性的著作

书籍目录

前言/序言/概述

童年和青年时代

学艺于克里斯蒂安尼亚

在巴黎求学时期

蒙克的“挪威分离派”

柏林“蒙克事件”

与史特林柏的会晤

告别柏林

返回克里斯蒂安尼亚

留驻巴黎

艺术成果 个人遭遇

开启的大门

瓦尼纳明德 一个新的视野

举国闻名

蒙克年表/图录

《蒙克》

精彩短评

- 1、无法逃脱的死亡阴影，生命的焦虑和无奈，敏感而不安的灵魂。
- 2、我4元卖给了学校一古典美女
- 3、在雨果书店看的

1、 20岁。深秋的天津。寒风挟着尘沙吹乱了我的头发，我懒得理。天空恹恹低沉，就象我。失恋的痛苦还在像一把钝刀慢慢地在每天的每一个时段上刮着，心还会不由自主地随之紧缩。天津东北角书店里，很冷清。我漫无目的地看着。柜台里，有一本蒙上了灰尘的画册，封面是少见的绿色。蒙克，我不知道他是谁。但那绿色凄凉，象我正在落下的泪珠，所以我买下了它。画册里的大部分画是黑白印刷的，质量不高，但对我来说就足够了，我被无处不在的病态的紧张情绪吸引。这些画，仿佛就是从黑暗的内心流出，昏暗的前景（室内，夜幕），模糊的形象；仿佛就是具体化的痛苦挣扎和呼喊：变形的人体、扭曲的空间、晃动感、简略的却代表着最强烈情绪的线条。它们“不仅仅局限于眼睛所看到的東西，更是内心映象的反映。”它们不是用颜料画成，而是画家直接挤出自己的撕裂心房的痛苦，直接泼出自己的全部肉体和精神，画成。病人，死神，紧张而羞怯的青春期少女，夜色下的河边男女之间拘谨的交谈；焦灼，沮丧，颓废……，竟然有这样一个地方，我怀着如此低落的心绪置身其中也不会显得怪异，这来自外部的苦痛的压力抵消着我内心的紧张感，让我感到一点舒展。有一部德国电影《回归》：女人主公在受尽了欺骗、迫害之后，再不想回到人群。她走啊，走啊，在林中迷了路，看见了一潭碧绿的深水，深深的水。她一件件脱去衣服那不是衣服，那是层层受辱的历史投身于冰凉的潭水中。她象一条鱼在游，一次又一次，越来越深，游在冰凉里，游在陌生里。唯有潭水之凉可以让人暂时忘却内心之凉。而你们，画布上蕴含着不安和痛苦的颜色之漩涡急波，就是我投身的深潭。后期，出现了别样的画面：《丰收》和《生命》。与肉体郁结在一起的坚硬的苦痛，慢慢软化成一片滋养的土地；备受折磨的身心，终于可以停靠在一棵枝叶异常繁茂的树下树下还有阴影，那是减弱了但还未彻底消失的痛苦的化身远山那边，天多明朗纯净。收成与果实在望。发疯了的灵魂最终从苦难的命运手中解放，安息于大地的甜美丰盈。蒙克的画专注于表达某种强烈的感觉，对这种表达显得多余的部分将全部被忽略或被简化掉。他的人物经常面目模糊，只有勉强可见的眼睛，有时则只留下一点模糊的轮廓。像是那没有歌词的歌声，纯粹以喉音的质感穿透听觉。久久地沉浸在他的形象模糊的画里，我也终于模糊了自己在生活中的形象：不再是一个具体的女人，而变成了一种天气，一段时光，一个终将沦为的虚无。

《蒙克》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com