

《死屋手记》

图书基本信息

书名：《死屋手记》

13位ISBN编号：9787532764613

出版时间：2015-1

作者：[俄]陀思妥耶夫斯基

页数：395

译者：娄自良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《死屋手记》

内容概要

《死屋手记》系19世纪俄国大文豪陀思妥耶夫斯基在俄国农奴制改革时期发表的一部最重要、最有影响的作品，作者以自己的亲身经历为基础，以冷静、客观的笔调记述了他在苦役期间的见闻。全书由回忆、随笔、特写、故事等独立成篇的章节组成，淋漓尽致地展示了各类苦役犯的可怕处境和精神状态，勾画出各种人物的独特个性。

《死屋手记》

作者简介

陀思妥耶夫斯基是十九世纪俄国著名的现实主义作家，是与托尔斯泰齐名的俄国大文豪，他一生中写了大量文学作品，其中包括七部长篇小说和众多中短篇，他的才华和功绩是举世公认的。译者娄自良是中国资深翻译家，他经历丰富，曾从事苏联哲学百科的编译工作，这使得他在翻译别人觉得枯燥、难译的作品时如鱼得水、驾轻就熟，他的译作有：《被伤害与侮辱的人们》、《鬼》、《死屋手记》、《战争与和平》、《死农奴》等。

《死屋手记》

书籍目录

第一卷

引言

第一章 死屋

第二章 最初的印象

第三章 最初的印象

第四章 最初的印象

第五章 第一个月

第六章 第一个月

第七章 新交。彼得罗夫

第八章 果敢的人们。卢奇卡

第九章 伊赛·福米奇。澡堂。巴克卢申的故事

第十章 圣诞节

第十一章 演戏

第二卷

第一章 医院

第二章 续

第三章 续

第四章 阿库莉卡的丈夫（故事）

第五章 夏天

第六章 监狱里的动物

第七章 请愿

第八章 狱友

第九章 潜逃

第十章 出狱

《死屋手记》

精彩短评

- 1、虎头蛇尾 先入为主 看的是肖申克的救赎 的电影 之后买的书看
- 2、一个流放刑徒贵族在西伯利亚监狱有关苦役犯、罪恶、惩罚、所谓自由、阶级“同伙”、精神状态见闻和呓语，不断深化认识人性的复杂与善恶变化
- 3、那些被种种奴役的人
- 4、译本挺顺畅的啊，比我先前读的白痴强多了.....
- 5、作者虽然用很克制的手法来写监狱生活，但是仍让我感受到其中的恐惧。没有其他小说中人物在语言中流露的情感，有的多是经历者内心细腻的感情倾泻。让我有感触的是在医院的那个爱护手绢的老头，还有动物章中被杀的狗，在极端环境下的个人利己主义让人惊恐。情愿和逃亡那一张让我对阶级的永不可调和有了更深的理解。主人公最后是自由了，但是开头其实已经告诉我其实一生都没有获得过自由。专制对人造成了这么大的影响，所幸陀翁一直在与之斗争，给热爱他的读者带来了更多的勇气
- 6、“最后我向他告辞，出来后我感到压在心头上的一块大石头终于落了地。我感到羞愧，觉得纠缠这样的一个人是非常愚蠢的，因为他最主要的目的就是要尽可能远远地躲开整个世界啊。”
- 7、犯罪心理学，阶级，孤独。
- 8、請把我流放到西伯利亞
- 9、陀思妥耶夫斯基凭借自身服苦役的经历写下了这部回忆，不是在表达，但所见所闻已经足以表达出他所想表达的东西了。
- 10、这个版本除了封面.....就没有优点了啊...
- 11、描写无比压抑的环境和故事 陀秒王二
- 12、陀氏说：人们称我为心理学家，不，我是高度意义上的现实主义者，我的意思是，我描绘人的内心的全部深度。
半年前他得到消息，他的妻子改嫁了。他十分伤心。现在她亲自来到监狱，把他叫出去，周济他。他们交谈了两分钟，都哭了，于是从此永别。他回到牢房，我看见了脸色.....是呀，在这个地方是能够学会忍耐的。
人是能适应一切的生物，我想，这是对人的最佳定义。
- 13、基本上可以当作陀思妥耶夫斯基的自传的一部分来读。读的过程中想到王尔德、莱维、陈独秀...
...有过狱中经历的文人是很多的，但就苦难程度而言，估计是少有超过陀氏所经历的了。作者小说里的苦难叙事很多都是植根于此。
- 14、《阿库莉卡》里，作者借囚犯的聊天，描述了一个无辜受害的女性，说的那么平静，平静的令人毛骨悚然！《动物》让人绝望，囚犯对动物很残忍，攻击力强的动物对同类也很残忍！《圣诞节》是作者的美好回忆！虽然一再强调从没打算在狱中待一辈子，可出狱之前的那些告别还是能看出些不舍，毕竟交了几个朋友！
- 15、没有这种孤独就既不会有这样的自我审判 也不会有对过去生活的这样严格的审视
- 16、会入梦
- 17、陀思妥耶夫斯基的素描本，练习册，很多在监狱里的所见所闻，是往后创作小说的原型。
- 18、最后末尾的那段独白简直是直戳人心。又是新的一年，想要新生、复活都需要力量。有人说作家最擅长描述自己熟悉的东西，看完就不难理解为什么老陀总是这么深刻了。后期的作品完全可以从里面找到原型。
- 19、都是人生父母养的
- 20、陀翁在刷
陀翁必看之作，如此真实的原因在于，他就是局内人，即使身陷囹圄之中，也未虚度一刻人生。他的一生都是作品
- 21、只要带着贵族的标签，即使终日为伴，依然不会被当作他们中的一员。世事大抵如此。
- 22、老陀的文字很难称得上是美文，全是粗线条的勾勒，让人联想到马踏匈奴和汉砖壁画的朴拙。但是真实。
沙皇时期西伯利亚的监狱比起古拉格，比起夹边沟，还是naive。
- 23、3.5。中段看得巨累，到了后面又结得过于潦草--。对人的描绘与剖析还是很深刻的。

《死屋手记》

- 24、good insights.
- 25、翻译太差，当然书本来就不算太好
- 26、老陀的书 虽然现在读 有点迟
20160731。
- 27、太温柔的手记了，炼狱中的人性，绝望中的希望
- 28、“谁之罪？”【16.5.16】
- 29、一本人类内心世界的百科全书。陀思妥耶夫斯基以平静而冷漠的旁观者视角，抽丝剥茧地剥去各类人物固有的假象外壳，使我们得以用更细心、更贴近而不抱成见的态度去探视他们内心的实质本身。
- 30、成功在人际关系中是多么重要啊...
- 31、看老陀的书总有一种感觉：即使是囚犯，不管来自贵族还是出身行伍，都比日常生活中见到的大多数人包括我自己在内，更有灵气、有灵性。
- 32、应该是翻译质量问题，通读全文非常难以下咽
- 33、第一本陀氏 很容易读但是 我果然还是不喜欢听爷爷讲睡前故事哦
- 34、“我只担心一件事,我怕我配不上自己所受的苦难"--陀思妥耶夫斯基亲历的苦难，是他后五部长篇的创作起点。
- 35、一个记不住俄国人名字的选手，初期面对一个个书中人物速写，一不留神脑海中画面就是：这谁？这谁！这谁.....
- 36、陀思妥耶夫斯基笔下监狱的世界与现实世界没什么两样，只不过外面是一个更大一点的牢笼罢了。
- 37、阅读体验全程浑浑噩噩，除去内容本就压抑，可能是书店的灯光昏暗，亦可能是雨天沉闷。零零碎碎，苦役犯们的经历怎么也说不完。镣铐开了，令人有些难以置信，明明前一秒还戴在身上。
- 38、这是陀思妥耶夫斯基作品中必读的一部，哪怕《罪与罚》都不能代替。
- 39、作为女性，最记忆深刻的是——第四章 阿库莉卡的丈夫（故事）
- 40、有些许晦涩与无趣。
- 41、很厉害啊，这种凭借“我”留下的书来讲故事的视角很古典。
- 42、翻译上好像是比老版松散了点
- 43、和索尔仁尼琴不同的境遇，自然造就的是两个不同的人。不过二人也有相似之处。
- 44、这个译本实在差强人意，考虑到是老先生，就不把错误都晒出来了。许多错不用和原文对，甚至不用和臧译本对就能一眼看出来。很大程度上是没有好的母本导致的，这或许不是译者的责任，但也有很多地方完全是粗心大意乃至态度不认真。译文社的这套文集最大的优点也就是封面好看了。（但我还是那句话，钱付给格拉祖诺夫了吗？）
- 45、继《白夜》、《被侮辱的人与被伤害的人》、《罪与罚》之外，正在读第四本
- 46、正在借调的我，读着是多么的有共鸣啊！迷之共鸣.....今年要把买的那套陀翁读完。
- 47、还是三星吧。毕竟阅读体验.....不 其实没啥阅读体验。
- 48、一切苦难都可以忍受。
- 49、啊，终于看完了！是真...憋。我真想弃掉的，因为整本书零零散散的，没有期待的东西。但，每次想放手时，陀翁总在絮絮叨叨的小情绪感染到了我，我简直爱惨了他的絮叨！而且书中可能解释了卡拉马佐夫里我不懂的东西，这书更像一个抱怨产物，但却那么精准而傻气的戳中了我，最爱医院和动物！还有那个比较完整的我看不太懂的故事！！！还有苏西洛夫对陀翁的情感！有一段简直哭了，陀翁小心翼翼简直啊啊啊啊啊
- 50、继续头昏脑涨，继续畅快淋漓，

《死屋手记》

精彩书评

《死屋手记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com