

《少年维特的烦恼》

图书基本信息

书名：《少年维特的烦恼》

13位ISBN编号：SH10188-260

10位ISBN编号：SH10188-260

出版时间：1982

出版社：上海译文出版社

作者：[德] 歌德

页数：175

译者：侯浚吉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《少年维特的烦恼》

内容概要

约翰·沃尔夫冈·歌德（1749-1832）是举世闻名的德国作家。作者在《少年维特的烦恼》里。通过描写少年维特爱上已与人订婚的少女绿蒂，终因无望而自杀这样一个情真意切、感人至深的悲剧故事，反映了当时德国的现状。小说于一七七四年问世以来，极受读者欢迎，如今已成为世界文学宝库中一颗灿烂的明珠。

《少年维特的烦恼》

作者简介

《少年维特的烦恼》

精彩短评

- 1、家中旧书
- 2、爸比的书~
- 3、越发觉出技法的重要了
- 4、我愿舍弃所有的阿尔伯特。
- 5、说起来假期认真看完的只有这一本书了。但巧的是，若放在其他时间，我是肯定不会有这么深的感触的。书和人是有点缘分的。
- 6、满星为故事原型补全/读原型解析时脑子里一直在响着《若你碰到他》/“哪个少年不钟情，哪个少女不怀春”竟是脱胎于这本书
- 7、25岁，第一次看这部小说，为什么看不下去，因为我已经过了该看这本书的年龄。原以为这部小说有什么深奥的意义，看了书评才晓得原来只是简单的写年少的维特年少时遇到的感情等挫折，这是所有年轻朋友都会遇到的最初的悸动与打击。我经历过算是比较多的挫折的第一次了，这本书就当是弥补年轻时未读小说的遗憾吧。
- 8、求而不可得。真是伤感
- 9、青春的烦恼
- 10、看了三分之一，看不下去了
- 11、很难读下去的书，甚至改成电影都很难坚持看完，如此特色
- 12、这时我高二。前半段太美好了。我是少年维特。后半段太忧伤了，我只是狂啊弥。
- 13、这本书对我太重要了，没看的去看吧，看过的再看吧，小小一本书让人放不下。「幸福和不幸是在我们相互比较中存在的，所以最大的危险莫过于孤独。」「我们虽然弱点不少，困难重重，只消不屈地干下去，我们常常发现，哪怕我们东飘西荡，抢风行驶也比那些依靠篷帆和橹桨的人要航行得远。」
- 14、我只想知道，你想着心中那个姑娘，对自己扣动扳机时，内心是翻涌出了多大的绝望？
- 15、千变万化又更古不变的爱情与青春，每一次都值得万岁。只有一次的遗憾令每一个人内心都一辈子向它敞开，哥德的啰嗦深深的嵌入内心
- 16、感触不深...
- 17、小学的时候看的，连“强说愁”都还不懂，就更别提“他”的烦恼。。。
- 18、我们不可控的情感
- 19、这书最大的亮点是线装的。。。一死了之实在是太无语了，不应该啊
- 20、百八烦恼风。
- 21、含义隽永的一本小书
- 22、2013年4月16日入手。给孩子准备着。兰州文化宫小何旧书。当年看的应该不是这个版本。
- 23、将爱恋勾勒成画作，将苦痛描绘成诗歌。
- 24、...上课看完的囧...旧书的味道很奇怪~ (_)
- 25、这是我最喜欢的版本
- 26、26岁读少年维特的烦恼，是不是晚了点？
- 27、内心的跌宕谁都控制不住的。
- 28、性压抑致自杀
- 29、说实话，我想起了你好忧愁
- 30、变态啊。。。。。。。。。。
- 31、小时候看的，书被翻烂了。配合的BGM是《小小少年》。
- 32、第一次真正认真读这本妈妈83年买的书，看到里面爸妈读过留下的笔记。爱情真的很类似。在中间看到太多自己的影子。
- 33、据说拿破仑最爱此书，曾对隔得说，在我离开时，我也心怀一个梦想，就是能获得应有的怀念。。。
- 34、版本最好。翻译装订印刷均可。
- 35、多数人为了生活，不得不忙忙碌碌，花去大部分时间，剩下一点点余下却使他们犯起愁来，非要

《少年维特的烦恼》

想方设法打发掉不可。我想起那则马的寓言，说的是它自由自在得不耐烦了，便请人给它装好鞍子，套上缰绳，结果让人骑得累个半死。

36、一种激动只能与一个人分享

37、小时候读的这一版

38、人老了，觉得人和以前不一样。并不是这样的，人还是以前的人，只是随着自己的变化而改变了。其实变的是自己，人性还是那个人性，只是以前看不懂麻木的，经历世事就看出来了。

39、依稀看见当年自己的影子碎片

40、这真的是本老书了，看的时候翻一翻就散架了。所幸思想和艺术不老。

41、从伟人的作品中汲取安慰。

42、我只能说这不仅仅是维特的悲剧,也是那个时代的悲剧。

43、冲动，急躁，属于青年，属于艺术家的特质。尽管喜欢理性，但书里面真挚的表达也让我心动。

维特的悲剧，来自于受人性驱使、却不懂得节制的——“想象力”。

44、时代赋予的色彩，注定悲剧的发生！

45、维特之死，我认为是性格悲剧外加社会悲剧，爱情这一类题材，不同于中国，歌德超越中庸，更具悲剧色彩

46、還是挺喜歡裡面的一些絮語的，喃喃地，像是曾經誰都那樣。書中提到過好幾次的「菩提樹」比「紅緞帶」更令我印象深刻一些。還有喜歡這一版的封面，當時就是在舊書攤上「以貌取書」吶~（譯文的這一係列覺得都好看~）

47、书中的故事现在看来并不新奇，可能当时如此火爆也是因为“不被承认的爱情”还很违逆。书信体的故事充满个人情感的宣泄，从维特眼中看出去的世界，一层淡淡的偏执——“有主见有想法”的人的确容易偏执。描写之生动不免让人感叹，若不是亲身经历，怎能把这种“不可能的爱恋”叙述得这样美。维特并不是如此内向的人，他的内心是太丰富而不能与世界共频。他的自杀或是必然的，甚至他会维系一个“不能”的虐恋，也是必然的——孤高又追求精神的纯粹，而容不下现实的污浊，这如何存活呢？看完后感慨的同时也激起对自己生存方式的反思。这本小书在当时引起人们的独立和反抗，在今天反抗无力的年代，竟激起为人自保的想法，看来历史又给它的价值渲上了一层印染。

48、侯浚吉先生的翻译绝了！

49、少年维特的烦恼就是我们的烦恼.....

50、歌德我不太会读。另外这本书我看到是这个很老的版本，时代感满满。

《少年维特的烦恼》

精彩书评

- 1、看过书的朋友们想必对这不长不短的剧情是很熟悉的，维特有一般是歌德自己的影子，他的书信日记，表达的就是歌德的心声。读完这个故事，不是流泪也是眼珠湿润了，因为我们可以完全体会到作者的感情。作者的年代是当时的狂飙突进年代，这样的时代下的这篇小说的内容就又有更深层的意义，所以这不仅仅是一个感人的爱情故事，也是一个带有政治思想的，宗教思想的小说。而这部分就是借后半部分的维特，也就是现实中歌德所了解到的那个朋友来表达的。
- 2、这是我高中时看的译本，至今仍带在身边，歌德那富有情感和想象力的表达给我留下了极深的印象，另外一本就要算尼采的<<查拉斯图拉如是说>>了。和最流行的杨译版比较：
-----杨武能版：关于可怜的维特的故事，凡是我能找到的，我都努力搜集起来，呈献在诸位面前了；我知道，诸位是会感谢我的。对于他的精神和性格，诸位定将产生钦慕与爱怜；对于他的命运，诸位都不免一洒自己的同情泪。而你，正感受着与他同样烦恼的善良人呵，就从他的痛苦中汲取安慰，并让这本薄薄的小书做你的朋友吧，要是你由于命运的不济或自身的过错，已不可能有更知己的人的话。侯浚吉版：有关可怜的维特的事迹，凡是我能够找到的，我已经尽力搜索，并把它呈献在你们面前，我知道你们会因此感谢我的。对于他的精神和品格，你们不可能抑制自己的钦佩和爱慕，对于他的遭遇，你们不可能吝惜自己的眼泪。至于你，善良的灵魂呀，你正在感受象他那样的苦恼，从他的悲痛中汲取安慰吧，如果由于命运或者你自己的过错，无法找到一个更亲密的知己，那就让这本小书做你的朋友吧！
- 3、从初中一直看到高中，看了几遍，总是很感人的，带到大学只是把这本小书放在书架上，像个老朋友一样看看他，就平静了许多。
- 4、为一个人奉献自己的全世界，胜过为全世界而拼命！——前记维特的一段爱情故事，他诠释了烦恼的深度。他用枪管把一段活泼俏丽的春天浸染的像瑟瑟秋风的晚年。在一个意气纷发且张狂的岁月中，维特的童年生活是那时代一些年轻人比较好的一个榜样，他可以怀着所学之物，很自然的解释他所看到的，但是当这些景象中不太符合他的经验时，他会主动的去学习、思考，以至于他运用才智动态的建立了一套自己的价值观。因此，他正值年轻，那是人生中最具想象力的时期。正因为这些想象力，加上与他自己的哲学相符合的各种思想。他正在成长着；而在一个成长的青少年的国度里，总是会发生一些措手不及的意外，而这些意外便深刻的改变了维特接下来短短的一生。意外中最常见的便是爱情，在一个雨露未干的早晨萌发的一股冲动，一种好感。宴会上的翩翩然如梦一般动人的舞姿，升起了一篝如烈焰的爱慕之情，眼睛里的神色清凉而深涩，过度的兴奋让维特在夜里辗转反侧。当一个人独自想象那自认为过于美好而纯净的爱慕时，便会产生对那事物的迷恋，用光环半的想象去笼罩曾经“美丽的人”，维特很自然的陷入了这种境地，且不愿自拔。在他接下来的日子中，由于他的年轻，由于他的爱慕，那些与绿蒂共同的日子让他肯定了“我爱你，绿蒂”的深深烙下的决定。他们共同去看望老人，共同探讨过去曾经思考过的一些见地和各自心里的想法，多种多样，“五光十色”。由于那层爱慕，他会他自己没有而绿蒂有的特征加以美化，最后形成了各种依赖。然而，太过于依赖将会是过分专一的爱情。维特因此而承受但承认不了一些时间很平常的改变，那些只是绿蒂小小的举动：一个眼神，一声淡淡的笑，以至于说话的语气甚至他们散步走过的乡间小道，都会在维特的心中及其阵阵涟漪；只要稍有一些关于绿蒂出乎他的意料事件或者是举动，维特都会尽力的去用自己最美好的词汇去描写，去匹配他那心爱的人儿。就像完成一幅精美的画作，哪里的任何瑕疵都会被作者解释成为妙笔，并且会生动的促成那种痴迷的爱慕。当维特痴迷时，他尽然感到自己想要“独占”绿蒂，还的、感到了其他许多“威胁”在破坏他的这种愿望。于是他开始着力反抗，但当他看到的世界突刺的平和，他所向往的人也不那么热烈时，维特感到了失落、自卑。怀疑自己所做的一切行为，加上之前他的时代给他的那些道德标准和期望的压力，最后，他尽然怀疑到了自己的底线——自己的哲学。他怀疑一切时，他的世界便开始动摇了。维特的视界显得那么的狭小阴暗，对绿蒂的爱情犹如犯了一个很大的错误，错深入到了维特的骨子里去了，正如一盏在风雨飘摇的雨夜的小木屋里的蜡烛。他感到了飘忽不定，想告别过去，想重新开始一段全新的生活，于是他便离开了他永远都深深牵挂的“人”。这是维特的第一次逃避，还是，那种深入到骨子里的爱却无法用逃避来抹去。随着现在生活的乏味，对比着之前和绿蒂生活的美好日子，差异过大；而这种差异便使得维特开始不由自主的想念，想念那异地牵挂的维特，这种不由自主应该就是爱情的美丽所在吧！人们都总是不能抗拒太过吸引力的东西，爱情和毒品应该有很多的共同点把！维特又一次回到家乡，这是他的第二次

《少年维特的烦恼》

”逃避”，因为那受不了的思念之苦。那些业已萧瑟的景物更让他触目伤怀。回忆的太多时，便会产生幻觉，过于夸大的想象那些现实中的人和事。然而意外还是这样一场一场的发生，从而最终导致一场一场的悲剧。维特说了他眼看过的一个年轻人狂热的悲剧，然而这场悲剧却更加意外的上演着，出乎所有人的意料这成了让维特痛心甚至震惊的悲剧，他为那场主人公感到悲伤和耻辱，却还有点同情这种人那样的无奈心境。他甚至从那些人身上看到了自己的影子。这些事情让他分心了，但是也让维特感到事情到了非要解决了。他觉得不可怪罪于人，但是他也没有想到怪罪于整个社会，最终，他把责任推到了自己的身上。意外和明天是一对孪生兄妹，意外降临到了许许多多的人们身上，产生了许多曲折人生。这些人生由于明天的到来而汇合，产生了更多的意外。于是我们说，意外和明天组成了这个社会的悲剧。时间，维特感到了紧迫。他作了最后的决心，维特深深的向绿蒂表达了爱意，两个恋人在眼泪中的矛盾拥抱，分离。使得维特那颗本来就敏感脆弱的心灵永远托不起绿蒂那无心的刺激的话语。维特的心被碾碎了，却用爱的本性去感到了那绿蒂强烈的真情，于是他相信了爱情。有一种“喜悦”总是压不住痴迷的狂热，更加注定了他的命运。生命的最后，维特以一种异常平静的心态，在井然有序的生活面前结束了自己年轻的生命，在他用接近崩溃的心境写给绿蒂的信中表达了他忠贞不渝的爱情。故事便这样悲剧性的结束了，一个狂热青年的一生完了，“绿蒂”却还活着。社会还是在生活中戏剧性的继续着，生活却因为“维特”而改变了。

1、《少年维特的烦恼》的笔记-第28页

没有比人与人之间的倾轧更使我恼火的了，尤其是年轻正茂的青年，他们正可以享受一切欢乐的时候，却彼此拉长了脸，把为数不多的好日子给糟蹋了，等到日后醒悟过来，为时已晚，无法补救了。这个想法使我苦恼。我们人类经常抱怨欢乐的日子太少，不幸的日子太多，我觉得这种说法多半是错了。如果我们经常心境开朗，享受上帝每天给我们安排的幸福，哪怕遭逢不幸，也会有独特的力量去忍受。维特说的对。

不要被别人支配你的情绪；不要为了短暂不幸而不去享受这一天；我们的情绪只能靠自己治疗。

态度改变一切，心态变好了，看到的世界也不同了。

人生不给你重来一次的机会，活在当下，何必为难自己。

《少年维特的烦恼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com