

《住宅讀本》

图书基本信息

书名：《住宅讀本》

13位ISBN编号：9789867174864

10位ISBN编号：9867174860

出版时间：20070501

出版社：左岸文化事業有限公司

作者：中村好文

页数：130

译者：林錚顛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

1 風景 / 對我來說，「風」和旅行有著密切相關的感覺，在旅行時我會想到各種與風有關的字彙，譬如風光、風物、風土、風俗……等等這些。這這個角度講回建築上面，也可適用。風土是指住宅建築的適切性，風與光可指一般人都能享受到的住宅設計。

2 ONE ROOM / 以Philip Johnson的GLASS HOUSE為例說明。（One Room指的應該是房子內部不隔間，一棟就是一間。）

3 感覺 / 日文的漢字為「居心地」，指的是在房子當中，可以放鬆自己與寵物共處、獨自一人讀書，或是單純的和自己對話的地方。（Sun Room應該也算）

4 火 / 這一章講的是暖爐的功能與重要性。

5 嬉遊心 / 在設計的時候時常會以玩耍的角度來思考，但呈現出來的並不見得是一般人想像中的「遊戲」，比較像是功能性的延伸，在意想不到的地方做了收納或是空間再利用等等的設計。

6 廚房和餐廳 / 廚房通常具有散亂之美，餐桌則是一家團圓的地方。作者提到15年前在美國麻州曾看過某教徒家中的廚房半地下設計，極力推薦。

7 孩子 / 為了孩子而做的居住設計，家具設計。（介紹了作者為知名的Chihiro美術館 / 智廣美術館所設計的兒童家具）

8 觸感 / 絕對不能讓住的人常常覺得好痛！譬如經常碰到桌角或是踢到什麼。其他像是住起來莫名覺得冷，這種也不行。

9 壁龕 / 其實是小型的矮櫃，日本通常鑲嵌在牆上，作為意境上的裝飾，調和空間。

10 家具 / 家具和住宅設計應該是一體的，在設計上應該一起考慮進去。二十世紀偉大的建築家，常也會有家具設計的作品。

11 長久居住 / 這裡指的比較像是為了居住者的舒適，古老的房子若不堪使用，將原有的優點留下，因應現居者的要求與狀況而做的增建或改建。

12 光線 / 日文中的「Agari」分為兩種，一種是自然的明亮，一種指的是燈光。就設計上兩種光線的應用方式不盡相同，感覺上也各有千秋。

書中分為十二個章節，以居住者的角度來討論「舒適住宅空間」的十二項條件。本書作者對圍繞住宅和生活周邊的日常瑣事以及生活的微妙處有著特別的喜愛和觀察，所以在日本被稱之為「住宅設計師」。本書正是他多年思考「究竟什麼是好住宅的條件」、「什麼是居所不能欠缺的條件」等問題而記下的觀察心得。作者認為，所謂「住宅」，並非只是把人的肉體放進去，在裡面過著日常生活的一個容器，它必須也是能夠讓人的心，安穩地、豐富地、融洽地繼續住下去的地方。所以他試圖以居住者的角度，列出了十二項觀察標準來討論「舒適住宅空間」所應具備的條件。總之，住宅的設計不再是能夠輕忽怠慢的領域，終於進入必須認真地重新思考的時代了。

本書與其他建築類書籍不同之處，就在於作者天馬行空但又細膩敏感的心靈。作者所觀察的重點，常常是一般人不會注意到的細微處，例如水池中石塊該如何沉入水中、石牆接縫處須如何安排處理、無用之用的樓梯有何趣味等等。作者也會為了想實地走訪戒備森嚴不准參觀的建築而偽裝身分混進其中，更為了電影中一幕令他感動的畫面而走訪一處廢墟。隨著作者的敘述，頓時覺得那些建築不再只是建築，而是一位位老朋友，邀請你分享它們埋藏在各個角落的祕密和心情。

書中分為十二個章節，以居住者的角度來討論「舒適住宅空間」的十二項條件。

本書作者對圍繞住宅和生活周邊的日常瑣事以及生活的微妙處有著特別的喜愛和觀察，所以在日本被稱之為「住宅設計師」。本書正是他多年思考「究竟什麼是好住宅的條件」、「什麼是居所不能欠缺的條件」等問題而記下的觀察心得。

作者認為，所謂「住宅」，並非只是把人的肉體放進去，在裡面過著日常生活的一個容器，它必須也是能夠讓人的心，安穩地、豐富地、融洽地繼續住下去的地方。所以他試圖以居住者的角度，列出了十二項觀察標準來討論「舒適住宅空間」所應具備的條件。

總之，住宅的設計不再是能夠輕忽怠慢的領域，終於進入必須認真地重新思考的時代了。

本書與其他建築類書籍不同之處，就在於作者天馬行空但又細膩敏感的心靈。作者所觀察的重點，常常是一般人不會注意到的細微處，例如水池中石塊該如何沉入水中、石牆接縫處須如何安排處理、無用之用的樓梯有何趣味等等。作者也會為了想實地走訪戒備森嚴不准參觀的建築而偽裝身分混進其中，更為了電影中一幕令他感動的畫面而走訪一處廢墟。隨著作者的敘述，頓時覺得那些建築不再只是

《住宅讀本》

建築，而是一位位老朋友，邀請你分享它們埋藏在各個角落的祕密和心情。

作者簡介

中村好文 (Nakamura Yoshifumi)

建築師，一九四八年生於日本千葉縣，一九七二年畢業於武藏野美術大學建築系。一九七六年到一九八一年為止，在吉村順三設計事務所工作。一九八一年設立レミングハウス(Lemming house)事務所。一九八七年以「三谷先生的家」獲得第一屆吉岡賞。一九九三年再以「一系列的住宅作品」獲得第十八屆吉田五十八賞特別賞。現在，擔任日本大學生產工學部居住空間設計課程教授。

中村好文先生自學生時代起，就有志於把住宅設計和家具設計當作一生的工作。自創業以來，已經設計過百間以上的住宅以及各色各樣的家具。除了建築專業外，他還以喜愛旅行和料理、輕妙灑脫的隨筆作家身分而為人所知。

從其著作可以感受到作者是個纖細、柔和、風趣的藝術家，所以文章中常可以見到諸如遊戲之心、餘裕、自然體這樣的言詞。他每天和事務所的人一起用早餐，自己也參加抽籤以決定早餐的工作任務，有時擔任採買，有時擔任烹飪。他認為生活不只是工作，所以過著普通人的生活，乃是住宅設計上非常必要的條件。建造一個家最感愉快的是，能夠與住在那個家的spirit(靈魂或精神)相遇的瞬間。而所謂舒適的空間，就是能讓自己感覺自然的地方，所以他心中理想的家就是感覺像穿著牛仔褲這種居家服的家。

他的主要建築作品有：「三谷さんの家」(1986)、「朝吹さんの家」(1991)、「清水高原の家」(1992)、「上総の家」(1993)、「今村家改修」(1994)、「美術館as it is」(1995)、「扇が谷の家」(2001)、「風子ハウス」(2002)、「REI HUT」(2003)等。

《住宅讀本》

精彩短评

- 1、属于会一口气读完，然后还会再次翻起来看看笔记，品味一下的小书。
- 2、照片和图画都很舒服
- 3、在资料室用一个下午翻阅了一下，感觉预期是一本讲住宅设计的书，不如说是作者在向我们传达他对住宅的理解，和一些建筑师讲究空间的组合不同，他更倾向于寻找“家”的感觉。细节部分很喜欢。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com