

《11世纪西藏的佛教艺术》

图书基本信息

书名：《11世纪西藏的佛教艺术》

13位ISBN编号：9787802530195

10位ISBN编号：7802530199

出版时间：2008-9

出版社：中国藏学出版社

作者：张亚莎

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《11世纪西藏的佛教艺术》

内容概要

《11世纪西藏的佛教艺术:从扎塘寺壁画研究出发》透过11世纪卫藏扎塘寺壁画多种艺术因素融合这一重要现象，追溯其历史人文背景；揭示了西北吐蕃在公元9~11世纪成长及壮大的历史过程以及它对卫藏佛教文化复兴与发展所具有的贡献；勾勒出公元9~11世纪期间中国西部多民族的佛教艺术交相辉映的生动画卷，从而证实两宋时期中国各民族之间文化的交流和融合程度远比我们以往了解的更为深刻和广泛。从一个西藏寺院个案——扎塘寺的壁画起步，逐渐向11世纪西藏佛教艺术的发展脉络、经由“下路弘法”与西北吐蕃所建立起的特殊关系、11世纪中国西部佛教艺术文化圈的形成等纵深方向扩展。由此“西北吐蕃”这个沟通卫藏与西北丝绸之路、西藏文化与中国西部文化的重要政治文化实体，其历史面貌与作用逐渐清晰起来，从而显现出安多藏区对藏传佛教文化史的重要意义。

10-11世纪佛教在雪域高原复兴，以寺院为中心的雕塑、壁画艺术迅速发展，但是能够留存至今的已是凤毛麟角。因而雅鲁藏布江南岸扎塘寺的壁画，是我们今天得以目睹11世纪卫藏早期壁画艺术风采的重要途径。对于扎塘寺壁画艺术的研究，带给我们的不仅是丰盛浓厚的艺术享受，还将唤醒11世纪中国西部佛教艺术发展过程中多民族文化融合的波澜壮阔的历史记忆。

《11世纪西藏的佛教艺术》

作者简介

张亚莎，中央民族大学民族学与社会学院岩画研究中心教授，博士生导师。祖籍广东南雄，出生于四川成都。1980年毕业于四川大学外文系日文专业；1989年获西安美术学院艺术硕士学位；2000年获中央民族大学历史系民族史学博士学位。1990年至1995年在西藏大学艺术系任教，1995年调入中央民族大学中国岩画研究中心。现主要教授原始艺术、中国美术史、中国少数民族美术考古、西藏美术概论、中国岩画艺术等课程。发表专业论文50余篇，出版专著《西藏的岩画》、《西藏美术史》、《原始艺术》等。另有日文与英文译著译文等。论文《吐蕃时期的禅宗传承》于2006年获国家级奖项中国藏学“珠峰奖”。

《11世纪西藏的佛教艺术》

书籍目录

序

导论 关于扎塘寺壁画的研究

第一章 扎巴恩协与扎塘寺

第二章 扎塘寺中心佛堂的壁画

第三章 扎塘寺壁画艺术分析

第四章 “萨玛达类型”

第五章 波罗/中亚艺术风格的形成

第六章 宗喀吐蕃文化

第七章 青唐吐蕃文化

第八章 扎塘寺壁画的艺术定位

结束语

参考文献

后记

《11世纪西藏的佛教艺术》

精彩短评

- 1、謝謝張亞莎讓我了解到中國藏學那麼多優秀的成果!國內其實並不乏學貫中西的藏學家!

《11世纪西藏的佛教艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com