

《美国动画史》

图书基本信息

书名：《美国动画史》

13位ISBN编号：9787512119550

作者：李铁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

第1章 1910年之前美国动画的萌芽阶段

- 1.1 综述
- 1.2 电影诞生前的准备
- 1.3 美国动画电影先驱
 - 1.3.1 詹姆斯·斯图亚特·布莱克顿
 - 1.3.2 埃德温·斯坦顿·波特

第2章 20世纪10年代

- 2.1 综述
 - 2.1.1 动画制片与发行
 - 2.1.2 动画工作室的盈利模式
 - 2.1.3 报业集团漫画的发展
- 2.2 商业动画公司发展
 - 2.2.1 布雷工作室
 - 2.2.2 巴利-诺兰工作室
 - 2.2.3 国际电影服务公司
 - 2.2.4 派特·萨利文工作室
- 2.3 活跃在20世纪10年代的动画大师
 - 2.3.1 埃米尔·柯霍
 - 2.3.2 温瑟·麦凯
 - 2.3.3 厄尔·赫德
 - 2.3.4 华莱士·A·卡尔森
 - 2.3.5 格雷戈里·拉卡瓦

第3章 20世纪20年代

- 3.1 综述
 - 3.1.1 有声电影时代的到来
 - 3.1.2 玛格丽特·J·温克勒
 - 3.1.3 电影审查制度的初兴
- 3.2 商业动画公司发展
 - 3.2.1 弗莱舍工作室
 - 3.2.2 派特·萨利文工作室
 - 3.2.3 布雷工作室
 - 3.2.4 寓言工作室
 - 3.2.5 迪士尼兄弟工作室
- 3.3 活跃在20世纪20年代的动画师
 - 3.3.1 奥托·麦西莫
 - 3.3.2 威廉姆·比尔·诺兰

第4章 20世纪30年代

- 4.1 综述
 - 4.1.1 故事板制作技术的发展
 - 4.1.2 电影审查制度
 - 4.1.3 公会组织与罢工
 - 4.1.4 彩色动画制作技术
 - 4.1.5 立体场景与多平面摄影技术
- 4.2 商业动画公司发展
 - 4.2.1 弗莱舍工作室
 - 4.2.2 迪士尼工作室
 - 4.2.3 沃尔特·兰兹制片公司

- 4.2.4 华纳兄弟卡通工作室
- 4.2.5 米高梅卡通工作室
- 4.2.6 凡·贝伦工作室
- 4.2.7 乌布·伊沃克斯工作室
- 4.2.8 特里通工作室
- 4.2.9 查尔斯·明兹工作室
- 4.3 活跃在20世纪30年代的动画师
 - 4.3.1 威利斯·奥布赖恩
 - 4.3.2 比尔·泰特拉
 - 4.3.3 阿特·巴比特
 - 4.3.4 格瑞姆·纳特威克
 - 4.3.5 玛丽·埃伦·布特
- 第5章 20世纪40年代
 - 5.1 综述
 - 5.2 商业动画公司发展
 - 5.2.1 迪士尼工作室
 - 5.2.2 华纳兄弟卡通工作室
 - 5.2.3 米高梅卡通工作室
 - 5.2.4 沃尔特·兰兹工作室
 - 5.2.5 弗莱舍工作室
 - 5.2.6 名人工作室
 - 5.2.7 美国联合制片公司
 - 5.2.8 特里通工作室
 - 5.2.9 银幕珍宝工作室
 - 5.3 活跃在20世纪40年代的动画师
 - 5.3.1 乔治·帕尔
 - 5.3.2 特克斯·埃弗里
 - 5.3.3 奥斯卡·费辛格
 - 5.3.4 普雷斯顿·布莱尔
 - 5.3.5 鲍勃·克莱姆皮特
- 第6章 20世纪50年代
 - 6.1 综述
 - 6.1.1 冷战时期的麦卡锡主义
 - 6.1.2 反托拉斯法与“派拉蒙案”
 - 6.1.3 电视时代的到来
 - 6.1.4 实验动画的发展
 - 6.2 商业动画公司发展
 - 6.2.1 迪士尼工作室
 - 6.2.2 华纳兄弟卡通工作室
 - 6.2.3 米高梅卡通工作室
 - 6.2.4 沃尔特·兰兹制片公司
 - 6.2.5 特里通工作室
 - 6.2.6 美国联合制片公司
 - 6.2.7 名人工作室
 - 6.2.8 汉纳-巴伯拉制片公司
 - 6.2.9 杰伊·沃德制片公司
 - 6.3 活跃于20世纪50年代的动画师
 - 6.3.1 查克·琼斯
 - 6.3.2 雷·哈里豪森

6.3.3 比尔·皮特

6.3.4 阿特·克罗吉

第7章 20世纪60年代

7.1 综述

7.2 商业动画公司发展

7.2.1 迪士尼工作室

7.2.2 华纳兄弟卡通工作室

7.2.3 迪帕达-弗里伦企业

7.2.4 名人工作室

7.2.5 汉纳-巴伯拉制片公司

7.2.6 美国联合制片公司

7.2.7 飞美逊公司

7.2.8 格式影业公司

7.2.9 视频工艺国际有限公司

7.2.10 门德尔松和梅伦德斯制片公司

7.2.11 坎布里亚制片公司

7.2.12 贝达沙瑞恩制片公司

7.3 活跃于20世纪60年代的动画师

7.3.1 约翰·哈伯利

7.3.2 郑华明

7.3.3 基尼·戴奇

7.3.4 唐·萨林

7.3.5 肯·哈里斯

7.3.6 拉里·约旦

第8章 20世纪70年代

8.1 综述

8.1.1 计算机动画的兴起

8.1.2 20世纪70年代的实验动画

8.1.3 成人动画与电影分级制度

8.2 商业动画公司发展

8.2.1 汉纳-巴伯拉工作室

8.2.2 迪士尼公司

8.2.3 迪帕达-弗里伦企业

8.2.4 拉比-斯皮尔斯制片公司

8.2.5 兰金/贝斯制片公司

8.2.6 威斯顿伍兹工作室

8.3 活跃于20世纪70年代的动画师

8.3.1 迪士尼九老

8.3.2 拉尔夫·巴克希

8.3.3 哈利·埃弗雷特·史密斯

8.3.4 惠特尼兄弟

8.3.5 拉里·古巴

第9章 20世纪80年代

9.1 综述

9.1.1 外包制片模式

9.1.2 数字技术的发展

9.1.3 小型独立动画制片公司的兴起

9.2 商业动画公司发展

9.2.1 迪士尼公司

- 9.2.2 华纳兄弟动画工作室
- 9.2.3 汉纳-巴伯拉工作室
- 9.2.4 飞美逊工作室
- 9.2.5 拉比-斯皮尔斯制片公司
- 9.2.6 兰金 / 贝斯制片公司
- 9.2.7 太平洋数字影像公司
- 9.2.8 迪克娱乐公司
- 9.2.9 奇迹制片有限公司
- 9.2.10 世界事件制片公司
- 9.2.11 约翰·莱蒙电影公司
- 9.2.12 鲍思电影工作室
- 9.2.13 吉姆·汉森造物店
- 9.2.14 工业光魔公司
- 9.2.15 森博制片公司
- 9.2.16 埃布尔联合股份有限公司
- 9.2.17 皮克斯公司
- 9.3 活跃于20世纪80年代的动画师
 - 9.3.1 唐·布鲁斯
 - 9.3.2 威尔·文顿
- 第10章 20世纪90年代
 - 10.1 综述
 - 10.1.1 动画制作技术的发展
 - 10.1.2 “恶搞”与“成人”
 - 10.2 商业动画制片公司
 - 10.2.1 迪士尼公司
 - 10.2.2 皮克斯公司
 - 10.2.3 梦工厂动画
 - 10.2.4 太平洋数字影像公司
 - 10.2.5 福克斯广播公司
 - 10.2.6 汉纳-巴伯拉制片公司
 - 10.2.7 尼克动画工作室
 - 10.2.8 华纳兄弟动画工作室
 - 10.2.9 斯帕穆克公司
 - 10.2.10 黄金影业公司
 - 10.2.11 西纳电影公司
 - 10.2.12 狂野思维娱乐公司
 - 10.2.13 时差制片公司
 - 10.2.14 迪克娱乐公司
 - 10.2.15 欧麦申动画工作室
 - 10.2.16 数位领域公司
 - 10.2.17 好奇制片公司
 - 10.2.18 理查克里斯特动画工作室
 - 10.2.19 奇迹制片有限公司
 - 10.2.20 威廉姆斯大街制片公司
 - 10.2.21 安培林动画工作室
 - 10.2.22 叛逆者动画工作室
 - 10.2.23 星通国际有限公司
 - 10.2.24 斯科林通制片公司
 - 10.2.25 银幕新奇工作室

- 10.2.26 大创意公司
- 10.2.27 蓝天工作室
- 10.2.28 牛眼艺术工作室
- 10.2.29 克赖斯基·楚珀公司
- 10.2.30 吉姆·汉森造物店
- 10.3 活跃于20世纪90年代的动画师
 - 10.3.1 格林·基恩
 - 10.3.2 比尔·普莱姆顿
 - 10.3.3 麦克·扎志
 - 10.3.4 特雷·帕克和卡特·斯通
 - 10.3.5 琼·格雷兹
- 第11章 21世纪初美国动画的发展
 - 11.1 综述
 - 11.1.1 独立动画制片公司的发展
 - 11.1.2 动画技术的发展
 - 11.1.3 成人动画的发展
 - 11.2 商业动画公司的发展
 - 11.2.1 皮克斯公司
 - 11.2.2 迪士尼公司
 - 11.2.3 梦工厂动画工作室
 - 11.2.4 华纳兄弟动画工作室
 - 11.2.5 克里斯特动画制片公司
 - 11.2.6 小飞机制片公司
 - 11.2.7 莱卡公司
 - 11.2.8 卡通网络工作室
 - 11.2.9 迈克·杨制片公司
 - 11.2.10 蓝天工作室
 - 11.2.11 SD娱乐公司
 - 11.2.12 索尼电影动画公司
 - 11.2.13 精灵动画工作室
 - 11.2.14 奇迹动画工作室
 - 11.2.15 布勒工作室
 - 11.2.16 埃尼麦克斯娱乐公司
 - 11.3 活跃于21世纪初的动画师
 - 11.3.1 布拉德·伯德
 - 11.3.2 罗伯特·泽米吉斯
 - 11.3.3 乔·兰福特
- 代表人物
- 相关工作室
- 参考文献

《美国动画史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com