

《雾之旗》

图书基本信息

书名：《雾之旗》

13位ISBN编号：SH10422-13

10位ISBN编号：SH10422-13

出版时间：1985年12月

出版社：鹭江出版社

作者：松本清张

页数：220

译者：王智新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雾之旗》

内容概要

《雾之旗》是一个复仇的故事：九州乡下发生一宗命案，疑犯柳田却坚称自己没有杀人。其妹桐子远赴东京，希望邀请名律师大家为兄长洗脱罪名，奈何大家对这单案件不感兴趣，柳田最后更被处死。桐子认为当日若非大家拒绝帮忙，哥哥就不用枉死，于是展开她惊心动魄的复仇计划。这个故事除反映人性黑暗面外，也描述了日本司法界的种种畸形与荒谬。

《雾之旗》

作者简介

松本清张（1909—1992），日本文坛一代宗师，杰出的推理小说家，与柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂并列为世界推理小说三大宗师。

松本清张1909年出生于北九州市小仓北区，因家境贫寒，13岁即被迫辍学自谋生计，曾当过街头小贩、学徒，做过《朝日新闻》九州分社制图工，为了养活七口之家，也曾一度以批发笤帚为业。

1950年，41岁的松本清张发表了处女作《西乡纸币》，入围当年直木奖，一鸣惊人；1953年又以《某小仓日记 传》摘得芥川奖桂冠，从此跃登文坛，开启专业作家的生涯。

1957年2月起在《旅》月刊连载《点与线》，引起巨大反响，作品在传统推理小说的诡计解谜之外，加入了社会写实内容和犯罪动机分析，开创了世界推理小说社会派的先河，并确立了日本社会派推理小说的创作形态。

松本清张作品数量惊人，其代表作除被誉为“世界十大推理小说之一”的《点与线》外，还有《零的焦点》、《砂器》、《眼之壁》、《雾之旗》等。

《雾之旗》

精彩短评

- 1、这么弱的复仇啊。。复仇对象还如同小孩般毫无还手之力，而且其最厉害的武器就是犀利的目光。。弱到爆的大师级作品
- 2、I313.45 S85W1
- 3、每次看完他的作品总是很震撼。。仿佛是把直插心底的箭，活生生的解剖自己~
- 4、看了小说之后又看了电影，觉得松本的小说大多数都有一股很深的怨念.....
- 5、这个，已经社会到没什么推理成分了.....
- 6、恶意无怀疑，推理有漏洞，凶手是布景，风物太逼实。进行得太仓促所以这应该是一个超级无敌删节版，醉翁之意在人心，男猪成了小摆设。切记切记，八十年代的推理侦探小说，绝对不要看前言后记相关。三星半。
- 7、律师界似乎从来就是个讲金钱的世界.....不过更印象深的是为了复仇连性格都变异了的桐子的人性磨灭，对于她来说甚至连犯人的存在都只是个浮云罢了。
- 8、松本清张社会派的代表作，没有离奇的情节，极有心计的桐子成功复仇律师，只是很难摸清这是从一开始就计划的，还是将计就计，总而言之，在日本这个人情社会，桐子的家庭被社会抛弃，律师的事业和家庭也被社会抛弃，唯一不清楚的是，小说名字叫“雾之旗”，小说里面只有对雾的描写，而没有指旗是什么，有点摸不着头脑。故事即借简单的一例错案来描写战后日本社会，贫穷的人们，金钱至上的社会观等等，跃然纸上。
- 9、关于复仇的故事
- 10、和电影一样 美好的回忆。这本书是在平顶山学院的图书馆里找到的，八几年的~~
- 11、从此左撇子犯案成了推理中的常见套路。不过大部分人恐怕难以理解何以倔强的桐子会变得越来越扭曲，甚至失去了揪出真正凶手的觉悟。
- 12、有一些小地方感觉有点儿不饱满而已，整体的布局并不是我所常见和习惯的那种，一开始略有不舒服不理解，最后才发现其妙处。其实从现在我们的价值观念去看的话，会觉得女主的动机有点儿弱，而且貌似她的复仇也不是很“正义”。的确是对读者观念上的一次挑战。
- 13、休憩29th，剧情很完整，心理很有味道，毫无推理毫无余味，让我想起读过就算毫无弦外之音的众多明清小说，可以无缝对接社会肥皂剧，山口百惠和三浦友和居然演了这个，真是啧啧
- 14、好读上叫《少女复仇记》。下一步找山口百惠、三浦友和的电影版看。

1、社会派的旗帜——读松本清张《雾之旗》《雾之旗》日文原名为《霧の旗》，于1959年7月至1960年3月在《妇人公论》上连载，后在1961年出版单行本。这个时期正是松本清张笔力旺健的时候，在连载《雾之旗》的同时，松本清张也在并行创作着其他作品。较为著名的有：在《河北新报》连载的《影の地帯》（1959.5~1960.6）、在《北海道新闻》上连载的《黒い風土》（后改题为《黄色い風土》，1959.5~1960.8）、在《女性自身》上连载的《波の塔》（1959.5~1960.6）、在《小说新潮》上连载的《歪んだ複写》（1959.6~1960.12）等。《雾之旗》讲述了这样一件事：柳田桐子的哥哥陷入了冤案中，桐子到东京求助名律师大塚为哥哥辩护，却因钱少又加之律师要陪伴情人而遭到拒绝，使得哥哥冤死狱中。后来一个偶然的机，流落到东京做女招待的桐子看见大塚的情人也陷入与哥哥相似的案件中。为了复仇，桐子不但不愿出面作证，也否认到过现场，最后还让大塚律师陷入身败名裂的境地。这本小说揭开了日本法律界貌似公正无私的面具，对日本法律作了无情的鞭挞。作为一本推理小说，虽然也涉及了两件案子，但与以本格标榜的推理小说不同的是，它并不以这件案件的侦破为中心，甚至在这部小说中凶手是何人也变得不是特别重要，而是以这两件案子作为引发相关当事人产生错综复杂纠葛的引线。正是因为桐子的哥哥的案件，才引出桐子求助大塚律师这件事，也才会产生后面一系列桐子的报复行为。就是说，虽然这也是一本推理小说，但推理部分却成为了次要部分，而所引出的社会弊端以及对社会上丑恶现象的鞭挞，才是作者想要重点表现的对象。每次阅读松本清张的小说，对于书名的讨论总会让大家乐此不疲、耗费脑筋，常常可在网上见到讨论《零的焦点》、《砂之器》书名有何含义的帖子。这本《雾之旗》，就个人的理解，它应该包含如下两层意思：1. 律师代表正义的法律之旗，而书中的大塚律师因贪图私人享受，置他人危难而不顾。这面法律之旗犹如隐于浓雾之中一样模糊不清。2. 桐子一心踏上复仇之路，已经扭曲了心性，为了报复无良的律师，还去伪造现象，捏造假的证言，已经妨碍到了法律的公正。她的眼前也像出现了白雾，让原本很鲜明的旗帜，现在也分辨不清了。也正是这样对于书名的探讨，作者想要表达的思想便凸显出来了。松本清张一直坚持着“文学即暴露”的人生信念以及“毋宁追求华丽的笔法，不如写出真实的文字”的创作理念，其笔法平实而又朴素，有一种强烈的“庶民性”。松本清张不会玩弄文字技巧用叙述性来欺骗读者，也不会堆砌华丽的词藻来描写一事物。但，这样抛开冗余的文字却显得简练而又犀利，对于黑暗社会的揭露也深刻得多了。这部小说也成为了社会派的一面旗帜。虽然这本小说篇幅相对于那些大长篇来说短小，但并不影响其批判力度。相反，正因为篇幅小，更显得情节集中，矛盾冲突剧烈，也更加精彩好看。这部小说是可以排到松本清张前十大的经典之排行榜之中。以下是个人推荐的松本清张十大长篇作品：01~03《点与线》、《零的焦点》、《砂之器》若要了解松本清张，必从这三本开始。这三本了解松本清张的必看佳作。04~06《黑色笔记本》、《坏人们》、《兽之道》松本清张的“恶女三部曲”，评价较高，但篇幅也较长。07《雾之旗》（国内还翻译成《复仇女》、《少女复仇记》）08《夜光的阶梯》（国内翻译成《女性的阶梯》或《女人的阶梯》）09《球形的荒野》（国内翻译成《重重迷雾》）10《歪斜的复印》（副题为《税务署杀人事件》，台湾翻译成《歪曲的复写》）

《雾之旗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com