

《九幽》

图书基本信息

书名：《九幽》

13位ISBN编号：9787564922281

出版时间：2016-10

作者：逍遥兽

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《九幽》

内容概要

中短篇志怪小说集《九幽》，历时八年漫长写作。献给任何一个可能世界中所有“不可能的爱人”。华丽缘，统统相见如雷，令到五内轰动、魂胆炸裂；又且一别如雨，往往离散有时、后会无期。瑰丽奇绝的造境、精巧质密的书写，《九幽》是写给虚无的情书。

《九幽》

作者简介

逍遥兽，一个虚无主义者，一个想要好好用尽此生的人。曾用笔名“石头花园的歌女”，著有短篇小说集《八荒》，长篇小说《流离火》。

《九幽》

书籍目录

001 歌岛
023 情冢
046 梦土
077 欢国
112 静川
143 风间
199 方寸
256 焚舟
298 尘世

《九幽》

精彩短评

- 1、“歌岛三千年一沉、三千年一浮；梦土之人不可以做梦，一梦而亡；欢国是镜中国度，族人没有面孔；静川之人以缄默为誓，一旦开口说话，便即化为石像；方寸族人居酒壶内，擅酿酒，纵饮不休……”超级喜欢。
- 2、文字太美了！！
- 3、华丽瑰奇，想象的世界里，情感的烟火绚美却冰凉。
- 4、色色是你，由爱中生，由爱中灭。作者奇瑰的想象每每叫我叹服
- 5、尘世间，欲辨已忘言。
- 6、只能说换了名字也未见实质改变。依旧是字字考究，文字盛宴之感，但世界未免太小，翻来覆去还是那些爱与不爱的伪命题。而且阅读过程中老有种今夕何夕的错觉，明明开头还气势磅礴，以为会是个超现实主义的故事，结果马上又出现沙发，打火机，香奈儿等字眼儿，又被打回不伦不类的现实，摸不着头脑。但文字的瑰丽不可否认，只是有种形式大于内容的空洞感。这评分也是醉了。
- 7、拙作，恳请支持见教~
- 8、分了两天读完的，基本上是前一天都是重温之前已发布在网上的故事，后一天读的新故事，越看到后面越爱歌女的故事，想象力之丰富，文字之瑰丽，各种典故随手拈来，看似得来全不费功夫，却是倾注了八年的心血。强烈推荐！
- 9、过去十年之间陆续看过的故事变成纸书也觉得好神奇，看最早几篇的时候还在用blogcn
- 10、不容易，写得很真诚。
- 11、揭谛揭谛，波罗揭谛。
- 12、遣词造句过于做作
- 13、她造的纸境，瑰丽非常。
- 14、小羊姐姐历时多年写就的《九幽》书写尘世与异界相交的爱情 瑰丽 荒诞 犀利 又那么真挚实在 妖心与人心相照 其实本身并没有区别 无论在人间还是别的什么世界 一样有命运笼罩 只是身在其中的我们什么都不必知道
- 15、读完很久了，都不记得没有标过了。从歌女在博客上更新歌岛篇开始追，终于看完。这一系列是歌女目前为止最好的一个系列，九幽的故事比以往故事中的苍凉来得更有力，更真实，更打动人心。四星半。
- 16、兽兽同学的新书
- 17、比想象中要好。最喜欢《静川》《方寸》，《欢国》《风间》《焚舟》也不错。文字的优雅迷幻能够很好的契合故事，这一点很出色。作者说此书献给“不可能的爱人”，但其实完全可以拓展到更广泛的人与人的关系以及所谓生存的意义这一层面，至少我在《静川》一文中看到了这种可能，这也是格外喜欢这一篇的原因。另外，如果香奈儿没有赞助，还是不要出现这一类的字眼了。一点瑕疵，瑕不掩瑜。
- 18、非常喜欢。语言当真如九曲回廊，妖娆繁丽得紧。但不喜欢这种风格的人，大概也会觉得看不下去。格局虽小了点，但情爱二字从来不见得多阔大。
- 19、【2017.1.13--第二本】爱情的核，志怪的壳。21世纪版“人鬼情未了”...
- 20、一场文字的华丽盛宴，看完令人饕足，久久无法自拔。
- 21、看了前三个故事，文笔也是太做作了，而且毫无内容，莫名其妙的爱，莫名其妙的分离...
- 22、爱到只剩下魂魄。真的会有这样的感情吗？【2.1补：我真的很努力了，可是我真的没有读懂。看到了作者呕心沥血，可我读得也很痛苦。真情太浓，实在很累。】
- 23、华丽的文字，精神分裂式的思维，不怪作者写了8年，如果8个月写完，我想作者真要崩溃了
- 24、不再能够毫无保留地沉沦幻境 心无旁骛地天真了。曾经可以 但不再能够。大概有点倦于每个顿挫都可被预知每句道理都重复千次每场心碎都冠同一人的名字每处比拟都来自黯蓝的梦野。但字句的绮罗真美 思虑的焦灼真美 书写的凝重真美 时间流逝而鲜洁依然 真美。岁月长 祝温暖 祝逍遥。
- 25、依旧瑰丽，还多了分留白，很好。
- 26、把书里面的句子单独拎出来做好词好句摘抄可以，如果想看一个完整故事就算了。豆瓣的分虚高

了啊。

27、“有人毕生追究真相，以拨开生命的迷雾为己任。殊不知秘密才是好的。秘密比真相要柔软。”

上帝蒙蔽我们的双眼，令我们蒙昧无知如迷途的羔羊，莫不是一种悲悯？而我仍将穷究真理，哪怕它比之秘密更加尖锐冷硬。

28、作家真是剖开心给别人看的那类人，真了不起/这样的写作想必异常痛苦，九年来每年必定痛苦几个礼拜，还不算上情绪的酝酿/我果然还是喜欢看这种情感异常复杂以及世界的另一种可能、局限性的小说，虽然我还看不懂多少，感受能力也很弱，至少找到接下来要看小说的方向，衷心感谢/每篇名末都是一个“器”，器即“限”

29、致不可能的爱人。

30、超级牛逼的作者。

31、沈初时说：自今以往，我的欲望有一个名字，叫做郑红衣。爱非常难解，像生命中黑暗与光明的时刻一样难解。刚翻开目录是看见最后一篇是焚舟，我就想起卡特的焚舟纪，然后开始读下去，前五篇或胸中一窒，或心下一空，不觉一瞬间酸涩肺腑，眼眶红热，觉得行文风格总让我想到烟火那一辑，尤爱最后一篇，在翻至后记时，发现果然是致敬卡特，心里有种我果然属于那一国酸楚满足感，好久没读这么对味的故事了，好喜欢，现在脑海里还在翻滚恨海情天里那些人、那些树、那些风花雪月、缠绵纠葛、恩慈救赎，似乎他们有了自己的生命线，还在不断生长...

32、愿你灵肉舒展，不舍昼夜。

33、泥沙俱下的生活里，不可能的爱人，当然你也曾有过吧？

34、到头来，都是虚无啊。真的是每看完一篇，心里都是空落落的，一切皆不足道。

35、与有情人做快乐事，莫问是劫是缘。

36、“眼看，看不饱，皆为幻影。耳听，听不足，尽是虚言。”

1、题记：色色是你，由爱中生，自爱中灭。《九幽》这本书我等了很久。我简直像讨债鬼一样，一遍遍问闺蜜，书什么时候出？甚至于有一次我去听出版人组织的一次关于莎士比亚的讲座，然后努力克服自己的羞涩和别扭，就为了生硬而唐突地冲过去握一握他温暖干燥的手，问他，《九幽》到底什么时候出？而它还是比我以为的，要出版的晚。对于这本书的执着牵挂，固然是对闺蜜的爱，但或许还因为，隐隐我觉得，它会告诉我一些答案，一些即便是无话不谈的闺蜜间也无法诉说的东西。是的，在作者、书与读者之间，自有一个隐秘的交流空间，它精巧地被摺叠，被隐藏，被挖掘。我是什么时候开始看到九幽的故事的？时间久到仿佛已无迹可寻。只是一见之下便隐隐有些期待，而在我们渐渐一年一度的重逢里，我又陆陆续续地听了一些关于故事的构思——哈，没有人比我更想看到故事走进故事，我以为。没有人比我更想知道，爱情的本真生命的本真智慧的本真究竟是什么，我以为。在等待这个故事完结的九年里，作者，书，以及读者都在他们自身的生命序列里经历和生长。因此，每每故事再生长一些，期待就生长一些。这期待，既是对故事本身，也对我们自身。而九年，对一个人究竟意味着什么。呵，真是一言难尽。而，也真是，无言以对。人类既创造语言，又囿于语言的牢笼。仿佛沈初时郑红衣，既获姓名，又失去姓名。一个名字，你唤它，唤它，唤它便成了意义。可谁又知，其实那呼唤不啻是一场自以为是的天大误会？作者云，致不可能的爱人。然则，何为不可能？何为爱人？何以爱人为不可能？又何以是不可能的爱人？九年，或许不足以让你经历这一切，并知晓这一切的答案。知晓是不可能的。《九幽》的第九则，讲尘世。而作者好狡猾，把故事交给了读者。我不禁遥想，读者们会贡献多少个关于尘世的故事呢？多少个沈初时和郑红衣又会在何种时空里相遇相爱或许还有离散？而我是否也能够交付一则我的故事？尘世。爱欲。嗯，真的活生生有那么一则。而那一天是怎么回事。我从梦里惊醒，连梦里是什么都来不及仔细回想，就突然被隔壁奇怪的声响所吸引。起初不够真切，于是我缩在被窝里侧耳倾听，突然间我悟到，那是隔壁的爱人正在交欢。是女子压抑不住地幸福呻吟。不知怎的，我的脑袋瞬间无比澄澈。我细细跟自己分析，他们是否真的如此欢愉以致要扰人清梦。还是。根本是我内心渴望，因为渴望，而意念故意叫我听到。暗夜里，我抱紧我自己，深深羡慕隔壁的那对爱侣。只是这次与以往不同的是，我内心不再痛苦。因为就算痛苦，事情也不会因此变得好一些。我想，爱欲大概是你在这个世上必须要学会的一件事情：要学会，怎么与它和平共处。九年间，我们并不是总有机会检阅自己究竟学会了一些什么。可是偶尔我从书间抬头，发现自己正置身于一辆夜间飞速行驶的列车上，耳边，邓丽君正莺莺燕燕唱一首情歌，而车窗起了雾气，我一眼就撞见自己疲倦而迷茫的脸。车子尚未到站，我开始期望它可以一直开下去。似乎这样可以让我从容地令灵魂离开这具肉身，穿越过时间和空间和自己重逢。是在那个时刻我察觉，所谓前世今生，不过是昨日今辰。而千万个你我之间，你是我，我也是你。我是沈初时，也是郑红衣。是叶暗，也是花明。

章节试读

1、《九幽》的笔记-第203页

葡萄四时芳醇，琉璃千钟旧宾。夜饮舞迟销烛，朝醒弦促催人。春风秋月恒好，欢醉日月言新。

2、《九幽》的笔记-第119页

但其实爱慕一事，从来不是秘密。问题只在于对方，要不要知道。

3、《九幽》的笔记-第25页

眼看，看不饱，皆为幻影。耳听，听不足，尽是虚言。

4、《九幽》的笔记-第91页

世人惯于剿灭真理，越是狂暴的扑杀越是表明他们的心脆弱到无从负担。而对于先知者，真相有毒，如无必要，切忌道破。

5、《九幽》的笔记-第24页

不知道为什么她竟然突然记起某一年端阳午后喝过的那半盏老君眉，记起她喝它时唇齿清澈心中何等愉悦，但愉悦不会长久，当然伤痛也不会。所有我们以为可以长久的当时都曾那么笃定无疑但其实并不。

《九幽》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com