

《岛田流杀人事件（上下）》

图书基本信息

书名：《岛田流杀人事件（上下）》

13位ISBN编号：978753231846X

出版时间：2009

作者：御手洗熊猫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《岛田流杀人事件（上下）》

内容概要

怪人梅泽举枪自尽，只留下一份怪异手记，里面记载了自己曾看到巨人阿索德解体，并且自己被小阿索德附身的恐怖经历……

与此同时，新岛田庄司研究会的会员们在新建的“流冰馆”逐个被杀，无人生还，并且有一具尸体反复三次出现在多重密室之内……

御手洗浊认为这两件案子必定有莫大的关联，因为一个与《占星》有关，一个与《斜屋》有关，然而前者却并未找到被分尸的尸体……

随着调查的深入，二十二年前的阿索德塔惨案也被揭发出来。一九八二年正是九星联珠天文奇观发生的日子，岛田庄司研究会成员来到阿索德塔，庆祝新成员入会，然而当晚所有成员均被取走了其身体上最精华的一部分，并且陈尸在三重密室之内……

梅泽、怪异手记、阿索德传说、分尸、多重密室、夜鸣石、倒走的盔甲武士、雪地上插着的两根木棒、奇异的声音，这一切都是模仿岛田庄司小说的犯罪，还是别有深意的“挑战世人”？

这是一部32万字的华文推理最长原创作品。

它一举挑战了岛田庄司的五部杰作。

这是历史上唯一一部谜团篇和解答篇比重为1:1的作品。

这是一部作者写完才发现能预示新本格未来道路的作品。

它预示了“世界性”诡计的存在。

这也是一部毫无市场、非常个人化的作品。

正因为这部作品，作者从此一直立志于将诡计带入全新的领域施展。

《岛田流杀人事件（上下）》

作者简介

最喜欢的作家和其作品：庄周《庄子》、赫尔曼·黑塞《纳尔齐斯与歌尔德蒙》、古龙《天涯·明月·刀》、郁达夫《沉沦》、罗曼·罗兰《约翰·克里斯托夫》、托马斯·曼《魔山》、马塞尔·普鲁斯特《追忆似水年华》

自幼酷爱文学，尝试各种创作。于科幻、武侠、诗歌、古典、纯文学等形式均有大量文稿，独于推理小说大感兴趣、小有建树。信奉“没有创新，就不创作。”、“若要写社会派推理，则必须先有诡计和推理上达到一定高度”。是个百分百铁血的狂热本格分子。个人作品现处模仿阶段，期冀日后能自成一派。

《岛田流杀人事件（上下）》

书籍目录

推荐序：新本格之中国新起点BY老蔡

序

上卷：谜团篇

第一部 解体巨人

『我说过自己在空中飞翔，但，那并非真的，我只是被白色巨人的右手用力抓住身体，举在半空中。』

』

——岛田庄司《奇想、天恸》

第一章 附身

第二章 骇异

第二部 斜屋与骑士

『颓朽倾斜的流冰馆，现在已经完成它的任务，好似走完短暂的一生，正要返回尘土。这样一想，便又觉得这个屋子宛如正在沉没的巨轮。』

——岛田庄司《斜屋犯罪》

『可是，一条操纵者也没有想到的意外之线，也纠结在这些线条里面。』

——岛田庄司《异邦骑士》

第三章 流冰馆、黑塞屋与黑死馆

第四章 尸体的三次奇迹

第五章 在人偶杰克的带领下……

第三部 阿索德

『来吧！来自地狱、地上，以及天上的邪魔，还有街道、四方的女神啊！带来光明、徘徊于午夜，成为光之敌、夜之友的你啊！听到犬吠及见到血腥就兴奋莫名的你，徘徊于坟场，与鬼魂为伴的你啊！嗜食人血，为人间制造恐怖的你啊！戈噜戈、摩路诺、千变万化的月神啊！请您用仁慈的眼，来为我所献上的真品作见证吧！』

——岛田庄司《占星术杀人魔法》

『黑暗的走廊上突然出现戴着头盔，身穿甲冑的武士！这个武士是背着身体，以倒退的姿势在行走。』

』

——岛田庄司《北方夕鹤2/3杀人》

第六章 岛田庄司研究会

第七章 密室、残尸与逆行武士

第八章 尸体们最后的变化

挑战读者

下卷：解谜篇

第四部 岛田流幻想

『这简直像海市蜃楼般的奇妙；但是另一方面，又觉得项背猛起鸡皮疙瘩。』

——岛田庄司《占星术杀人魔法》

『没错。用那样的方法……实在匪夷所思。』

——岛田庄司《北方夕鹤2/3杀人》

第九章 梦幻中的梦幻

第十章 镜像中的镜像

后记

解说：中式岛田流的轩奋之作BY长念州

特别理论篇：世界性诡计BY御手洗熊猫

《岛田流杀人事件（上下）》

精彩短评

- 1、【可能不讨读者喜欢。。但实在令人惊奇】
- 2、我还是不喜欢这本书，然后一度和熊猫关系也不好——但我现在总觉得，人写自己喜欢的东西就好了
- 3、这本书高中时就看完了，被人催来评的。。。个人认为中国新本格推理小说无出其右，这本书属于市面上很少的那种——单纯靠谜题撑起整本小说的作品，所以也注定只能成为少数人的菜。PS.苦等几年的《浑浊馆杀人事件》的流产基本宣告08黄金一代的中国本土推理作家的隐退，可能未来不会有比这本书更好的本土新本格了吧。
- 4、为情怀打一个五星
- 5、怎么又有条目了.....
- 6、很喜欢这个类型
- 7、流冰馆的上坡诡计挺震撼的。。。。
- 8、各种五雷轰顶。。。最喜欢流冰馆的那个密室
- 9、补记
- 10、【26未完成】大陆岛田庄司铁粉的作品，把占星之分割、奇想之巨人、斜屋之流冰馆、夕鹤之发石等大量岛田流元素荟萃在一起，写成的本格与新本格交织的著作。另外，吐槽社会派、辨析欧美推理手法优劣也挺有意思。二倍速。
- 11、必须力荐的岛田流神作
- 12、这是一部纯24k的“岛田流”推理奇作，也是我读过最艰涩的推理小说，作者用以解释诡计的插图就有四十五幅之多（插图画的也真够简陋），但作者对立统一的思想 and 诡计的融合真有多么高深吗，可能有些自我陶醉了，如果国内新本格也和摇滚一样困在自说自话的小圈子，自以为曲高和寡，那何谈什么崛起.....
- 13、条目又出来了，当时的评语已经忘了，但现在想起来一些诡计还有印象，但是总体来说太拖沓了，而且很多物理上估计是不可能实现的。

《岛田流杀人事件（上下）》

精彩书评

1、这是一套私印书，推出至今已六七年，却只有二十多个评价，其小众程度可见一斑。写评语的似乎全是作者推理圈的熟人；因此，为它写长评的“陌生人”，我大概是第一个也是最后一个。这是一本在好的方面和坏的方面都做到极致的书。如果您认为“好的方面”是诡计，“坏的方面”是文笔、故事、人物、动机的话，您的理解并不全面。我正是想从作者最得意的“诡计”讲起，来谈谈这本书究竟是本格推理的盛宴，还是作者的自嗨。推理作品的“推理”过程包括两部分，即书中侦探的推理，和书外读者的推理。为了使推理可行，作者需公平的给出线索（我们不妨将线索的集合定义为T），这便是“本格”的核心精神。书中的侦探是作者的化身，只要T是完备的（当然，由于后期奎因问题，侦探永远不可能知道T是否完备），他就可以进行推理。可书外的读者又如何呢？“挑战读者”的环节相当于作者依靠上帝视角宣告了T的完备，那么，读者真的可以进行推理了吗？非也。除去线索集合T外，读者还需要思想方法的集合M才能够进行推理。除非作品中引入了超现实设定（例如科幻、奇幻），通常作者对M是不会进行说明的，因为M即为现实世界的知识、法则和常识。然而可悲的是，读者心中的M'与作者心中的M往往不能完全吻合，甚至大相径庭。作者想要让读者产生“我靠，这样也能行”的感觉，然而由于M'和M的偏差，读者感受到的却是“我靠，这样真的能行吗？”；再进一步，便成为了“我靠，这样绝对不行！”甚至“坑爹”。这一问题在《岛田流》中尤为严重。例如超长胶带的复杂的机械密室，身为读者的我完全无法想象这种方法是否可行；并且我赌五毛钱，作者没有也不可能去实践，仅仅在脑中认为这个诡计“理论上可行”。整部作品就是由许许多多“作者认为”的、“理论上可行”的诡计拼接而成，例如电锯切割的尸块居然没人看不属于一个人、席特哈尔塔死后居然还能完成整容（作者的说法是“不难实现”）、甚至被推理圈嗤之以鼻的录音机诡计（还用了两次）等。好吧，即便我们承认了“理论上可行”，那么换个说法便是“成功率很低”。多个低成功率的诡计串联，根据乘法法则，可行性已经低到了可以忽略的程度。这意味着什么？读者不可能去想象此类诡计，因为推理出诡计的方法并不存在于读者的M'中。换言之，所谓的“本格”的公平性仅建立在作者的思维逻辑上，对读者并无公平性可言。于是推理作品沦为了作者的自嗨。我很讨厌机械诡计，就是因为作者想当然的内容太多，导致读者完全无法推理甚至想象。《黑死馆》是个例外，小栗虫太郎从一开始就像读者宣告了“你们的M'弱爆了”这件事，后面便是读者欣赏作者的个人表演。通常情况下，作者只能选择去写那些符合大众常识的、容易想象的诡计，令自己的M与读者的M'尽可能接近（一个简单的道理，M中元素越少，越容易与M'接近），再辅以自己的良好文字表现力，才能尽可能的趋近真正的“公平”。无论从哪个角度来看，《岛田流》都在反其道而行之。因此如果客观评价，这本书我仍然只会给一星或两星；多出来的分数算是对作者执着之心的赞扬与尊敬。难道这种“想当然”的诡计就不能写了吗？当然不是。于是我们回答老生常谈的话题：为了留住读者，让他们坚持读到作者最想表达的东西，就必须给他们足够多的、他们喜欢的内容。例如文笔、故事、人物。好的推理作品应当是什么样子，这是一个见仁见智的问题。然而作者与读者的第一次博弈并非任何一条诡计，而是如何让读者读完作品。毋宁说，留住读者才是作者“最大”的诡计。对于推理（特别是本格）这种类型文学而言，读者的宽容度已经到了匪夷所思的程度（去看看科幻那嘎达姓科姓文的争论吧）；但即便如此，《岛田流》也很难说得上合格。诚实的讲，我第一次读此书看完第一章便放弃了，后来在朋友的建议下才坚持读完。很可惜不是吗？无关乎销量和效益。如果作者本人对读者的流失完全持以不在乎的态度，我只能说，您对不起自己的作品。

2、熊猫此作，我用过两个词来形容：一是“强”，二是“乱”！其诡计之强，大家有目共睹。解答篇出现的第一个伪解答就足以写出一个优秀的长篇了。然后，推翻，又提出一个，再推翻……结果……我竟然麻木了

《岛田流杀人事件（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com