

# 《文本的肉身》

## 图书基本信息

书名：《文本的肉身》

13位ISBN编号：9787513312950

10位ISBN编号：7513312958

出版时间：2013-9

出版社：新星出版社

作者：江弱水

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文本的肉身》

## 内容概要

本书是作者十年来的论诗选集，其中有现代诗研究，有当代诗评论，也有古典诗欣赏。作者博涉与圆览兼具，尤其擅长对诗歌文本的擘肌析理，加上文笔流利精准，所以极具可读性。作者惯能将中西会通，古今映照，处处强调形式的重要，但也不放弃对现实问题与观念世界的关注；时时借重理论的力量，但又不囿于对理论的搬弄，而是入而能出，用而能化。总之，这是望远镜与显微镜交替使用的对诗的观照，古今中外，胜义纷陈，既有严肃的思辨，又是愉悦的赏心。

# 《文本的肉身》

## 作者简介

江弱水，1963年生，安徽青阳人。香港中文大学哲学博士，浙江大学传媒与国际文化学院教授、博士生导师。著有《卞之琳诗艺研究》、《抽思织锦：诗学观念及文体论集》、《中西同步与位移》、《从王熙凤到波托西》、《古典诗的现代性》等。兼写诗与随笔，有诗集《线装的心情》、随笔集《陆客台湾》、《赖床》。

## 书籍目录

- 自序 001
- 第一辑 001
- 互文性理论鉴照下的中国诗学用典问题 003
- 现代性视野中的骈文与律诗的语言形式 017
- 胡适的语文观与三十年代反拨 033
- 商籁新声
- 论现代汉诗的十四行体 051
- 苦功通神
- 杜甫与瓦雷里、艾略特诗的创作论之契合 070
- 第二辑 085
- 一种天教歌唱的鸟
- 徐志摩片论 087
- 帝国的铿锵
- 从吉卜林到闻一多 102
- 眼之魔法
- 超现实主义的戴望舒 119
- 卞之琳与艾略特与瓦雷里 134
- 异性情结与异国情调
- 论何其芳 151
- 影响无焦虑
- 关于冯至《十四行集》 167
- 伪奥登风与非中国性
- 重估穆旦 180
- 第三辑 199
- 性爱、毁灭与创造合一的悖论
- 重读杨炼的《诺日朗》 201
- 那些无关的枝节比史书生动
- 论梁秉钧的《博物馆》 206
- 历史大隐隐于诗
- 论陈大为的写作与新历史主义 221
- 起于愉悦而终于睿智
- 对两首小诗的激赏 232
- 第四辑 243
- 独语与冥想
- 《秋兴》八首的现代观 245
- 咫尺波涛
- 读杜甫《观打鱼歌》与《又观打鱼》 260
- 绮语
- 细读清真 273
- 一个人的情人节
- 姜白石元宵词说 283
- 第五辑 293
- 像个逗点一样添加了意义
- 《呐喊·自序》片论 295
- 被祥林嫂遮蔽的爱姑
- 历史想象与观念建构的案例分析 304
- 木刻·国画·李贺诗

## 《文本的肉身》

——论《野草》的视觉艺术及其渊源 317

信史无证，正史毋信

—《故事新编》的后现代议题 332

## 《文本的肉身》

### 精彩短评

- 1、只读了几篇之前的三本书里没选的。论现代白话的及物性倒是和孔庆东暗合。解说杜甫两首打鱼诗，是否也意味着江老师自己审美视域的微调？神韵派空灵之偏，当以鲁杜沉雄之力救之。这里说得太好了！
- 2、宁馨儿
- 3、#2013091#
- 4、我读浅不可言深，读来只觉精神气爽，旁征博引的那些诗人、评论家、作者不少都是常关注的。文笔和分析都有一长，觉来甚是有味。
- 5、论诗文集，诗文的用典，互文的“跨时”存在，骈文与律诗的形式；善于守法的闻一多，敏于变法的徐志摩，精于用法的卞之琳，敢于破法的冯至，以及各自呈现的西方影响；梁秉钧属于香港的“集体经验”，诗歌中新历史主义从事实到虚构的转译，古典诗歌中尤喜白石元宵词说。中西对照、古今贯通，见学识，见趣味。
- 6、大部分文章之前读过，才子气重，文辞修剪得很妥帖，但总归让人觉得少了点什么。
- 7、谈艺不易，关于古典诗歌的现代性尚可更深入。
- 8、快意恩仇录。明朗，畅健，流丽，将“中西艺术结婚后产生的宁馨儿”揪出来判罚为“畸形儿”，大放异彩。目光同样覆盖到港台及海外华人诗学，“诗，有时候就应该是举起邈里邈远的袖子揩一滴邈里邈远的眼泪”之类颇有创见的佳句迭出。今姑略诸，拉杂书之，因为ky政治也搞得“我的我要炸了”
- 9、虽然是选集，里面的文章也基本上早已读过，不过江的才气与文笔都是值得涵咏再三的，另期待早出论现当代诗歌的专著
- 10、用笔老辣 才子不虚
- 11、第一次觉得文学评论比作品本身好看。感觉江弱水满牛的——是不是研究诗的，就没有他不熟悉的诗人，没有他没咂摸过的诗？更何况江是用诗一样的语言在写诗评。打算再读读李长吉、杜甫的秋兴八首、瓦雷里，感受到作者对这几位的浓浓敬意了。
- 12、江弱水简直学界黄老邪，多智而近妖，有些论断明知不太合理，但依然被他说服。作为一个精选本，很多文章其实都读过，最后一辑论鲁迅的给人留下极深印象，尤其是讨论《野草》的视觉艺术的部分
- 13、拖了好久，断断续续总算读完了。读了新的忘了旧的，郁闷！郁闷！

# 《文本的肉身》

## 章节试读

### 1、《文本的肉身》的笔记-第215页

典型的学院派作家的通病，便是太熟悉流行的文化理论了，意在笔先几乎成了本能，理论于是反过来造成对艺术的伤害。用陆兴华的话来说，凡是理论家能说得清楚地，艺术家应该力避落入其套路，应该着力去表达不可言说之物。但这是一个理论霸权的时代，艺术家往往露怯，总想引理论以自重，让理论为自己的作品背书。他们“很愿意将自己的理论运算裸露出来”，可是，就连“理论家都不愿意将他们自己的理论运算过程之源代码展示出来给人看，因为这不讨好、不讨巧”。可是今天的艺术家总是喜欢预谋着来一场与批评理论共谋的文本狂欢。这是一桩事先张扬的谋杀案，谋杀的对象最后是自己。

### 2、《文本的肉身》的笔记-第51页

闻一多最早将英文的sonnet译为“商籁”……音义双关，允称佳译。众声为籁，高秋为商，可见此一诗体，绝不骀荡通融似春风，而是紧张冷肃如秋气。  
——此乃译名中音义兼译的一例。不过，作者后面的解释未必是闻一多的本义。

# 《文本的肉身》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)