

《汉张迁碑》

图书基本信息

书名：《汉张迁碑》

13位ISBN编号：9787548025874

出版时间：2013-12

作者：邱振中,陈政

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉张迁碑》

内容概要

《张迁碑》赏析

文师华

东汉后期的碑刻，从艺术风格上看，流派纷呈，群星灿烂。康有为在《广艺舟双楫·本汉第七》中，根据艺术特点的不同，将汉碑分为八类，即：骏爽、疏宕、高浑、丰茂、华艳、虚和、凝整、秀韵。其中，“凝整”一类的代表作有《衡方》、《白石神君》、《张迁》三块碑刻。

《张迁碑》，又称《张迁表》，全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》。汉灵帝中平三年（186）故吏韦萌等为追念故令张迁而镌立。碑高317厘米，宽107厘米。碑阳16行，每行42字，记述张迁的家世、经历，歌颂其功绩、品德。碑阴三列，上二列19行，下列3行，刊刻参与立碑者的身份、姓名。此碑明初出土，原在山东省东平县境内，现存泰山岱庙。明拓本第八行“东里润色”四字完好，到明代以后，“东里润色”四字损坏，故拓本以“东里润色”四字未损者为贵。现有文物出版社1982年据流传最佳明拓本而出版的影印本。

碑主张迁，字公方，陈留己吾（今河南宁陵县）人。其祖先是周宣王时代的张仲，以重视孝道、熟悉《诗经》而闻名。到汉代，张氏家族成为中原望族。汉高祖刘邦身边的谋士张良，能运筹帷幄，决胜千里，被封为留侯。汉文帝、景帝期间，张释之忠心辅佐朝政。汉武帝时，张骞学识广博，能通晓各地风俗，为开拓汉朝的疆土立下卓越的功勋。张氏家族辅佐汉朝，可谓功德无量。张迁继承先祖功业，保持重视学问的家风。年少时担任郡中小吏，后来拜为郎中，并被任命为谷城县主管。他施行仁政，关心百姓，受到谷城百姓的拥护。张角领导的黄巾军开始暴动时，烧毁荡平了许多城市，唯独谷城得以保全。他的美名传向四面八方，很快升为荡阴县令。他去世后，故吏韦萌等追思其德，共同捐资，刊刻碑记，以此来教导后代子孙。

《张迁碑》是东汉隶书成熟时期的作品，个性极为强烈，历来被誉为汉碑中稚拙古朴、风格雄强的典型。碑额篆书题“汉故谷城长荡阴令张君表颂”12字，结体在篆隶之间，笔画婉转曲折，似印文中缪篆。碑阳用笔以方为主，棱角分明，落笔稳健，似昆刀切玉；运笔劲折，斩钉截铁。在线条的构成上强调积点成线，使每个点步步为营，都注入了一定的力量。其线条质感老辣坚实，蕴藏丰富。结体扁平匀称，端庄大方。体态上多取横势，字形以扁平为主，同时以长、方为辅，风貌古朴。在横向上比较开张，纵向上则较为收敛，而长和方的体态则是根据笔画的繁简而产生的，在结构安排上，起着协调变化的作用。从章法上看，字势平直凝正，稳健大方，形如狮蹲虎踞，剑拔弩张，具有端正朴厚雄强的气势。它还兼有篆意、草情、楷法，在汉碑中别具一格。清代孙承泽《庚子消夏记》称此碑：

“书法方整尔雅，汉石中不多见者。”清康有为《广艺舟双楫》评曰：“《张迁表颂》其笔画直可置今真楷中。”杨守敬《平碑记》认为，此碑在用笔方面“已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为魏初三碑（《上尊号奏》、《受禅表》、《孔羨碑》）之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑”。这是站在书法史的角度，品评其承前启后的地位，可谓慧眼识珠。晚清书法大师邓石如、何绍基、吴昌硕，当代著名书法家萧娴、卫俊秀、王学仲、沈鹏、刘炳森等，均受此碑的影响。

《汉张迁碑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com