

《随意集》

图书基本信息

书名：《随意集》

13位ISBN编号：9783540679332

10位ISBN编号：3540679332

出版时间：1993

出版社：社会科学文献出版社

作者：张五常

页数：552

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

前言

《随意集》序

一、政治的幽默

吊苏共党文

邓小平晚节可保乎？

李先念去世及其它

黄永玉的小狗

港龙历险记

夜上海卷土重来

谁是巨人 与李录商榷

都是钱作怪

二、文化与石头

绘画与艺术

文采何物？

漫谈古典、艺术、文字

附庸风雅的代价

也谈香港文化

漫谈风格

艺术的“困难”问题

《橘中秘》

也谈石帝

论鸡血石

黄金耀与美人红

三、也谈书法

再事临池

读《书谱》，叹天才（附后记）

书法与文采 试论“米芾现象”

一拜三师

书法的困难何在？（附后记）

加州牛肉面与中国的书法

苏东坡与米元章

四、莫扎特、小明星及其它

上帝之子

小明星是个天才

床前明月光 也谈李白

毛润之的词（附后记）

为诗昆贺

黄永玉的画

朱屺瞻的画

法国印象派终于太古城 我看林风眠先生

黄苗子现象

五、教育漫谈

最佳、最劣、最受欢迎的教授

读书的经验

论创见

屡败屡战易，大胜从容难

学术文章

《随意集》

对经济学的发展失望
荒谬的“定律” 兼与林行止商榷
香港的教育制度
港大的“校外主考”制
想起了《中华文选》
六、瑞典行
高斯的雨伞
瑞典观礼记
社会福利主义中看不中用
七、思往事
太行街的往事
钓鱼乐
我的女儿
再遇何藩
往日时光 四友摄影联展
子欲养而亲不在（附鸣谢启事）
《随意集》后记

《随意集》

作者简介

五常先生的许多文章，看似闲来之笔，轻描淡写，实在颇含深意，一矢中的。读他的散文，可以领略到含义在文字夹缝之中的妙趣。读书读到如此境地，借用五常先生自己的话来说，那才是“过瘾之极”。本册《随意集》为《张五常作品系列》第一辑中的其中一本。收录了随笔、散文和短论。内容除了学术的以外，还有许多有关他本人及其与众名家之间的故事。篇篇精彩至极，且又十分实用。

精彩短评

- 1、大师的兴趣真是广，而且在其他领域的成就也不浅。
- 2、多在吹嘘，终于知道他徒弟那本贸易的真相怎么写出来的了，原来是自成一脉啊
- 3、看不到佃农理论，只好看看散文。
- 4、老头子
- 5、比不少职业散文家写得好
- 6、很随意，琴棋书画，闲赋教学，比另外两篇更杂一点。
- 7、张君非独为经济学家也，其亦一艺术人也，不困于其所学，不滞于物，独臂而行。于中国文化知之甚深，俾吾知中国文化何岂吾党宣扬之文化，于石于画于墨皆有深学问也。
- 8、先吹自己，再吹儿子，再吹女儿，再吹.....
- 9、即使这一版被删减，我也能大概读出作者的态度：直截了当，不刻意讨好。可以想象他曾招来的criticism. 为人治学，张先生皆给我不少启发，例如“单纯，谦虚”。有机会要找来他的学术著作拜读
- 10、借阅
- 11、国内有严重删节！
- 12、喜欢张五常，虽为经济学家，视野及涉猎却极广，文章大气，有读苏轼的味道。
- 13、常见风轻小事，余趣中贴近生活，平实淡语随意集
- 14、经济学里，张五常是俺最佩服的人之一。他的经济学有血有肉，充满人间气息。
- 15、大陆出版，难怪删掉那么多。。
- 16、文笔可以，但引用太多，比较絮叨，作者高见太少。
- 17、批评北欧的部分，有点意思。
- 18、从科斯谈到何藩；从经济谈到石头，也谈政治，不过删了。
- 19、2008.10。图书馆读的，后来买到同一版本，束之高阁。|想了一分钟，我决定以《随意集》为名。我很珍惜自己的生命，认为生命是自己的，任何人都管不着。所以有生以来，我随遇而安，也随自己的意之所至办事。|如此读读问问，问问读读的，每过几天都觉得自己大有进境，其欢欣之情，不足为外人道也。|其实我对学术文章并不苛求。我求的只是一点：作者在文章里起码说一句有新意的话。|懂得欣赏书法的人实在不多。过于湛深的艺术，曲高和寡是必然的事。没有学过绘画的人也可以懂得欣赏画，但没有稍事临池者，是不容易体会书法上的感情的。|战后的香港情况复杂，觅食艰难，但人物与生活却多姿多彩。太平街二十七号的常客，.....有人米饭无着，有人要扮“泰山”，但自己还是看得起自己，不屑于做鸡鸣狗盗之事。这样，大家就往往相聚一起，一畅平生。
- 20、经济学家的散文集也颇为有趣~率性道理讲的力图简洁，有趣倒是不怎么耐读。
- 21、他的经济学我一点也没看过，确是因为这本随意集，喜欢这个老头。
- 22、文风随意又犀利，经济学家的文学功底不输那些散文家
- 23、经济学家的散文一点都不经济只有随意
- 24、经济学家也逃税
- 25、读完张五常张先生的《随意集》，基本没有讲经济解释，而是谈了一些自己的爱好、求学（观摩诺贝尔奖颁奖礼）等等，最大的体会是读书还是从心，爱读读，不爱读的不读，所以讲书法、下棋的近半本书的内容都没有读哈哈
- 26、没有前两本好看，他写学术文章比散文好看
- 27、真无聊
- 28、懂点经济学还是有好处的

精彩书评

1、张五常先生的文章向来思路清晰，流畅至极，文采甚好。今日从图书馆借到此书，一会儿便拜读完毕，现写书评，突然发现豆瓣上这本书目录里第一部分是政治的幽默 吊苏共党文 邓小平晚节可保乎？ 李先念去世及其它 黄永玉的小狗 港龙历险记 夜上海卷土重来 谁是巨人 与李录商榷 都是钱作怪这些都没有读到，遗憾。

2、简评：经济学家张五常的随笔。经济学家写的随笔却显得通俗而又深刻。主要内容为瑞典之行、教育、文化、艺术相关推荐：《学术上的老人与海》《挑灯集》《卷帘集》《凭阑集》笔记：瑞典之行1、关于科斯：因为对经济的体制结构取得突破性的研究成果，荣获1991年诺贝尔经济学奖。而张五常是他思想的发扬者，可谓其“精神弟子”。张五常曾作为唯一一位未获诺奖的人被邀请出席诺奖典礼。科斯对张也极其敬重。2、资本主义的福利：加税。通过加税，来改善福利事业，而不是用于公共设施建设，真正做到取之于民，用之于民。教育漫谈3、关于最佳、最劣、最受欢迎教授：不备课、不用讲义、不使用指定教材、以思想启发为主、不板书4、读书的经验：杂----》博----》专---》不闻。不闻的原因，别人的观点渐渐无新意，要独立思考。5、关于谦逊：科斯、弗里德曼这些经济学家虽然有杰出的成绩，但却不自满6、对学术文章的建议：开门见山，说明自己写文的目的，及自己在此方面的成绩 对贡献不可夸大，对此逐层辩证 观点已经表达即收笔，不赘述7、对经济学发展的失望：术语使用的不合理 数学对科学很重要，但数学本身没用 经济学的目的，一为改进社会，一为解释世事，要有新意。8、香港教育：学时短，三年有二，重考试不重学问 没有好奇心文化与石头9、艺术：艺术是人对美的情感表达10、文采：文采是来自人类内心深处的一种引起共鸣的纯真的艺术表达。文采具有先天性11、艺术与科学：科学的古典根基不重要，因为科学是不断进步的。而艺术的古典根基很重要，因为艺术是人都情感表达，人的情感万古不易12、香港文化：香港文化继承了中国大陆的主流文化，吸收后根深蒂固，而又去掉了传统中的不良约束，同时吸收外来文化。13、棋谱《。橘中秘》宁失一子，莫失一先。强调进攻来对冲防守的损失。也谈书法14、米芾现象：反“书与文异曲同工”米芾的书法：字狂而稳，危而安，千变万化，宽紧适度，法则井然。文章有时很奇特，有点怪，癫狂；有时雄伟有时生硬呆板15、书法是个人情感的表达，只能通过文字来表达，具体来说就是字体的大小宽紧比划轻重快慢颜色枯润莫扎特小明星及其它16、莫扎特：多产而全为佳作 纯音乐（忽略个人意志） 优美永恒耐人寻味17、李白；天真潇洒，不滞于物，特立独行18、毛泽东的词：大气直追辛弃疾，缺少感情，好和词19、黄苗子：做官书法两不误。身居要职，恕以待人；胸有实学，淡然处之20、女儿：对任何事缺乏兴趣，懒惰成性，却对任何事情得心应手。

3、不要为了创新而创新。熟能生巧，灵感是可遇而不可求。艺术的美：浅白、流畅、纯真、不滞与物。

章节试读

1、《随意集》的笔记-第15页

这本书有典型的张五常式的自信。如果不喜欢他的语气，没办法看下去。但其中有关学习的章节还是很不错的，我非常喜欢。

《随意集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com