

《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》

图书基本信息

书名：《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》

13位ISBN编号：9787516152943

出版时间：2015-3

作者：肖文礼

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》

内容概要

《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》以发生在该地区礼俗仪式中的艺术行为和音乐活动为研究对象，以年度周期为时间取域，以节令顺序为体例结构，力求将研究对象从宏观和微观层面进行深描和阐释。《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》详细记录由正月春节封闭走向开放的“大神会”仪式过程，并对发生在仪式中的音声境遇进行分类与解析；对三月清明祭祖仪式的文化生态系统进行系统概述，说明该仪式之所以繁盛至今的原因；通过对仪式中各次群体认同结构的分析，阐明祭祖是如何在“明晰血缘脉络、凝聚宗族关系”中发挥功用；从四月至八月的庙会乐班与戏班两方面入手，兼及音乐本体的分析，发现仪式性乐班与当地的采茶戏班在用乐上具有相通性的特点。

《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》

作者简介

肖文礼

女，1983年生于江西南康。中央民族乐团助理研究员。2004年毕业于华中师范大学音乐学院。2008年获中国艺术研究院文学硕士学位，2011年获该院文学博士学位，研究方向为民族音乐学。

书籍目录

绪论

第一节研究对象和研究现状

一研究对象概述

二相关研究成果

第二节理论背景与方法路径

一田野工作与重构田野

二深描信仰体系中的仪式

三社会变迁与国家在场

第三节叙述方式：岁时节令

第一章正月：春节

第一节大神会仪式

一相关背景

二仪式展现

第二节仪式音声及音声禁忌

一“仪式音声”研究框架解读

二关于“音声禁忌”的讨论

三大神会仪式音声构成分析

本章小结

第二章三月：清明节

第一节文化生态系统

一宗族观念与崇祖思想

二辉煌的宗祠建筑

三记载血脉的家谱

四文化生态系统

第二节仪式中的群体认同

一族群与认同的理论阐释

二仪式中各层次群体的认同表征

三“中心—边缘”的悖论

第三节群体认同影响下的乐班及音乐

一关于家族式传承的话题

二替代性乐班及乐手

三陈家乐班的专利——西皮锣鼓

四文化空间中的秩序结构

第四节东龙祭祖仪式

一相关背景

二仪式展现

本章小结

第三章四月至八月：庙会（上）

第一节相关背景概述

一宁都庙宇的文献记载

二数量可观的客家庙会

三多元混杂的信仰体系

四祭祀圈和经济供养

五庙会仪式的主要环节

六赣南客家庙会的特点

第二节东龙村宗教信仰

一民间信仰概况

- 二信仰人口比例
- 三近代发展脉络
- 第三节东龙村太公庙会
 - 一太公庙简介
 - 二胡太公传说
 - 三运作体系
 - 四仪式展现
- 第四节东龙村玉皇宫庙会
 - 一玉皇宫简介
 - 二庙会简介
 - 三运作体系
 - 四仪式展现
- 第四章四月至八月：庙会（下）
 - 第一节庙会申的仪式性乐班
 - 一乐班的界定
 - 二乐班的择用
 - 三乐手的师承
 - 四乐班与变迁
 - 第二节仪式性乐班的用乐
 - 一乐班组合
 - 二乐器形制
 - 三宫调系统
 - 四曲牌运用
 - 五锣口与节奏
 - 六韵谱
 - 七佛乐与道乐
 - 第三节庙会中的戏班及用乐
 - 一演戏空间
 - 二经济供养
 - 三剧种概况
 - 四曲牌的共通性
 - 五“打八仙”仪式
- 第五章十月：国庆节
 - 第一节从客家礼俗到国家展演
 - 一文化运动
 - 二政策扶持
 - 三节日盛装
 - 四组织排练
 - 五座次安排
 - 六层演程序
 - 第二节两类场域之比较分析
 - 一关于仪式与展演
 - 二两类场域之比较
 - 三层演之特征分析
 - 第三节中村傩仪的个案展现
 - 一相关背景
 - 二仪式展现
 - 三场域比较
 - 第四节两类场域之互动关系

《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》

一国家对民间仪式符号的征用

二民间仪式中国家符号的在场

本章小结

结论

第一节客家文化与岁时节日的意义阐释

一大众视野下概化的客家文化

二节日体系中具化的客家文化

第二节赣南客家文化形塑中的仪式音声

一仪式音声的多元组合

二多元仪式的音乐统合

参考文献

后记

《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com