

《哪啊哪啊神去村》

图书基本信息

书名：《哪啊哪啊神去村》

13位ISBN编号：978755023888X

出版时间：2015-4-1

作者：三浦紫苑

页数：24

译者：王蕴洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《哪啊哪啊神去村》

内容概要

男主角平野勇气只是高中毕业，只想靠打工过他的下半辈子。没想到在老妈及导师阿熊的联手策划下，在毕业典礼结束当天，硬是被送到了位于三重县深山里的“神去村”里，展开了想都没想过的伐木生活。勇气跟着淳朴的神去村民生活，习惯着村民们“哪啊哪啊”的口音与生活态度。工作时与一群林业大汉共事，在艰辛的林业历练洗礼下，从一开始的“什么鬼林业”的态度、整天想着如何逃离这一天只有一班联外电车的山村，转而慢慢受到这些与大自然和平共处、乐天知命的村民感染，喜欢上了“神去村”。终于，他开口说出了他一生中的第一句“哪啊哪啊”……

《哪啊哪啊神去村》

作者简介

三浦紫苑

一九七六年出生于东京。二〇〇一年以长篇小说《女大生求职奋战记》踏入文坛。二〇〇六年，以《多田便利屋》荣获第一百三十五届直木奖，并以《强风吹拂》一书拿下二〇〇七年本屋大赏第三名。其他小说创作有《月鱼》、《秘密的花园》、《我所说的他》、《昔年往事》，以及散文集《腐兴趣》，等等。

《哪啊哪啊神去村》

书籍目录

第一章 名叫与喜的男人

第二章 神去的神明

第三章 夏天是热情

第四章 燃烧的山

终章 神去哪啊哪啊的每一天

《哪啊哪啊神去村》

精彩短评

1、小说《哪啊哪啊神去村》在2009年由德间书店出版，作者三浦紫苑，2014年改编为同名电影上映，原著与改编电影同样收获较多好评。这部作品讲述考试失败的高中毕业生平野勇气因为偶然的契机从大城市大阪前往三重县深山的神去村从事为期一年伐木研修生活的成长故事。看似平凡的故事，选取的题材又相对冷门，恐怕很难叫人期待一个精彩的故事。但事实呢？正相反，这个故事不但精彩，而且感人，而且发人深省。像三浦紫苑的多数小说一样（后面我们会再提及），此书的特点一是励志，但并不是一味地鼓舞精神，而是因为能够和恰当的题材相切合，因此很感人，不招人厌烦，主人公的成长经历了一个完整的过程，从最初的不接受和逃避，到逐渐为周围人所感染转而沉浸在事业中，开始变得专注、专业；二是内容幽默有趣，三浦紫苑的故事往往是借助年轻人专注于某项事业，而在平淡的生活、平凡的工作中找寻生活的意义、人生的价值，其中迸发的精神，往往也正是现代社会所匮乏的，这一点，不论日本，还是我国恐怕都是，而且以青年人未描写和阅读对象，更是别具意义。可以说，三浦紫苑的写作，除了讲了一个又一个精彩的故事，更是有着极高社会价值和关怀精神的作品。更何况伐木这项职业的内容是什么？冷门的题材也会引发读者的好奇，而读完作品后读者获得的也绝非泛泛的印象，因为小说作者不随意想象杜撰，三浦紫苑的小说，内容扎实可信，以本作为例，可以从书后的采访鸣谢名单和参考书目看出，作者在动笔之前可是颇下了一番功夫去积累素材的。有了以上几点原因，这部作品的成功也就不令人意外了。最后再提一下作者，2006年三浦紫苑凭借讲述两个平凡年轻人开设的万能便利屋接手的诸多感人故事的《直幌站前多田便利屋》（2011年改编为同名电影上映）获得直木赏，同年出版讲述年轻人跑马拉松题材的励志小说《强风吹拂》（2009年改编为同名电影上映），2011年出版讲述为人木讷但对词汇极度敏感的青年十余年如一日编纂辞典《大渡海》的感人故事的《编舟记》（2013年改编为同名电影上映，今年又改为动漫即将播出）。40岁的三浦紫苑可谓著作等身，这里只是提出了几部今年影响力较大的著作，从中读者可以看出，三浦紫苑特别善于写普通年轻人的生活故事，热血、励志、能感动人是这些精彩故事的共同特点。这些小说也正是因为以上潜质才被翻拍为一部部口碑极佳的电影的，这些电影也很值得观看。希望三浦紫苑能够为我们带来更多好作品。[img=3:C]幽默风趣，可读性强[/img]主人公平野勇气逐渐被神去村的人们感染，对山和树也有了不一样的

2、希望真的存在那种即保有自然，有关怀人文的地方。现代人少有的信仰，在所谓的文明中遗失。读完令人心驰神往！好想生活在这里的地方！

3、文/向沐然我要用清新、宁静、舒服来形容这本书的封面不？不尽然，那种感受是喜悦到无法用言语来形容的美好，那是自然的味道，真的有那样美丽的地方吗？那里没有城市喧嚣所带来的烦恼，与花鸟为伴、与树木为友，过着悠然自在的日子……世界之大，这样一些梦幻之地，与世隔绝，是否值得你流连忘返呢？只是，山上的日子没有网络，那里更没有城市里的各式各样的让你觉得兴奋的东西；或许这样的日子，趁着几天新鲜劲之后，便感到枯燥。但你也可能和勇气与直纪一样深爱着它们。我该用怎样的文字来形容这个故事呢？宫崎骏用了“有趣”这个词语，的确是有趣的，主角勇气用带些幽默的语气讲述着他的这段故事，不知是第一人称代入的缘故，从头读到尾，也很自然，很真实爽快的，也是文风所致。这本书是三浦紫苑写的，拿到这本书的那段时间，正好看完了她的《编舟记》，那应该是个关于认真与坚持的故事，很喜欢。那本书的主角叫做认真，而这本书却叫“勇气”，刚刚开始看便觉得无外乎这是个关于勇气的故事吧。看罢，一瞬间惆怅过，不知那一种勇气表现在何处。应该就是一个对着生活充满期待又没啥期盼的浑浑噩噩的少年突然被迫走去深山伐木为生，开始了一段自己从未想过的生活……从想要不断逃离山村，也对于林业抱着不屑一顾的态度，到被村民所接受，被些许神圣的力量所感染，慢慢喜欢上这种生活，从而带着敬畏的心深爱着这片土地。我想着这些，应当说这种过程是一种成长，而这样的转变是通过太多份勇气聚集而成的。神去村里有个神去山，里面有好多树木、花鸟、走兽……风吹过树梢，鸟儿在林间啼叫、远处有小溪的流水声，勤劳的林业工作者们总能感受到这一切静谧的美好；神去村里有太多淳朴善良的人，他们的说话习惯总的带着“哪啊哪啊”的口音。在生活里特别不靠谱却有着高度敬业精神的与喜、掌管着好几片山林的东家清一哥、几十年如一日为养护树木而付出的岩叔和三郎老爹。还有美树，和与喜是欢喜冤家，繁奶奶朴素可爱、清一哥的儿子山太活泼、还有和勇气一样来到深山打算留下生活的直纪。勇气从见到直纪的时候就迷恋上了她，中途回家再回神去村亦想着“呼唤我的不是那片山，而是直纪的身影”也许他开始喜欢留在这里是因为直纪，为一个人去接受一件事了解一个地方，也是好的吧。这本书里有他在神

去村所认识的这些人，也写了朴实的神去村人如何对待给神明的虔诚，写了森林遭遇火灾之后该怎么办……这更是关于伐木的书，对于树木养护这些东西，我一直都不解。而从这篇小说里，我跟随着勇气的脚步，了解到了一些这方面的知识。通过三浦的文字，我们知道了林业这份职业的痛苦，和《编舟记》里告诉了我们许多有关编辞典所需的细致一样，这份工作也离不开认真，免不了枯燥，于任何职业皆是如此。就这次所讲的职业而言，爱惜树木花草，人人有责，读完这本书，我们会加深这方面的观念。这本书里，有几个让我深刻的感动的点。一是森林里的大火让大家接受了勇气，他也可以为神去村付出这么多；二便是与喜的狗狗阿据，觉得自己在消灭大火的过程中没有帮到忙，闷闷不乐，让人心疼的场景，一只狗狗的责任心即是如此，何况我们呢？比较陌生的职业，平缓的关于生活的故事，全篇幽默可爱的语言风格。我认为好的故事，即是被带着走，感觉自然，而且结尾得恰到好处。勇气会不会留在神去村，能不能追到直纪？谁都不知道，但我还想继续看勇气的日记。因为我知道，在远方，有个地方叫做神去村，那里是我喜欢的，一个神奇美好的地方，令人向往。所以想要用一种方式置身其中。

4、“你们都要活着回来喔。”美树姐说着，在门口敲着打火石送我们出门。向来刚强的美树姐眼中泛着泪花。看起来非常清淡和悠然的封面，但是勾起了一种清澈的美感，加上慢吞吞有点不知所谓的名字，构成了这本书的第一印象。但是，说实话真的没想到，这本书是说高中生毕业被“拐”到山村里进行林业工作的故事。最初的一段，还真的稍微有一点温吞水的感觉。不过在迅速塑造起了角色丰满的形象之后，就和主角平野勇气一样渐渐接纳了神去村的“哪啊哪啊”的节奏，和当地人们那种淳朴生活的节奏。书按照春夏秋冬大致分隔为四个篇章，明确划分了起承转合的四个阶段。说是四季，其实并不是从每个季节从头到底的流水账，而是每个季节会着重挑选事件来描写，由细碎的日常慢慢集中到最后压轴的大戏，在作者和译者配合下形成的细腻文字，读起来非常顺畅舒适。大节奏相对工整之下，小节奏经常有出彩的地方。比如在花粉症困扰工作时出现了“腐海”这种风之谷梗，让我这个前动漫宅非常惊喜。其中不得不提的是繁奶奶，一开始只是年事已高的行动不便的婆婆，然而确经常有各种堪称点睛之笔的演出和发言，非常讨人喜欢。虽然并不参与真正的林业工作，平时也都像个馒头状的吉祥物一样，不是坐在房间里不动，就是由年轻人背来背去，但是不光在村里地位很高，在关键时刻的行动力和判断力都异常强悍，到最后勇气还有了繁奶奶“只要想，也是能走的”大发现。领袖清一哥，热血汉与喜和泼辣的美树夫妇，还有可靠的岩井叔也时有各自的表现机会。于是，整本书在慢吞吞和不断出现的点睛之笔的惊喜中流畅推进。中段出现和直纪的感情线其实稍微有一点勉强，虽然作为平野逗留在神去村的重要理由与羁绊，但是这部分和故事的其他内容始终有一点游离，虽然最后用这条线点出了“林业是百年大计，爱情也一样”这个目前我很欣赏的观点，但是还是无法否认，爱情线的加入在整篇故事里有一点牵强，描绘也略微浮于表面。最为精彩的是第二章结尾，在赏樱时鼓起勇气向直纪搭讪，却被随意地说“你满嘴的酒臭”就转身离开之后，作为这一篇收尾的处理：我的胸口发痒，但似乎并不是花粉的关系。我叹了一口气，抬头看着正对我望的繁奶奶。“这个村庄盛产美女吗？”“啊哟，你这孩子。”繁奶奶“嘿嘿”地笑着，用手掌拍了拍我的额头。在这里停下了对夏天的记述。虽然好像意犹未尽，但又感觉韵味悠长的手法我个人非常欣赏。在清淡地过了春夏之后，秋天“转”的章节中描写了森林大火的情况，而作为森林大火之后的遗留问题，村民们鼓励失去信心的小狗阿锯的部分，也用了不次于森林大火的篇幅来描绘，是这章的神来之笔。村民们为了鼓励在森林大火中失魂落魄的小狗，不惜作出故意在院子里堆积原木，让与喜假装在搬运过程中发生意外，从而拜托阿锯求助，最后大家一起演习帮忙让与喜获救，如此重大的表演来帮它重拾信心，在粗糙的讲求力量的“樵夫”身上，又透出了珍贵的人情味和人类与自然、动植物调和协作的境界。全书除了描绘神去村的各种日常和林业工作的现实之外，也花了不少笔墨在“山神”显灵的事迹上，几乎在每个章节都会出现的神迹，不容置疑地把“村民由于闭塞愚昧形成的迷信”打成了妄言。两位被多人目击的“红白”山神之女反复出现，繁奶奶在山太失踪时果断指示“神隐出现”的处理，以及“果然找到了”的结果，还有神降大雾等勇气本人的确凿遭遇，都引出“山神确实存在”的结论，从而给故事带来了一些超现实的浪漫味道。而最后顽固分子们接纳平野勇气作为神去村的人，也是拜山神之女所赐，不仅在上山时看见了二女嬉戏的影像，在紧要关头，还得到了二女的指引从而脱离险境，可谓是真正被山神接纳和承认的象征了。虽然和客观的优劣无关，我个人对这种稍微将超现实糅合进现实故事的写法很是喜欢，带有这种特征的作者一般也都很喜欢，伊坂幸太郎、梶尾真纪和市川拓司就是其中的突出代表。而这一要素在故事中贯穿，也难怪宫崎骏有了“想把这个故事拍成动画”的评价吧。不过给他拍的话，没有像样的少年少女呢~估计要作相当程度的改编了吧哈哈。而作为压轴

的“冬之章”，非常干脆地举办了一个全村人都要参加的，四十八年一度的壮大祭典。一扫全书前面70%的悠然氛围，规模之大，气魄之强相当炸裂。连美树姐都说出了题头的这番话，可见是多么夸张的情况。每隔四十八年，可以由当年的“目途”从神山上伐倒一株千年巨树，全村的男人都予以配合，然后在所有人骑坐在巨树上，从山顶，沿特别修建的修罗索道直冲而下，一直冲到山底悬崖边的神社前（实际上每次都会撞毁神社乃至几乎坠下悬崖的程度，今年也是有四分之一的部分冲出了悬崖），而村民连修缮神社的钱都是预留好的，可见这个祭典在他们心中的分量。从山上骑着巨木冲下可谓是相当无谋和危险的行为，主角平野勇气就几乎飞身坠崖，幸而山神之女显灵指引他关键时刻抓住与喜递来的斧柄才勉强获救，而岩井叔就真的在颠簸中飞出巨木坠向山林（虽然最后是平安回来了）。感染力非常强，而作为最后的结尾，又回归到了平静淳朴的氛围，虽不算出彩，但胜在收得比较舒服。以作品而言结构非常完整，节奏得当，题材和切入点也很吸引人，角色塑造丰满有特色，文笔优美细腻，是值得推荐阅读的好作品。佳作。

5、还是5月份读的电子书，三浦紫苑，写伐木工人的，读者读者心情就好起来，嘴角忍不住微笑。知道三浦紫苑是看了电影《编舟记》后来又看《多田便利屋》编剧作者是三浦紫苑，然后又看了电影《哪儿哪儿神去村》各有各的好，很好奇这位编剧大神了。原来三浦紫苑是早稻田第一文学部毕业，又觉得早稻田文学部是神奇的存在，村上大叔也是早稻田文学部的啊，不是一直有观点认为写作不是教出来的吗。这个早稻田文学部教出来至少俩大作家啊。咳咳。这个不能当例证，喜欢写作才会去文学部学习吧？而且文学部毕业生那么多，也不是每个都做作家啊。但是我最好奇的日本大学就是早稻田了，名字也好玩。不管是编舟记，多田便利屋，神去村，她都写出了这份职业的尊严，职业的美感，为做这份工作自豪，工作也为这样的人骄傲，实在很佩服她，写出了特定职业自己特有的美感，不空洞。职业越来越沦为糊口的工具，所以看到这样的书才觉得更振奋。哪儿哪儿神去村是在远山里偏僻的地方，一群伐木工人养护森林伐木的故事，平野勇气成绩差，被老师和妈妈扔到大山里学习伐木，学习成长，最后舍不得离开山林，说起来是很俗套的励志故事，但是读起来神清气爽，恨不得和勇气深入到山林里，一起做新人，做艰苦的苦工，帮助扶起被雪压弯的幼树，去修枝，去敬山神，那些细节很吸引。当然还有直纪，电影里是长泽雅美，穿简单的运动衣裤都那么美的长泽雅美。最喜欢还是社长说的，要为子孙留下山林。培育森林不是短期见效的工作，是为子孙的工作，所以更要仔细认真。很多细节的描写，读起来真觉得是作者是村子里的人，亲自干过很多活才知道的呢。不过看作者书后所列参考清单，书面功夫也下了好多啊。那应该就是早稻田训练的功夫了？

6、我第一次看到这本书，是在台北的诚品书店里。当时它就在畅销书的展架上，有着和诚品很契合的慢节奏文艺味儿。算上电影《编舟记》，这是我看过的第三本三浦紫苑的书。无论是《多田便利屋》，《编舟记》还是这本《哪啊哪啊神去村》，三浦紫苑的书都有着节奏太慢，情节松散，阅读体验过于寡淡的感觉。但是有些书说不上哪里好，你就是很喜欢。我一般都会把它们简单归纳为“对味儿”。看这本书时，我脑子里反复浮现的是《小森林》的片段，深山的村子里，春夏秋冬一年四季地流转，看似平淡无味，却又处处显示着生机（也有些人会看着看着就睡着，比如姚先生）。相比之下，《哪啊哪啊神去村》的故事性就更强烈一些，神去山里神去村，远离喧嚣的城市，有着无穷无尽的树木，花鸟，走兽……还有一群勤劳朴实又有着鲜明性格的林业工作者。有着看似简单其实非常讲究技巧的日常工作，也有着需要精心筹备的夏日祭和山神祭典，还有山林火灾这样的突发事件。整本书看完，会对林业这种远离城市人的职业有了大概了解，更会反思自己是不是太小看了那些看似平凡无奇的小村子，但更多的是感慨着这样顺应着四季变迁的生活，在追求个性化的路上走得太久了，回头看看，原来简单平缓的生活也是一种上天的恩赐。

《哪啊哪啊神去村》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com