

《云武士》

图书基本信息

《云武士》

内容概要

核战毁灭了文明。千年之后，残余的各个人类集团仍在争战不休。杀戮的手段退化了，但却更加血腥、野蛮……

变种人：生活在地面，因核辐射的影响发生身体变异，退化成了蛮族。对他们来说，往昔的繁荣已经成为遥远的神话。他们没有科技，缺乏组织，只有最原始的弓弩、巫术和追求自由的决心。

美铁联邦：其名源自旧时代强大的美国铁路公司。美铁的祖先多是军队的科技人员，在军队影响下，美铁联邦渐渐发展成为一个高度集权的社会，统治者垄断了一切权力和科技。

变种人相信，正是躲藏在地下的邪恶者释放雷霆，毁灭了地球；而被统治者洗脑的美铁人则认定变种人抢占了地面，自己的使命是夺回蓝天下的家园。

血战和屠杀持续了一代一代。

变种人的弓弩抵挡不住美铁人的科技，但新的势力适时介入——他们被称为铁大师，将火器引入变种人的社会，让血腥的战争能够继续下去，直到一切都被毁灭，或是救世主出现……

《云武士》

作者简介

章节摘录

卡迪拉克在雪先生身旁席地而坐，眼睛半睁半闭听他讲故事。须发皆白的老者，正给部落里那些一丝不挂的小孩子讲述千阳之战的传说。这个故事卡迪拉克已经听了两百零八遍，早就谙熟于心。六十个幼童围成半圆形，蹲坐在两人对面。对他们来说，这个故事也不新鲜。尽管如此，孩子们还是听得入迷，不放过一个字眼，好像从没听过似的。他们中的大多数人都不记得雪先生早就讲过千阳之战的故事。说实话，他们中的大多数人很难长时间记住任何事情——永远不能。但卡迪拉克可以。卡迪拉克记得一切，所见所闻的每个细节都印在心底——正因为这个缘故，雪先生才选择让他学习新纪元以来的平原人历史。待到这位长者离开他们前往高庭时，卡迪拉克就会接替他，成为穆卡尔部落的字匠。然后，卡迪拉克必须再找到一个拥有记忆力的孩子，向他传授平原人九百年来的历史。这九百年之前，便是被称为旧纪元的无穷岁月，连雪先生的记忆都无法企及。那个时代，世上有无数英雄，他们的威名和业绩震动了整个世界。雪先生知道一些旧纪元的传说。那时候，大地上的人比草叶都多，人们把帐篷一个个擦起来，高耸入云，造出比大山还高的营地；那时的碎石硬土路多得像他手臂上的血管，在原野上错综交织；巨大的甲虫在这些道路上川流不息，把人们从一个地方送到另一个地方，所以谁都不会感到孤独。雪先生伸手在两条胳膊上比比划划，告诉孩子们在那场大战中，所有活物身上的肌肤怎样被一千个陨落的太阳烧掉。卡迪拉克趁这当口站起身，向山下的营地走去。朝阳温暖着他赤裸的后背，在前方投下一个肩膀宽阔、身材修长的影子。卡迪拉克深吸一口气，胳膊向两旁伸展，举过头顶，双手合一。他的影子依样而行。这个景象卡迪拉克百看不厌。他很喜欢自己影子的形状。和部落中绝大多数人的影子不同，它的轮廓光滑平顺，四肢修长笔直，双手各有五根手指，不多也不少——像沙穴人。卡迪拉克从没见过这种人，但雪先生给他讲过。沙穴人是隐藏在暗中的敌人，远在南方浩水之滨。他们派出的铁蛇和云武士，是卡迪拉克必须要提防的危险。卡迪拉克已经年满十八岁，他所在的穆卡尔部落，是在中部和北部平原上迁徙的众多部落之一，支一加哥变种人中的一支。据雪先生说，他们的祖先来自黎明的彼端，乘着巨鸟，鸟翅破空的声音，犹如大瀑布的轰鸣。他们降落在一个大湖旁，那地方被称为俄一哈俄。为了庆祝这次旅行顺利到达目的地，他们杀了那些巨鸟，放在火上烧烤，整个夏天都以它们为食。冬天降临后，他们用冻结的湖水修建了一座宏伟的营地，无数冰塔直插云霄，闪耀着霓虹的色彩。在千阳之战中，这座冰城融化殆尽，流回大湖。所有生灵都在战争中凋零，只剩下一个叫支一加哥的老人和一个叫密一西根的老妇，以及两人的孩子。支一加哥有十五个儿子，全都是英勇的武士，高大强壮如林中猛熊，而密一西根则有十五个貌美如花的女儿。支一加哥的儿子和密一西根的女儿们手腕交搭，以血吻使彼此的身体结合。他们的孩子、孩子的孩子逐渐繁衍壮大，向西方迁徙，进驻诸多地域：明尼一苏打、爱一荷华、达一科他和内一布拉斯加。他们杀死所有抵抗者，与伸来友谊之手的人结为手足兄弟。他们的武士比其他武士更勇猛，字匠更睿智，他们的召唤师也更加强大，所以一路高歌，所向披靡。就这样，平原人日益壮大，并向伟大的母神摩城献上他们的敬意。卡迪拉克来到岩石之间自己选定的地点。这里是高地的边缘，穆卡尔部落就在高原上扎下营地，等待种植季的结束。在高地的参差崖脊之外，地势陡然下倾，嶙峋的山坡像被巨鹰利爪抓过。再往下，地面逐渐平坦，经过一段平缓的弧线，与草浪起伏的橙色平原融为一体，继续向前延伸到世界边缘。在那之外，有一道隐藏的天门，每天早上太阳就从这扇门进入世界。太阳越升越高，天空随之变成苍蓝色，渐渐淹没了黎明的金色火云。天空越来越明艳，遍布天宇的细小云朵在平原尽头缓缓显形，像一群慢吞吞吃着草的白色野牛。卡迪拉克躺在温暖的石面上，目光在一望无际的蔚蓝中徜徉，寻找着银色闪光的迹象。他知道，那是云武士出现的征兆。作为雪先生选定的继承人，卡迪拉克不需要站岗放哨。在营地周围的群山上，有超过一百名部族兄弟在值守警戒。这些被称为“熊”的年轻武士，夜以继日地守卫着营地，防备企图入侵穆卡尔夏季领地的敌对变种人部落的劫掠队。他们中有些潜伏在高地上的隐蔽哨里，有些在营地周围巡逻。这种小股机动部队同时还承担着狩猎队的职责。卡迪拉克继续搜索着天空——倒不是因为他预感到危险来袭，只是出于旺盛的好奇心。作为变种人，他对沙穴人又恨又怕。这个神秘的种族居住在大地之下，他们从黑暗中现身时，会屠杀地面上所有的生灵。但是，尽管沙穴人拥有如此可怕的名声——也许正因如此——卡迪拉克仍旧渴望与他们对抗，向他们挑战。迄今为止，沙穴人还没有冒险侵入平原人的领地，但天音们曾告谕雪先生，他们很快就要来了。第一个征兆将是空中的“箭头”，那些飞鸟是云武士们的坐骑，也是铁蛇的眼目。箭头过去之后，铁蛇便会出现在，肚子里盛着更多的沙穴人。他们到来时，会有一场浩劫，整个世界将为之哭泣，但天上

《云武士》

落下的所有泪水都无法洗去大地上平原人的血迹。雪先生给孩子们讲完故事，来到卡迪拉克仰面观天的地方，盘腿坐在旁边的岩石上。他银白色的长发盘在头顶，用带子编好束紧；瘦削结实的身上布满皱纹，还有很多杂乱的螺旋、线条和斑点——这些图案的颜色有黑色、从深到浅的三种棕色，还有一种更亮的粉色。雪先生曾说过，沙穴人的身体都是一个颜色：从头顶到脚底全是粉色，跟虫子一样。卡迪拉克身上也有类似的杂乱无章的图案，但他的皮肤如鸦翼般光滑。雪先生身上有些部位的皮肤也很光滑，不过有些部位，比如额头、肩膀和小臂，都是疙疙瘩瘩的，好像皮肤下面塞了些小石子；还有些地方则像枯叶，或是枯萎皱缩的斑驳树皮。大多数变种人生来就是这副模样。很多人在其他方面也 and 卡迪拉克不同。自打记事起，卡迪拉克就发现自己的身体和部族兄弟们不一样，并曾为此备感羞耻，觉得自己是个奇形怪状的异物。有些孩子经常嘲笑他，说他的身体和沙穴人一个样。于是，他逐渐与同龄人疏远；然后逃跑，又被带回来；最后因为不肯吃东西病倒了。他妈妈黑翼领他去见雪先生。老字匠告诉卡迪拉克，他所痛恨的这些差异，其实都是难得的珍宝，在以后的日子里，它们会帮助他完成许多伟大功业；正因为这样，他才会生得犹如旧纪元中的英雄一样强壮挺拔，并且能够得到卡迪拉克这样一个象征着力量的“威名”。卡迪拉克当时只有四岁，在繁星似尘的夜幕下，他瞪大眼睛，坐在跃动的篝火旁，聆听雪先生向他讲述辟邪主预言。从那一刻起，卡迪拉克就有了一种孩子气的信念。他相信自己永远不会迷茫，发生在他身上的一切都自有其意义。他的命运将与平原人的命运紧紧联系在一起。卡迪拉克从天空收回目光，望着雪先生。他不需要告诉老人自己在寻找什么。雪先生一直是他的老师和向导，这位与天音对话的智者知道卡迪拉克在干什么。他什么都知道。

《云武士》

编辑推荐

《云武士》是英国作家帕特里克·蒂利《美铁之战》的第一部。这是一个描述两大敌对阵营里各自英雄成长的故事。核战后的地表充斥着致命的辐射，有毒的气体，污染的水源，但那里生活着一支顽强的人类后裔——变种人部落。而地底是美铁联盟的世界，他们逃过了变异，却失去了蓝天。

这本应是场实力悬殊的战争——变种人部落在战后遗失了作为智慧种群的应有的智力和知识储备；而美铁联盟不仅保存了战前的大量信息，而且在战争刺激下科技发展神速。在书中隐约提到的美铁联盟与变种人南方部落之战中，这种悬殊的差距让南部变种人难逃被屠杀与奴役的命运。可是北方变种人的穆尔卡部落扭转了这种局面。自然的伟力似乎特别眷顾他们，字匠和召唤师的力量，让美铁联盟狠狠地遭受了一次重创，让年轻的天才飞行员布里克曼成了囚徒。

精彩短评

- 1、 奇幻和科幻的完美融合。
很久没有读到这么让人赏心悦目的天才之作了，语言的力量在这部小说里显露无遗。
一种在蛮荒时代和22世纪交织的感觉，但是两者之间却没有一点隔阂，文字呈现的画面感震撼人心。
- 2、 以前科幻世界杂志登过不完整版
- 3、 当初是在《科幻世界·译文版》读到的它，这次算是重温。《美铁之战》系列第一部，作为一个系列作品的开篇之作，其各方面描写都算均衡到位，行文到最后让清水献身的举动稍显突兀，情节的转折上还是有些勉强，不过这是让故事进行下去必须的转折，也算是可以理解了。平原人的“伟力”没有根据，还是偏软。
- 4、 翻译的挺不错的，没有读别的那种生涩感，对这种废土感觉太熟悉了
- 5、 很棒的阅读体验，很神奇的世界
- 6、 大坑...更可怕的是时隔数年后居然还能想起来填一部分然后继续坑...不过虽然当时觉得很好看但是现在却不想往下看了（依稀记得会虐。。。)
- 7、 很不错的科幻小说，翻译也不生涩，难得的好战争科幻！
- 8、 爱好末日题材的人必看。虽然科幻混杂了奇幻。
- 9、 废墟流
- 10、 世界毁灭、魔法大战科技、阴谋、主角光环
- 11、 市图书馆
- 12、 很好看，有点类似沙丘系列
- 13、 很不错的科幻，有点魔法和高科技之间战争的意思。
- 14、 设定不错，但是一个大坑
- 15、 这是本很有意思的书，试图把科学文明和魔法文明统一到一个世界里去碰撞。可以看出来作者很会把握节奏气氛以及场景跳转。同时两个文明之间文化和世界观的差异也写得很生动，细节也很丰富。作为反乌托邦的故事中的一员，这本书还没有追求什么对社会的思辨，单纯的文字冒险就让人很享受了。
- 16、 美铁之战1
- 17、 京东
- 18、 总体感觉还不错，不过感觉还是披着科幻外衣的奇幻故事，有些像沙丘系列，但是世界设定不像沙丘那么复杂艰深。超自然预言之类的还是不太习惯，希望不是大坑。
- 19、 高中译文版的引荐，历历不忘。
- 20、 屁都不记得了
- 21、 如果换做今天铁大湿可能就来自中国了，谁知明天铁大湿又会来自哪里
- 22、 这个很久以前就在科幻世界译文版上连载过
- 23、 喜欢.....我说过我有末世情结.....末世后的复苏也喜欢.....
- 24、 既然美铁之战被科幻世界坑了，那我就先不继续了。
- 25、 我只记得抢过火车.....
- 26、 像印第安人故事
- 27、 什么时候拍成电影
- 28、 美铁还是很不错的~借图书馆的书看的，不过后来几本没看，等出完了收集~
- 29、 也许是最近状态乱哄哄，晚上为了静心才看书，但是没看对书，噱头不错，情节也可以，通过主人公的对话表达出的背景有点冗长了
- 30、 双重世界观是看点 但人物刻画很单薄 还有 就是技术性描写太多 情节进展不给力
- 31、 当年那个燃的啊！
- 32、 当年超级崇拜男主角！智慧、冷酷。现在想来太过纯粹的理性也是不好的。
- 33、 萨满妹子和她的战士双翼的故事（其实有一个不知道是啥），“私の彼はパイロ~ット！”
- 34、 又一部神棍作，英国风，节奏极缓。在前辈弗兰克·赫伯特“沙丘”系列的荫蔽之下，试图推陈出新的创作焦虑症和与恢宏想象力不相匹配的笔力不逮成了帕特里克·蒂利的病灶。不过，美铁系列

《云武士》

仍是上佳的消遣读物。每天的上下班地铁之旅，每每让我产生在沙穴人和平原人的双重身份中转换的错觉。

35、很吸引人，核战后的世界.....

36、其实我很喜欢那种文明毁灭以后 后裔复兴的题材的 记得地球杀场就是这样的 可惜这种题材的真正写得好的太少了

37、典型的高阅读快感但是描写一般的小说，糅合了美国、日本、印第安。。。

38、小日本痕迹若隐若现

39、设定非常的有趣，变种人的名字都来源于昔日的英雄。比如变种人的两个勇士，一个叫摩托头，一个叫鹰风，女首领叫铁处女。其实废土风格小说，大的设定都是那一回事。就看谁细节抓得好

40、 【短评】《云武士》

乃鼎斋无机客

关键词一：残酷

无论是在美铁联邦，或是变种人那边，残酷一词始终是我对他们的印象。只不过，美铁联邦的残酷被其表面看上去无比完美科学的体制掩盖住了，而穆卡尔的残酷与勇敢和豪迈联系到一块，让读者容易忘记时时刻刻都存在的残酷气氛。

在美铁联邦，战败、或是犯了严重过错、或是叛逃的子民都要遭受到在摄像头面前处以极刑的惩罚。他们的言行始终要保持与规章和法则相一致，任何出格的想法都是异端。不能有不同政见、不能对体制产生怀疑，甚至还不能相信变种人具有魔法！联邦严格限制子民所能接触到的知识，执行任务的飞行员拿到的地图只包含他们应该知晓的一些区域。史蒂文肯定不知道北美洲的概貌！但是，这些看似科学公正的制度却只能用于庶民身上，而无法施及高层。从大中央过来的裁定官可以自由地压低布里克曼的成绩。

联邦还镇压南方的变种人，把他们变作十足的苦力，榨取他们的血汗！最为可怖的，变种人在联邦眼里只是虫蚁一般的生物，是动物，杀死他们就像碾死虫子一般的简单。

而在变种人那边，他们的残酷却更多是施行于自身，最具代表性的，就是“咬箭”仪式。部落的勇士用施加自己身上的疼痛来证明自己的威名和勇敢，这原始的一幕是多么的动人心魄！当然，变种人也会抛下部落里年龄超过50岁、不法动弹的老者，也会与其它部落发生战斗和摩擦，也会用大锤击碎在咬箭仪式中表现怯懦的战士的脑袋，也会拿自己部落的人口与铁大师们做交易。但是当联邦的铁蛇来袭时，穆卡尔人表现出的是大无畏的勇气和愿为同族人牺牲的胆魄。“我们必须守卫领地，抵抗那些没有伸来友谊之手的人。但如果我们劫掠手足兄弟，就跟吃死尸的肉虫没什么区别。到那时，平原人将化作尘灰，被四方之风吹散到原野。”这番言语是如何的英勇啊！

关键词二：力量的均衡

读《云武士》，有一点体会，那就是小说很像战略游戏，其中的几股力量之间的均衡性做得非常好。因为直到第三卷，才会有对“铁大师”进行详细描写，下面仅仅分析下美铁联邦与变种人之间的力量对比。

美铁联邦：

主要优势：人口较多，技术发达，拥有飞行器、大篷车等先进武器。

主要劣势：由于长时间在地下生活，大部分开拓兵对于地上世界存在着严重的恐惧感，在单个作战情况下很容易就失去理智。

变种人：

主要优势：字匠、天眼通、召唤师的神力，能够呼风唤雨，侵入对象头脑、加以干扰，读取对象头脑中的知识，印象目标的想法、从某种特殊石头中洞悉情报。

主要劣势：以部落形式存在，容易被个个击破；

技术极度落后；

只有从铁大师处获得的弩弓能对飞行器造成伤害。

《云武士》

- 41、第二遍看，还是很精彩
- 42、刚读完帕特里克·蒂利的美铁之战系列第一部《云武士》，我个人很喜欢这种蒸汽朋克与洪荒魔法相结合的后末世幻想，双线推进的交叉蒙太奇式叙事手法，镜头感十足，双主角献身英雄与求索英雄的对抗，矛盾冲突激烈但节奏把握的张弛有度，棒！期待后续。另翻译大赞！
- 43、算是复习了，好几年前看过但内容早忘了。行文风格很有经典西方科幻的味道，平缓稳健，但又不乏拖沓。故事设定有很多有趣的东西，容易激发灵感，果然找对书了。
- 44、对这种小说没有啥抵抗力.....
- 45、开了个精彩的头，云武士和第一家族都还不错，去到铁大师强行引入旧日本社会就比较奇怪了，最后的血河只能说是为结局而结局
- 46、非常钦佩作者的创造力！
- 47、话说。。。我才发现“美铁之战”原来是the Amtrak Wars啊。。。太囧了
- 48、嗯。。。很酷。。。
- 49、看了个开头，感觉应该是我喜欢的类型
- 50、科幻世界译文版-2006·07
- 51、非常好的开头，设定交待的很清楚，伏笔也是埋下了不少。人物塑造的很有特点，两个动作戏的高潮。基本上算是出色的类型作品。
- 52、喜欢写变种人的那部分
- 53、帅到不行不行的
- 54、是sfw增刊上的。。。
- 55、作者真是干编剧工作的，情节拿捏的恰到好处，该上床上床，该逃跑逃跑。

1、喜爱科幻、奇幻、动作惊险类型小说的朋友千万别错过这套书!!!天第一次看到这套系列,翻了翻觉得这套书是自己比较喜爱的那种类型就买了,现在已经看完了《云武士》,觉得还是相当不错的,故事很吸引人悬念性比较强,战斗和动作场面描写得紧张逼真,人物刻画得也很生动,两个主人公都有自身的缺点甚至是阴暗面,他们未来的命运值得期待,希望出版社赶快把最后两本也出了,让读者尽快看到结局。《美铁之战》系列可以看作是西方奇幻文学的一个分支类型,这个分支的类型就是将高科技元素与魔法混合在一起,背景通常是宣告了启示录的世界,《美铁之战》诞生于80年代初期,小说中地球文明于千年前毁于核大战的情节正是当时冷战背景的反映,在七、八十年代的科幻小说中这样的描写也是不鲜见的。这套书绝对不属于硬科幻的范畴,在我看来它奇幻的色彩更浓厚一些,看完后我想达到这种高度的书不多,应该有一定的地位吧。就看了一些资料,发现它在西方资深评论家制定的最好的奇幻小说榜上被评为第25名,以前我看过这个榜单,不过这本书名的书名被翻译成《两栖车之战》,当时还觉得这个名字怪怪的,今天终于搞明白了(顺便说一句,榜单上第一名是《冰与火之歌》),喜欢奇幻的朋友们应该不会有异议吧,另外排名前25名的书至少70%以上大陆都没引进出版过,只能干咽唾沫眼馋了)。至于本书与《沙丘》系列哪本更好,所谓仁者见仁智者见智了,有人大赞《沙丘》,我知道《沙丘》在科幻小说史上有着特殊的地位,或许文学性更强一些,但从阅读的快感来说,我个人认为《美铁》更胜一筹,《沙丘》三部曲买了两三年以后,今年早些时候我看了第一部,或许我只能承认自己水平的确不高,就是愣没看出来它为啥能有这么高的地位,相反我觉得这本书挺枯燥的,看了两个多星期才看完,看完后也暂时没兴趣看第二部了。说些题外话,四川科技出版社一直是最喜爱的出版社之一,其出版科幻小说的功力在国内无人能出其右,相对优惠的价格、恰到好处的1/32开本、精美大方的设计以及各种优秀的科幻小说(也有少量奇幻小说),独自撑起了中国科幻小说出版的一片天空,近年来我收集了其出版了大部分科幻奇幻小说,就算暂时不看也要先收藏起来。有这样一家出版社真是我们这些读者的福音,真心希望四川科技出版社一直把这种传统保持下去,愿意永远支持你们!

2、帕特里克·蒂利“美铁之战”系列究竟受到弗兰克·赫伯特“沙丘系列”多大影响,我估计得其实也没个准。但在该作中,沙丘的影子太明显了,而且我感受到的是蒂利的力不从心和焦虑。沙丘的世界是混沌的,而美铁的世界是混乱的。混沌绝非杂乱无章,沙丘的震撼之处在于,混沌世界观的基础上,一座具象的大厦拔地而起,一场如梦似幻的奇异感官之旅驾临。每个场景、每件事、每个人物乃至一草一木都有法可循,有据可依,此法此据就是赫伯特心中事无巨细到吹毛求疵地步的世界。我常怀疑赫伯特有考据癖和强迫症,他设计历法、设计编年史、设计语言系统,万事万物都被赫氏设计了,精妙而妥帖的设计沉默了所有试图攻击此书的读者。沙丘世界之恢宏,基石在于细节方面的精益求精。当然,蒂利也尝试着创造一个属于他的世界,却能力不逮。遍布辐射的地上世界和灯火通明的地下世界,蛮荒的变种人(由老神棍雪先生和神棍接班人卡迪拉克带领)和1984化的集权机构(被老大哥的视线紧紧盯着),这背景也颇有创意。但创意不能转化为耳目一新的世界观和扎扎实实的细节,那就是个大问题了。对比一下。先谈神棍之养成。沙丘世界里,亚崔迪这个神棍是如何炼成的?是在阿拉吉斯星沙漠的苛刻环境中,在皇室与家族尔虞我诈的政治角力中,在和亚肯尼公爵的争缠死斗中,在驾驭呼啸而过的巨型沙虫的考验中炼成的。而美铁世界里,卡迪拉克这个神棍是如何炼成的?是在和雪先生的唠嗑中,在击退几个其它部族的变种人小喽啰的战斗中(决定战斗结果的是召唤师清水),在和美铁联邦的一场局部战斗中(决定战斗结果的是老字匠雪先生),在和清水的云雨之欢中炼成的。总之,亚崔迪是在淞沪抗战中成长起来的,卡迪拉克是在平型关大捷中成长起来的。再谈神棍心理学。沙丘世界里,亚崔迪的心理世界和整个世界是交互的,每一段心理独白都预示着穆哈迪与宇宙的渗透,每次面对眼中纷杂交织的“过去-未来”之景,于他都是一个异常痛苦艰难的筛选过程。而美铁世界呢?匆匆的一笔带过,卡迪拉克就学会了从眼石中分辨过去与未来的方法。难道卡迪拉克这个注定成为辟邪主、注定拥有三赐身份的神棍居然是个苍白至此的两维平面人物?实在令人费解。谈文笔.....在这点上两者的差距很容易形容。“灌篮高手”里樱木花道狂妄地要入篮球部时,大猩猩狂笑道:“你跟流川枫?那真是天使和巫婆的差距了。”赫伯特文笔之美、之细腻已经接受过历史考验了,无需赘言。每一章节前伊如兰公主的日志、剑客诗人葛尼·哈莱克之弹唱、间或闪现的深邃箴言.....达到了令人迷醉的境界。蒂利呢?雪先生欲言又止的警句与预言也算优美,但在深度和格调上显然和赫氏不处于一个级别。《云武士》中有一个场景。除去个别几个操弩的,其余变种人扎堆拿

石块、木棍扔美铁联邦开拓军的战斗机。我想说，这场景就像蒂利和赫伯特在战斗。看到这，估计肯定有人想开骂。“讲不定人蒂利根本没读过沙丘系列，你在这瞎扯着对比个啥？二逼……”我敢说，要是蒂利完全没有读过沙丘系列，写出来的作品却在核心部、精髓处与之如此相近（举个最明显的例子：亚崔迪/彪悍的弗瑞曼人卡迪拉克/凶蛮的部落变种人），那绝对是穿越了。没有沙丘系列的美感高度，却想把节奏之推进控制在艺术作品的水准上；没有孤儿系列和老人系列的激爽，却想打造科幻、魔幻乱舞的维度。美铁之战的操作事故就出在这里。——科幻世界把美铁之战列入“流行科幻丛书”，我举双手双脚赞同。我还是给了四星，别太较真的话，其实这书还算挺精彩的~

3、本书是美铁之战的第一部，从情节上来看，承担着“起”的作用，处处可见伏笔与铺垫。在这本小说中，作者对于变种人行为的描述给我留下了非常深刻的印象。对于一个遭受灭绝性打击的智慧种群，作者通过两个同宗同源的文明体系的对抗，向大家展示了一个文明从破碎、退化、分裂、然后再经由碎片慢慢重整的一个过程。非常值得一看。

4、#一以前亚视还有活力的时候，有一个非常有名的电视剧**《银狐》**。黄日华主演。故事很简单，黄日华饰演的主角风光一时，结果因为被反派陷害一无所有，又凭着自己的努力重新获得成功，不过在剧集的最后，他再次被打倒，又回到了一无所有的田地。这种“成功——失败——成功”的三段式剧本很多。《食神》就是其中非常典型的一个。而《银狐》为什么能称得上是经典，无非在于其强烈的宿命论。失败也好，成功也好，都是一个阶段，有潮涨就又有潮落，人生就是如此。所以，《银狐》的最后，虽然张家辉成功上位。但是所有人都知道，怕得越高，跌得越狠。只不过没有演出来而已。这种结局，比起合家欢式的皆大欢喜，高明的实在太多。白茫茫一片真干净，才是生活的归宿。#二这种循环，也正是“后启示录”小说精华的所在。其中最为经典的自然是**《莱伯维茨的赞歌》**。小说里面有很多有关宗教、科技的讨论，这暂且不提，但却是为本书增加了思想性。就小说文本结构来说，三部分也正好是“失败——成功——失败”的循环。之所以少了对“成功”的描述，没有写出人类社会的辉煌。这也是因为其嫁接在真实的世界之中，自然不需要太多的笔墨去介绍。只要写出末日世界的惨状，自然会想到人类是如何作孽，才能够沦落到当时的残境。在第三部分中，人类世界已经恢复到了相当不错的水平，起码可以发射飞弹，远距离的毁灭地方。最后的结局，每个读者也可以想到，人类社会再次回到了书本开始的时代。希望成为经典的后启示录作品，理所应当对应该在人类命运的循环方面予以关照。当然，因为篇幅的原因，往往只能截取其中小小的片段，往往只能聚集在其中很短的时间。即便这样，后启示录类型的作品，也有与众不同的色彩。#三后启示录类型的作品之所以不同于一般的冒险类作品，就在于它独特的世界观。它是设定在一个人类经历过辉煌之后的失败时代。这个世界观是所有故事展开的舞台也是背景。奇特景观的展示，是从感官上吸引读者最重要的手段。不管是书籍还是影视，都需要在环境的塑造上塑造出与众不同的魅力。在这点上的设置上，《疯狂的麦克斯》中的沙漠，已经成了一个标准配置。另外比较新奇的，就是《未来水世界》中的汪洋世界。如果再扩大世界，荒草杂生的都市丛林，锈迹斑斑的钢铁工厂，卷土重来的草原植被~~在这点上，其实可以参考**《人类消失后的世界》**。总之，多样化的景观必须存在的。缺少了这种不可思议的舞台，故事根本就不配称为“后启示录”小说。当然，人类在将现代社会折腾一番之后，一定会在生活方式上发生倒退。但这绝对不是说，将背景设置在科技不昌明的过去时代就好了。那样也不是“后启示录”，只是普通的冒险小说。最多是“蒸汽朋克”就了不起了。在背景上面，这种环境的变迁一定要时时刻刻的对人类的生存产生影响。不论是生存质量，不论是生活状态，是巨大的野兽，还是脆弱的生态，都应该将这些点着重于对人类生存的影响。不然，就很难称为一个优秀的后启示录作品。最省事的方式，就是大量未来世界中，人类求生的种种不易。因为舞台是陌生化的，所以无论怎么样，都还是会吸引人的。#四如果用上面两条，去考察**《美铁之战》**，就会发现已有中文版的四本书，质量真是参差不齐。最为好看的自然是前两本。在这两本中，作者给我们细心的描绘了核爆后代美洲大陆的异样。阵营的划分，各自的优势，彼此的争斗。在第二部之中，更是对美铁联邦的政治生态进行了细致的刻画，让人不得不接受，在极端情况下，人类所会走向的统治形态，人们如何联合起来对抗已有的残酷现实。但是在后两本中，已经揭露了面貌的舞台早就边际魅力递减，失去了吸引力，索然无味；情节更仅仅是局限在几个阵营之间的争斗之中，换成任何一种背景都是无所谓的。尤其是第三部，纠结在日本人阵营尔虞我诈的篡位之中，简直是四部书中最无趣的一点。毕竟是因为“后启示录”才看到，这么样的辜负读者的期待，真是太让人失望。#五无论如何，《美铁之战》已经失去了成为伟大后启示录作品的资格。在第三部《铁大师》中琐碎的吵闹之中，它已经忘记了

《云武士》

作为一部后启示录作品的尊严。后面两部无论如何，都恐怕难以弥补这个遗憾。不过要是当成一部不错的冒险小说，到还是凑合，起码不同种族间的设定还有趣。科技对阵魔法，也还有点意思。仅止于此。

5、奇幻和科幻的完美融合。很久没有读到这么让人赏心悦目的天才之作了，语言的力量在这部小说里显露无遗。一种在蛮荒时代和22世纪交织的感觉，但是两者之间却没有一点隔阂，文字呈现的画面感震撼人心。

6、大概是三年前？在科幻上看到了这个……其实大概的内容也不是记得很清楚，但是有些情节却影像化了存储在了脑子里……咬箭那段，还有清水的眼睛……呃……重新看过就补上了中间的断层……那个无法停止的命运之轮呀（怎么会想到柯南的片尾曲），还有没有连载完的未知宿命……快看快看

……

章节试读

1、《云武士》的笔记-第一章

作为雪先生选定的继承人，卡迪拉克不用站岗放哨。在营地周围的群山上，有超过一百名部族兄弟在值守警戒。这些被称为“熊”的年轻武士，夜以继日守卫着营地，防备企图入侵穆卡尔夏季领地的敌对变种人的劫掠队。这个部族是支-加哥后裔，部队叫做“熊”真是理所当然。

2、《云武士》的笔记-第七章

“你们看到她已经有五颗星了吗？”法兹蒂小声说。
“当然，”史蒂夫说，“每颗星都代表她活吃了一个人。”实际上，一颗星表示一次为期十二月的地表巡逻。再来一次，她就能得到幸运六——袖口上的一对金色三角形，一通来自白宫的电话，以及和总统司令共进午餐的机会。
死亡flag竖起来了

3、《云武士》的笔记-第十五章

好吧，布里克曼，你已经找到她了。而她属于卡迪拉克，这可是你准备拉关系交朋友的人。所以忘掉这些白日梦吧。
队长史蒂夫要基友不要妹子！

4、《云武士》的笔记-第十五章

一句话，史蒂夫坠入了爱河。
人民群众喜闻乐见的剧情，男主初号机对男主二号机使用技能NTR！

5、《云武士》的笔记-第十五章

她感到耻辱，因为她心中萌生了血吻之律所禁止的念头，也就是在月黑之夜同死亡使者躺在在一起的画面。
妹纸还是倒贴了！

《云武士》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com