

# 《大师教你拍好片》

## 图书基本信息

书名：《大师教你拍好片》

13位ISBN编号：9787805015712

10位ISBN编号：7805015716

出版时间：2013-11-1

出版社：北京美术摄影出版社

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大师教你拍好片》

## 内容概要

《大师教你拍好片(美国国家地理摄影公开课)》是由美国国家地理学会编写的一本关于摄影的基础类教程，内容主要包括摄影基本理论知识、相机工作原理、摄影发展史以及各种常见的摄影题材的具体拍摄讲解，涵盖了有关摄影的基本理论及日常拍摄题材。与其说这是一本拍摄教程，本书更像是一本摄影笔记，将全部视角集中在相机、摄影与摄影师这三者之间。

# 《大师教你拍好片》

## 作者简介

美国国家地理学会是世界上最大的非盈利科学与教育组织之一。学会成立于1888年，以“增进与普及地理知识”为宗旨，致力于启发人们对地球的关注。国家地理学会通过杂志、电视节目、影片、音乐、电台、图书、DVD、地图、展览、活动、学校出版计划、交互式媒体与商品来呈现世界。国家地理学会的会刊《国家地理》杂志，以英文及其他33种语言发行，每月有3800万读者阅读。国家地理频道在166个国家以34种语言播放，有3.2亿个家庭收看。国家地理学会自主超过10000项科学研究、环境保护与探索计划，并支持一项扫除“地理文盲”的教育计划。

# 《大师教你拍好片》

## 书籍目录

前言  
关于本书  
第一部分  
摄影与相机  
技术和艺术  
照相机技术  
光线和色彩  
什么是镜头  
捕捉和存储图像  
拍摄照片  
安妮·格里菲斯：我的观点  
摄影艺术  
创建自己的主题  
定义构图  
预测构图  
观察光线  
光线的运用  
正确曝光  
优秀照片拍摄要素  
照相机基础知识  
取景器  
对焦：工作原理  
选择镜头  
光圈和景深  
控制景深  
迈克尔·尾科尔斯：我的观点  
感光度 / 传感器的灵敏度  
快门速度  
控制快门速度  
光线和曝光  
拍摄模式  
优秀照片拍摄要素  
焦点  
框架  
三分法则  
引导线  
地平线  
正空间和负空间  
对比  
史蒂夫·麦凯瑞：我的观点  
色彩  
图案和纹理  
特写  
景深与层次  
视角  
打破规则  
优秀照片拍摄要素

# 《大师教你拍好片》

光线  
光线的认知  
光线的性质  
光线的方向  
光线的颜色  
威廉·艾伯特·阿拉德：我的观点  
亮光拍摄  
弱光拍摄  
雾和霾  
人造光的种类  
光比与宽容度  
控制曝光  
选择白平衡  
优秀照片拍摄要素  
相机的设置  
不同作用的镜头  
长焦镜头  
微距镜头  
广角镜头和鱼镜头  
变焦镜头  
使用滤镜  
克里斯·约翰斯：我的观点  
使用闪光灯  
控制闪光灯  
填充式闪光  
运动摄影  
模糊效果  
摇镜追拍  
三脚架的使用  
优秀照片拍摄要素  
图像调整  
现在的计算机和照相机  
Raw文件  
自动调整  
图层  
曝光  
色阶  
曲线  
乔尔—萨尔托雷：我的观点  
色相与饱和度  
裁剪  
锐化  
转换为黑白图像  
减淡和加深  
打印的基础知识：分辨率  
存储和共享照片  
优秀照片拍摄要素  
第二部分摄影发展史  
几个世纪的发展

1810年前

19世纪

1811年至1839年

1840年至1849年

1850年至1859年

1860年至1879年

1880年至1899年

20世纪

1900年至1909年

1910年至1929年

1930年至1939年

1940年至1949年

1950年至1969年

1970年至1984年

1985年至1999年

21世纪

第三部分拍摄您的世界

人和宠物

人物

肖像

家庭照

婴儿

儿童

乔迪·科布：我的观点

猫和狗

更多动物

抓拍

街拍

环境肖像

优秀照片拍摄要素

自然和风光

风光拍摄

地域感

季节

天气

暴风雨和闪电

保罗·尼克伦：我的观点

野生动物

鸟

野花

细节

优秀照片拍摄要素

运动和冒险

挑战

时机选择

故事性

体赛赛事

大卫·杜比勒：我的观点

健步旅行和远足野营

# 《大师教你拍好片》

水上运动  
雪上运动  
优秀照片拍摄要素  
熟悉的地方  
建筑  
园林  
布置静物  
发现静物之美  
詹姆斯·斯坦菲尔德：我的观点  
时尚  
羹食  
家庭生活  
婚礼  
节日  
优秀照片拍摄要素  
旅行  
拍摄照片所需的工具  
寻找并记录原始生态  
拍摄陌生人  
拍摄同伴  
麦克·山下：我的观点  
拍摄城市  
探索乡村  
优秀照片拍摄要素  
特殊技巧  
拍摄火和烟花  
水的拍摄  
水下摄影  
夜间摄影  
航空摄影  
全景摄影  
弗朗斯·兰亭：我的观点  
选择黑白模式  
微距摄影  
红外摄影  
高动态范围（HDR）摄影  
不断地学习  
优秀照片拍摄要素  
第四部分  
附录  
术语表  
撰稿人和插图版权来源

# 《大师教你拍好片》

## 精彩短评

1、大量的图片...简洁的语言...精简到每个文字都需要背的地步...

PS：书页很锋利T\_T

2、国家地理品质保证，书的内容更多的是从培养视角的角度在写，现在需要找找技术流的书看看...

...

3、很适合初学者入门。轻松不晦涩。

4、图片不错，但是内容有点浅显

5、反正里面的照片好看。

6、对现在的我没用。



# 《大师教你拍好片》

## 精彩书评

1、对摄影技术、摄影历史等深入浅出的进行介绍，读后觉得受益匪浅，推荐阅读。是一本不错的好书，爱好摄影的朋友可以买来看看。

## 章节试读

### 1、《大师教你拍好片》的笔记-第200页

- 1490 暗箱
- 1727 光线和氯化银，
- 1777 银盐的感光度
- 1796 平版印刷术
- 1802 银粉涂布纸
- 1807 明箱
- 1822 日光摄影术
- 1826 第一张永久照片
- 1837 银版摄影法
- 1839 第一张人像、黑影照片、照片定影液、第一张月球照片
- 1840 碘化银纸照相机
- 1841 改进的镜头和便携式照相机
- 1844 《自然的画笔》，第一本带有照片插图的书出版
- 1845 名人面孔、第一张太阳照片
- 1847 第一张闪电照片、第一张战争照片
- 1849 立体照片
- 1850 蛋白印相法
- 1851 全景摄影、湿珂珞酊法、人体摄影
- 1853 人像摄影的开始、锡版照相机
- 1858 第一张鸟瞰图照片
- 1861 第一张彩色照片
- 1865 闪光摄影术
- 1869 画意摄影
- 1871 黄石的摄影勘察、干版法
- 1878 第一批动作照片
- 1884 第一张龙卷风照片
- 1885 第一张雪花显微照片
- 1888 第一款柯达相机
- 1890 通过摄影传达社会责任感、美国《国家地理》杂志的第一张照片、弗朗西斯-本杰明-约翰斯顿创办了工作室
- 1896 拍摄土著文化
- 1900 布朗尼相机
- 1901 伊斯曼柯达公司
- 1902 摄影分离派
- 1905 美国《国家地理》杂志第一批组照
- 1906 美国《国家地理》杂志的第一张野生动物照片
- 1907 彩色底片
- 1909 第一组北极照片
- 1911 轮转式凹版印刷
- 1912 马丘比丘的第一组照片
- 1914 第一款手持35mm相机、美国《国家地理》杂志的第一张彩色照片
- 1922 红外胶片
- 1925 第一款商业闪光灯泡、第一张地下彩色照片
- 1926 第一张水下彩色照片
- 1930 风景摄影、第一张航空彩色照片

## 《大师教你拍好片》

- 1935 地球曲率的照片、大萧条时期、柯达彩色胶卷
- 1936 《生活》杂志的出场
- 20世纪40年代 第一张告诉摄影照片
- 1942 发明了电子照相机、彩色负片
- 1946 第一张从太空拍摄的照片
- 1947 玛格南图片社成立、宝丽来一次成像
- 1949 一次性相机
- 1949-1956 夜空的第一次探索
- 1955 《人类大家庭》照片
- 1956 先进的水下摄影
- 1959 尼康单反相机
- 1961 旋转式幻灯片投影仪
- 1963 一次成像彩色胶片、傻瓜相机
- 1966 第一张从月球拍摄的地球照片
- 1971 拍摄濒临灭绝的物种
- 1972 第一张地球全视角照片
- 1974 国际摄影中心
- 1975 另一个星球表面的第一张照片、第一款全电子式相机
- 1977 同一画面中的地球和月球
- 1985 第一款具有自动对焦功能的SKR相机
- 1986 动物摄像机
- 1990 暗淡的蓝点、PhotoCD技术、photoshop的第一个版本、第一款数码相机
- 1994 第一个家用相机--计算机连接软件
- 1997 手机发送的第一张照片
- 1999 存储卡
- 2002 从哈勃拍到的第一批图像
- 2003 从火星拍摄的第一张地球照片、第一款价格低于1000美元的数码单反
- 2004 第一张外部行星照片、摄像手机
- 2005 youtube和facebook开始
- 2006 第一款数码相机跟踪仪
- 2010 第一款ipad
- 2010 最后一卷柯达彩色胶片

## 2、《大师教你拍好片》的笔记-第82页

**框架：**图像本身中的框架元素也可以改进或强调兴趣点。这里说的框架是前景中的一个对象，为图像增添了景深。它可能是带有树叶的树枝、洞穴的入口、窗户、桥或圆柱，或者是装扮鲜艳的出入口。

作为框架的对象应该是环境的一部分，具有审美价值并且适合主体。内部框架不应该使观看者的注意力离开兴趣中心。框架应清晰聚焦或者完全模糊。

**引导线：**引导线作为对角线时最有效，并且当线条来自照片的底角时，它们的引导效果极强。对引导线进行构图时，景深很重要。线条从画面地步开始，那么线条和主要拍摄对象都应该得到清晰对焦。水平线传达的是一种宁静的感觉，垂直线强调力量，对角线则暗示动作。

# 《大师教你拍好片》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)