

# 《文艺复兴时期欧洲经济体的兴衰》

## 图书基本信息

书名：《文艺复兴时期欧洲经济体的兴衰》

13位ISBN编号：9787010114811

10位ISBN编号：7010114811

出版时间：2012-12

出版社：人民出版社

作者：朱明

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文艺复兴时期欧洲经济体的兴衰》

## 内容概要

# 《文艺复兴时期欧洲经济体的兴衰》

## 作者简介

朱明，1982年生，江苏徐州人。2010年于南京大学获历史学博士学位，2008年9月至2009年10月于巴黎高师访学。现为华东师范大学历史学系讲师，中国现代城市研究中心兼职研究员。主要研究和教学内容为欧洲经济社会史、中世纪史、城市史。在《历史研究》《世界历史》《史学理论研究》等杂志发表论文数篇。主持有教育部人文社科青年基金项目、上海市晨光计划项目等。

# 《文艺复兴时期欧洲经济体的兴衰》

## 书籍目录

导论 第一部分生产篇 第一章14—16世纪欧洲的呢绒种类 第一节粗纺呢绒和精纺呢绒21 第二节“新呢绒”辨析27 第三节新呢绒的特点和消费29 第二章低地地区的呢绒业 第一节早期的低档呢绒生产34 第二节14世纪高档呢绒的兴起37 第三节向新呢绒的转型44 第四节翁斯科特的哔叽业49 第五节新呢绒业的衰落54 第三章意大利的呢绒业 第一节14世纪开始的粗纺呢绒业57 第二节呢绒品种的变化60 第三节佛罗伦萨的呢绒业65 第四节16世纪威尼斯的呢绒业69 第五节意大利呢绒业的危机73 第四章英国呢绒业的兴起 第一节粗纺呢绒业的开端79 第二节粗纺呢绒在英国的成功84 第三节从粗纺呢绒到新呢绒的转变88 第四节诺里奇的新呢绒生产92 第二部分市场网络篇 第五章低地地区的市场之一：布鲁日 第一节布鲁日取代香槟市场101 第二节布鲁日集市与低地地区的高档呢绒106 第三节意大利商人银行家在布鲁日110 第六章低地地区的市场之二：安特卫普 第一节布鲁日和安特卫普的兴衰交替115 第二节安特卫普市场上的佛兰德尔呢绒及其地中海市场123 第三节英国呢绒业的产品市场127 第四节安特卫普市场的衰落134 第七章地中海和利凡特的呢绒市场 第一节地中海呢绒市场的形成138 第二节意大利在地中海的商业市场143 第三节英国呢绒在地中海市场148 第三部分贸易组织篇 第八章意大利的呢绒贸易和商业兴衰 第一节14世纪的商业家族公司和呢绒生产160 第二节15、16世纪的呢绒公司与市场变迁169 第三节从商业扩张到商业萎缩178 第四节意大利的“衰落”189 第九章英国商人的兴起 第一节西北欧的呢绒贸易竞争196 第二节英国贸易公司的最初组建203 第三节市场拓展和英国新型公司的出现211 结语呢绒业与转型时期欧洲的经济兴衰史 参考文献235 后记247

### 章节摘录

版权页：插图：这些新呢绒中最有名的就是哔叽呢。15世纪中叶以后哔叽呢才逐渐又在欧洲获得成功，一向生产高档粗纺呢绒的城市都试图转型，以适应这一新潮流。低地地区北部的布列达在15世纪中期发展起哔叽呢，南部阿拉斯（Arras）、贝蒂讷（Bethune）、奥尔希（Orchies）、图尔奈（Toumai）、瓦朗谢讷（Valenciennes）和蒙斯（Mons）都发展或创立了哔叽业。1497年引进圣奥梅尔的哔叽呢生产是效仿阿拉斯、杜埃、瓦朗谢讷和翁斯科特的产品。值得注意的是，阿拉斯、瓦朗谢讷、图尔奈以前都是最重要的低档呢绒生产地区，在14世纪期间它们仍生产低档呢绒。此外，里尔、亚眠也都是哔叽呢生产中心，它们都从久负盛名的高档呢绒生产转向新呢绒生产，两个城市哔叽呢的生产都是由阿拉斯的移民引进，并于1480年以阿拉斯的模式建立行会。里尔到16世纪中叶成为最重要的哔叽发展中心，据说有5000架织机生产新呢绒。15世纪主要的哔叽呢生产者阿拉斯，大量出口到波罗的海和东欧，瓦朗谢讷、图尔内以及杜埃的产品在布鲁日的呢绒大厅中出售。15世纪后期，里尔、亚眠以及蒙斯、圣奥梅尔、贝蒂讷、埃丹、莫伯日（Maubeuge）、拉努瓦也都纷纷建立了哔叽业，这些城市生产哔叽呢比乡镇生产的呢绒质量要高，甚至比翁斯科特的产品都要好，但售价也更高。翁斯科特的细哔叽呢产量在15世纪迅速恢复和扩展，从1400~1404年度到1445~1449年度增长了将近5倍（从54磅到250磅），15世纪末因战乱有所影响，但到16世纪初又增加了两倍以上（1500~1504年度达到552磅），反映了欧洲和东方市场对便宜轻便的呢绒需求增加。哔叽呢直到16世纪下半叶才被传播到布拉班特和荷兰地区，在伊佩尔和莱顿则是到16世纪下半叶才由南部逃难来的工匠引进。低地南部许多传统的纺织业城镇都鼓励哔叽呢生产和出口，从生产哔叽的地区高薪招揽织工。16世纪早中期，哔叽纺织业在梅赫伦、布鲁日、伊佩尔、列日都竞相发展起来，许多乡镇也都模仿跟着发展起来。贝尔格最初是为其相邻的翁斯科特提供织哔叽用的纱线，后来也生产起哔叽呢。鲁贝（Roubaix）、图尔宽（Tourcoing）也仿照里尔生产起哔叽，同时波珀灵厄、弗尔讷（Veurne）等城镇也都努力模仿生产伊佩尔的哔叽呢。哔叽呢也在法国的亚眠、皮卡第、博韦、诺曼底、沙特尔、普瓦图等地生产，在德意志的斯特拉斯堡、奥格斯堡、乌尔姆及其他许多城市也发展起粗松斜纹呢、哔叽呢等。低地地区北部至少在15世纪末已在生产哔叽，列日、韦尔维耶（Verviers）及周围乡村地区也在发展。在低地地区的南方各省，16世纪初期还坚持着传统呢绒的生产，如圣奥梅尔、布鲁日、里尔、欧布尔丹（Haubourdin），都还模仿利斯河谷尤其是阿尔芒蒂耶尔和讷维格利斯的高档粗纺呢绒，但之后粗松斜纹呢尤其是哔叽呢则成为主要的出口产品。除了哔叽呢外，仿驼毛呢、缎子（satins）等构成了新呢绒的其他品种。与哔叽不同的是，它们是15世纪晚期和16世纪的新创造，而哔叽呢则是13世纪早就已有的品种。这些种类的新呢绒比哔叽呢更轻更薄，表面更光滑，图案和编法更清晰，也更加便宜，通常是丝与亚麻混织，或丝与棉线混织。这些品种是由精梳的更长更平滑的羊毛织成，从而可以纺成更优良更平滑的纱线。正是这些新呢绒种类构成了近代早期精纺工业发展的基础。16世纪生产最广泛的新呢绒还有卡米洛呢（Camelots）、缎子等，以及根据它们发展出来的变种。到16世纪中叶，低地地区生产的仿驼毛呢运往里昂、热那亚等大宗市场。

# 《文艺复兴时期欧洲经济体的兴衰》

编辑推荐

# 《文艺复兴时期欧洲经济体的兴衰》

## 精彩短评

1、国内少见。

# 《文艺复兴时期欧洲经济体的兴衰》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)