

《在唐诗中穿行》

图书基本信息

书名：《在唐诗中穿行》

13位ISBN编号：9787506083353

出版时间：2015-8

作者：袁凌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《在唐诗中穿行》

内容概要

“文字世界的手艺人”，作家、调查记者袁凌写在跨越死亡之后。处在今昔门槛，真实地体会和面对人性困境。

本书是一部直面自我的当代精神之书、一部名为“长安古意”的现世寓言。

袁凌始终关注生命与精神，从主动偃居墓穴的卢照邻，到回归本源的孟浩然，到历经离乱的杜甫，袁凌从历史册页中拾起唐代诗人们生命记录，从诗人们注定失败的命运，剥离出超越时代的精神独立与自足。“古代诗人和我本人面对的奥秘和困境一脉相承。这也是我在遥远的唐代诗人世界里打量自我的原因。不理解他们，我也就认识不了自己。”

“任何繁荣的时代都含有内在的贫乏”，在诗歌空前繁盛的时代，诗人的奋斗、盛放、失意、逃离乃至非正常死亡，都无可避免地成为诗歌的结果。袁凌的目光穿越了时代，凝视着伟大的唐朝，再现繁荣与倾覆下的众生相。透过唐诗的意象，将盛唐诗歌与诗人的精神世界，对接到当下的我们心中。诗意对于有些人是生活的奢侈品，对另一些人则是必需品。袁凌写调查、写故事、写历史、写现实、写社会、写个体，不管写什么，他的文字上面总有一层毛茸茸的、轻轻颤动的诗意。《在唐诗中穿行》这部旧作，让我们发现那团诗意雾气下面巨大的水库。

——刘瑜

这不是《唐诗纪事》，这是作家袁凌有关伟大唐朝的瑰丽奇梦，抒情，典雅而狂放。他一定是在发高烧，一定连自己也目瞪口呆，当他化身为陈子昂、骆宾王、张九龄、孟浩然、王维、李白、杜甫、高适，李贺等等，纵行于青春、慧敏、富足、高歌、危机、动荡并艰辛的唐土。袁凌迫令我们成为唐人的同代人，或者说，他诱引那些河岳英灵成为了我们的同代人。

——西川

兴许是作者作为记者，在现实中浸染太累，因此带领我们进入（或者说逃遁入）一个由他塑造的美好世界，风雅的男人世界。作者的语感在古意与白话之间保持了接近完美的平衡。我们犹如在碧波之上凭风浏览唐朝这风流的世界。

——阿乙

传统文学中最优秀部分——唐诗，自古以来有多种解读方式，笺注、详注、点评、赏析等，目的都是引导读者进入作品、品味唐诗之美。当代一些研究者采用穿越的方式，与唐代诗人直接对话，这种解读方式也许更适于青年读者，把他们更快地导入唐诗的殿堂。本书就是这种研究方法的尝试。

——王学泰

《在唐诗中穿行》

作者简介

袁凌，1973年生于陕西平利。复旦大学中文系硕士毕业，知名记者，曾发表有影响力的调查和特稿报道多篇，代表作《走出马三家》和《守夜人高华》获得2012、2013腾讯年度特稿和调查报道奖，暨南方传媒研究两届年度致敬。《南方周末》和腾讯《大家》专栏作者。在《小说界》《作家》《天涯》等刊物发表小说、散文、诗歌数十万字。出版《我的九十九次死亡》《从出生地开始》等书。腾讯书院文学奖2015年度非虚构作家，新浪2014年度好书榜、在场主义散文单篇奖入围。

《在唐诗中穿行》

书籍目录

序

一 黄鹤楼

二 长安古意

三 秋浦歌

秋浦之谜

游子吟

玄武门

青春

阳关

朱门

四 追赶李白

静夜思

长干行

桃花潭

梁园吟

五 杜甫行

天马

石壕吏

佳人

卫八

草堂

秋兴

李龟年

六 乐游原

乐游原

雨霖铃

黄花川

丽人行

七 谢朓楼

八 我听见了李贺

小引

羲和

雁门太守行

茂陵

南园

补天

大海

西陵

梦天

《在唐诗中穿行》

精彩短评

- 1、一本很怪的书。并非讲诗，而是想象诗人。但又不是小说，而是大段的自言自语。语言的表达也很抽象，能感觉文字下面隐藏很多，但是大段隐藏又让人陷入许多不相连的思考。所以适合随手翻两页而不适合一气看完。
- 2、看了六页后，看不下去了，也许是我级别不够，觉得文字作了，华丽的文字我也喜欢，但也喜欢有艺术的华丽，而不是拼凑的，只好过段时间在试着翻翻了
- 3、整书拼凑，发现自己上了西川的当.....
- 4、领略了唐诗之美！
- 5、我希望他或他的编辑能搞清天子呼来不上船的意思再出书。
或有几句舒服的句子，也切了“穿行”之题，若能一口气读完也算好事，然总有莫名其妙的语段打断阅读(如不上船)，令人气恼，两星。

《在唐诗中穿行》

精彩书评

1、读完《在唐诗中穿行》，我仿佛刚刚结束了一场别有韵味的旅行。当代作家、媒体人袁凌用他独特的视角，把读者引领到唐诗的世界。穿越时间空间，和孟浩然一起登黄鹤楼，眺望祖国大好河山；和李白一起漫步于秋天的秋浦，共同见证人生的浮沉；和张祜杜牧一起畅饮于谢朓楼之上，高谈理想抱负……本书写于作者大病初愈之时，刚从结核病中恢复，感到生命的紧迫。因此整本书都能看出作者对生命和人生的某些见解，他将自己化身为千年前风流倜傥的诗人站在今昔的门槛上眺望过往，真实地体会和面对人性困境。整本书的写作风格就像小说一样，作者以第一人称的口吻，讲述着一个个发生在过往的故事，跳出了平铺直叙，一贯讲述自己见解的怪圈，别出心裁，耐人寻味。其实我看完这本书最大的感受就是我们当今到底应该如何读唐诗？诗，对一些人来说是奢侈品，而对一部分人来说却是必需品。不同的人读诗的方式也不尽相同，有的人喜欢浅尝辄止，而有的人则喜欢深入钻研。每种方式都各有好坏，浅尝辄止适合消遣，流离于诗的表层，感受诗歌带来的意蕴之美；深入钻研适合学问，探寻于诗的内在，领悟诗歌带来的大气磅礴。而我却很羡慕袁凌先生的这种读诗方式，将自己化身为时间的旅人，穿行于唐诗之中，能与文人对话，交流思想，畅谈感情，这是一种极高的读诗境界！

2、唐诗，也就是唐朝时候的人们做的诗，流传下来的好东西。在中国，大家都是背着唐诗长大的，我也不例外，从小我就喜欢唐诗，尤其喜欢背诵唐诗。《在唐诗中穿行》，是袁凌老师所著，书中作者没有把唐诗的具体诗句进行罗列和展示，而是把诗中美好的意境进行了诠释。第一章，说的是黄鹤楼，说实话，这一篇我读书的时候很喜欢，现在都还能背诵：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”。我是北方人，离湖北有点远，黄鹤楼我没有去过，但每当读到《黄鹤楼》这首诗，我就仿佛被作者带到了黄鹤楼的楼顶之上，登高远眺，湖北、武汉、长江之美景尽收眼底。在我心中，唐诗一直都是美丽无比的。唐诗的美，美在了诗句上，或句子间上下前后对比，或把物拟人化表达，既讲求首尾呼应，又确保逐句衔接深化；唐诗的美，美在了意境上，思念家乡作者可能会描写月亮，如《静夜思》等，描述朋友之间的情谊，亦会用水之深等事务代指，如《赠汪伦》等。这本书一共八章，诠释了三十多首诗的意境，或唯美、或凄凉、或满园春色、或落魄不羁。书中的好多插图非常应景，插图下面还都配有两句诗。书的封面白蓝相间，有一行不明鸟群飞向远方，是大雁，还是白鹭（因为有一行白鹭上青天），我不知道，封面就像一幅《画》，有山有水，远看山有色，近听水无声，春去花还在，人来鸟不惊。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”如今，我已离开家乡好多年，在外工作，打拼，也是每逢佳节倍思亲。每当想起远在家乡的兄弟们，我的心中也涌起了“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”的孤独感，除了兄弟，还有我的父母，“慈母手中线，游子身上衣。”在外漂泊的游子，也总会思念自己的父母。我喜欢唐诗，直到慢慢老去；希望我的孩子也能多学中文，传承唐诗中优秀的文化精髓，为实现中华民族文化的伟大复兴添砖不添堵。

《在唐诗中穿行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com