

# 《北京曲剧五十年》

## 图书基本信息

书名：《北京曲剧五十年》

13位ISBN编号：9787800694569

出版时间：2002-9

作者：崔长武,薛晓金

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

### 绪言

#### 第一章 北京曲剧的前身

- 一、“八角鼓”的起源
- 二、“八角鼓”繁荣的原因
- 三、“八角鼓”系统的曲种
- 四、单弦牌子曲
- 五、拆唱八角鼓
- 六、“拆唱”与“彩唱”

#### 第二章 北京曲剧的形成

- 一、北京曲剧形成时期的戏曲背景
- 二、戏曲、曲艺艺人讲习班
- 三、解放新剧与曲艺剧
- 四、《柳树井》的排演和曲剧的诞生
- 五、第一次获奖的北京曲剧《妇女代表张桂蓉》
- 六、曲剧《罗汉钱》受到专家的关注
- 七、导演制的正式建立
- 八、表演团体的建立和发展

#### 第三章 北京曲剧的发展

- 一、北京曲剧发展时期的戏曲背景
- 二、《杨乃武与小白菜》奠定了北京曲剧的艺术风格
- 三、《啼笑因缘》使北京曲剧得到了全面发展
- 四、《骆驼祥子》为北京曲剧锦上添花
- 五、北京曲剧现代戏
- 六、北京曲剧发展时期的导演艺术
- 七、北京曲剧发展时期的音乐
- 八、北京曲剧形成时期的舞台美术
- 九、北京曲剧学员班的开办
- 十、推动北京曲剧发展的外部力量
- 十一、北京曲剧走向全国

#### 第四章 北京曲剧的蒙难

- 一、1966年到1972年的北京曲剧
- 二、1972年到1976年的北京曲剧

#### 第五章 北京曲剧的复苏与探索

- 一、新时期的戏剧背景
- 二、曲剧的报春花——1975年至1978年曲艺团的学员班
- 三、古装戏
- 四、现代戏
- 五、清代、近代戏
- 六、洋溢着创新精神的《珍妃泪》
- 七、表现时代审美意识的《少年天子》

#### 第六章 北京曲剧的回归

- 一、大众文化崛起后的戏曲状况
- 二、面对生死存亡——1994年的曲剧团
- 三、定位于京腔京味——《烟壶》的诞生
- 四、曲剧团的转机
- 五、市场运作模式的新尝试——《茶馆》
- 六、新的挑战——《四世同堂》

七、二度赴台演出

第七章 北京曲剧90年代的经典剧目

一、突出“京味儿”特色的《烟壶》

二、空灵抒情的《龙须沟》

三、倾向于大众文化审美观念的《茶馆》

第八章 北京曲剧艺术的理论探讨

一、北京曲剧是边缘性戏剧

二、曲剧是“京味儿”通俗戏剧

三、曲剧的主要表现手段是生活化的舞台动作和以单弦牌子曲为主体的唱腔

四、曲剧音乐的戏曲化

五、完善唱腔的途径

六、关于继承和借鉴

七、剧目的建设问题

附录一 北京曲剧五十年大事年表

附录二 北京曲剧五十年剧目一览

附录三 北京曲剧音乐介绍

结束语

# 《北京曲剧五十年》

## 精彩短评

1、20140830，购于长安大戏院前厅书店，这天看的是“长安鼓曲大会”。

# 《北京曲剧五十年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)