

《汪曾祺文集 文论卷》

图书基本信息

书名：《汪曾祺文集 文论卷》

13位ISBN编号：9787539905532

10位ISBN编号：7539905530

出版时间：1993-01

出版社：江苏文艺出版社

作者：汪曾祺

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汪曾祺文集 文论卷》

内容概要

《汪曾祺文集》“文论卷”许多文章都和语言有关,语言问题始终是他理解文学的基点。

《汪曾祺文集 文论卷》

作者简介

汪曾祺，男，汉族，1920年生，江苏高邮人。少年时就读于江阴南菁中学，后毕业于亚南联合大学中国文学系。建国前曾任中学教员，历史博物馆职员。1940年开始发表作品，1948年出版第一部短篇小说集《邂逅集》。1949年参加中国人民解放军南下工作团。1950年回到北京。1958年被错划为“右派”。历任《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》编辑，北京京剧团编剧等。创作有京剧剧本《范进中举》《沙家浜》等。70年代末复出于文坛，主要从事小说和散文创作，兼及文论，发表的作品颇引人注目，并受到赞誉。有十余种集子在国内外相继问世。1993年，《汪曾祺文集》分小说卷、散文卷、文论卷、戏曲剧本卷由江苏文艺出版社出版

《汪曾祺文集 文论卷》

精彩短评

- 1、这个文论集不高深，很适合作为中学生的入门读物。
- 2、文论卷多是在兼职往返的公交上读的。其中内容，大约可分为三端，其一对小说、散文创作的思考，包括语言、结构、风格（气韵）诸方面；其二对他人及自己作品之评介，包括写沈先生的几篇，为年青作家所作序及自序。汪先生为他人所作序，多是内容介绍加点评的体式，不能算是十分好，只是切题罢了。大约仍是不十分熟悉而又匆匆炮制而成的缘故。及至沈先生与自己，便多深于甘苦冷暖之言。其三关于戏剧的评论，主要又关于京剧。以为京剧“应与文学复婚”，戏剧宜用韵文思维写作，应从生活中得来细节，吸取民歌的活泼与昆曲的丰富等等。汪老晚年重新写作，文
- 3、雨天旧书店偶遇的缘分，非常珍惜地读完。果然有趣的人就算写文论都是趣味横生，有理有据，有情有趣，除了汪老还有谁呢！
- 4、汪曾祺先生追求的平淡风格是建立在“节制”与“揉”弄基础上的“浅处见才”。前者见于对滥用成语和抒情的批评，即“市井气”和“菜里的味精”，后者乃其所谓“开水白菜”：“汤清可以注砚，但是并不真是开水煮的白菜，用的是鸡汤。”
- 5、字字珠玑，常读常新

- 1、汪老这本集子不仅是在聊怎么写文章，也是在聊他的人生态度，生活态度。这本书主要包括汪老谈自己的作品，其他作家作品，戏剧创作以及文学创作，这些文字一面回忆自己的写作心路，一方面也在鼓励青年作家更好的创作。在书里说起自己的作品时，他说，自己写不出宏大作品，写不了长篇小说，他能写的就是短篇小说，就是散文。而这些作品的平淡有味，平铺直叙，却像是风俗画，像是小品文，使人很喜欢这些作品。散文，或者散文化的小说，在躁动社会里更能直指人的心灵，能渐渐平静。高邮，昆明，上海，北京，张家口，在这里的生活，在这里的感想，以及对这些地方深深地感情，才能一而再再而三的出现在汪老的作品里，而这些文字更能打动我。作家里，他喜欢归有光，鲁迅，沈从文，废名，也吸收西方作品，兼而博杂使汪老在受影响的同时渐渐形成自己的风格。读这些文字就跟他在聊天，聊文学，聊人生一样，没有高深学问，就跟拉家常似的。坚持写，多去观察和体味生活，这本身的日积月累才会让文字越发有味，风格和人生也就慢慢形成了。
- 2、江苏文艺出94年出过一套《汪曾祺文集》，分小说卷，散文卷，文论卷。各卷印数不同，文论卷尤其少见，我是在甬直的一个幽暗小店里，得到了淡白封面，精装的文论卷，一直放在手边。都说他的小说散文好，其实他的智慧与眼光，更多在作品评论中。随便摘几段：“……如果你想学习一个作家的风格，最好不要直接学习他本人，还是学习他所师承的前辈。你要认老师，还得先见见太老师。一祖三宗，渊源有自。这样才不至于流于照猫画虎，邯郸学步。”“现代小说不要太多的情节。以前人读小说是想知道一些他不知道的生活，或者世界上根本不存在的生活。他要读的不是生活，而是故事，或者还加上作者华丽的文笔。现代的读者是严肃的。他们有时也要读读大仲马的小说，但是只是看看玩玩，谁也不相信他编造的那一套。现代读者要求的是真实，想读的是生活，生活本身。现代读者不能容忍编造。”“对话要少，要自然。对话只是平常的说话，知识于平常中却有韵味。对话，要像一串结得很好的果子。对话要和叙述语言衔接，就像果子在树叶里。”有关“抒情”的见地，尤其精辟，一个简单的比喻把问题全说清楚了。“抒情，不要流于感伤。一篇短篇小说，有一句抒情诗就足够了。抒情就像菜里的味精一样，不能多放。”我把“菜里的味精”，“多放”截去，让孩子填空补足。一个孩子的答案，还真不赖，刘支书助理要是在现场，一定会笑翻：抒情就像安眠药一样，不能多吃！
- 3、7月22日1、手头上的这本《汪曾祺文集·论说卷》，除了谈戏剧哪一类不感兴趣外，其他的基本上浏览了一遍，真可谓是“不求甚解，每会意，欣然自喜”。我很少看到一个作家谈继续如何写作，更多的，都是在讲一些似是而非的东西，但在这里，汪曾祺的的确确在讲如何体现小说中的语言、技巧、节奏、韵味和态度，这让我感觉到，他成为了一名作家，并不奇怪。摘抄一点：A“写对话就应该这样，普普通通，家长里短，有一点人物的性格、神态，不能有多少深文大义。……不单是对话，就是叙述、描写的语言，也要和所写的人物‘靠’。”（P18—P19）我觉得中国古典小说，人物的对话，常有这样的魅力。后来的鲁迅、沈从文、钱钟书和张爱玲，我们说他们写出了人性，其实这个人性，就体现在人物对话上。人物写得活不活，对话太重要了。B“小说里所描写的景物，不但要是作者眼中所见，而且要是所写的人物的眼中所见。对景物的感受，不能离开人物，单写作者的感受。作者得设身处地，和人物感同身受。小说的颜色、声音、形象、气氛，得和所写的人物水乳交融，浑然一体，每一个字，都渗透了人物。”（P19）我觉得《水浒》里写景实属一流。比如林冲的雪夜上梁山，完全渲染了一种英雄末路的情绪。C“作者对所写的人、事，总是有个态度，有感情的。……但是作者的态度、感情不能跳出故事去单独表现，只能融化在叙述和描写之中，流露于字里行间。”（P21）一个人物到底是什么样的一个人，你把他的神情、性格、动作写活了，你的态度、感情也自在其中了。2、还是在这本书中，谈了沈从文，尤其是他的寂寞，这让我想起以前读沈从文时的情形，心中一阵悲凉。我一直想成为沈从文那样，坚定信心、永不绝望的来对待工作上的事，对任何事物都抱有一种热情，对美总是倾心，对人情总是那么注意，但可惜，我似乎永远都做不到像他那样。在文学上，沈从文大大影响了我，尤其是在文学态度上。

《汪曾祺文集 文论卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com