

# 《（台湾版）生活在江西》

## 图书基本信息

书名：《（台湾版）生活在江西》

13位ISBN编号：9789865976767

10位ISBN编号：9865976765

出版时间：2012-10-10

出版社：秀威资讯科技股份有限公司 <http://www.bodbooks.com.tw/viewitem.aspx?prodno=19907>

作者：朱强

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《(台湾版)生活在江西》

## 内容概要

一部有关于江西文化生活的随笔。

长期以来，大家都被某种声音蒙蔽了，认为江西仅与红色有关，这无疑十分片面，要知道，红色背后，它还拥有多种色块。现在，作者设法用他的笔，朝历史更深的位置搅动，试图给江西洗妆，以看清红色背后的另一张脸，一张与素色有关的脸。

内文节选

躲春记

事情一走极端便容易落到反面，现成的例子就有“乐极生悲”、“否极泰来”这类词语。在古希腊的许多神话中，这个现象依旧十分普遍，明明是一个神的扮演者，可是因为神的角色扮演得太出彩了，结果却出乎意料的变成了魔。再比如说，女人不能长得太美，太美了，就容易让人联想起女妖精，判断鬼蝴蝶的依据不在于它有多丑，而在于它的双翅花纹是否繁复艳丽，是否容易迷惑人的双目。相类似的例子还有呆头呆脑的人却拥有着大智慧，如此这般，不胜枚举。

春天在历史上已经被美化得无以复加，即便儿童在纸上表现春天的方式也是千篇一律：红色和绿色的两支笔堆叠出大片色块。这些色块相互拥挤，春天轻而易举地就被招呼出来。不仅如此，儿童作文簿上的春天也是小草如何钻出泥土，山丘如何变得朗润，水如何的碧油起来；即便要让春天与一株朽木发生的关系，那也是——枯死的老树在春的作用下如何被唤醒。

不只是土地，哪怕一块石头，一溜台阶，一片瓦，一角天空在春天都会把表现的欲望放到最大。再荒芜的土地这时候也会让自己吐出一点什么，或者是一朵菌子、或者几棵野花、一片杂草，总之不能让自己两手空空。

让春天疯狂生长的原因说来大致两类，一类是土地被冬天压抑时间太久，需要痛快发泄一番；另一种是土地之间不甘示弱，在制奇花异草上面都设法占据上风。可是不管怎样，至少说明春天拥有强大的生殖力。它让细胞的分裂近乎疯狂，譬如种子在春天给自己树立起来的理想——便是如何攀及天空的云朵。可是，隐藏在地里的这些巨大能量，让我们心存感念的同时，无端的，也让某些人对这个季节产生了惧怕。

许多人之所以惧怕春天，原因是春天本身可敬，也就是平常所说的敬畏心理。还有一种人，感觉自己命脉很弱，而春天完全毫无边际，它拥有一个巨大的场。这些命脉极弱的人，面对这个巨大的场，容易被其击倒。就像小时候我外公说他父亲捡了金子，因为算命先生早就说过他命很薄，薄过纸。所以捡来的金子无论如何，也不能急着收拾起来。为了避免金子不胫而走。必须先拿雄鸡的血来进行祭拜。

长期以来，我们已经习惯事物之间隐蔽存在的对称法则。这个“对称”——便意味着事物并非以单一的形式存在；譬如你看到阴，毫无疑问，背后就一定会有阳，并且阴阳必须对称，若不对等，问题立马彰显。譬如，在世俗婚姻中所强调的“门当户对”。人与自然的相处，也十分强调此点，譬如人丁兴旺的人家，在立春之日，就可以把声响弄得很大，以表示对于春天到来的喜悦心情。声响制造得越大，这一年就越兴旺之，而一些寒门小族，凡是遇上太岁的年份——那么就需尽可能的做到不声张；深居简出，待人接物都要尽量地低调，最好，是能够躲起来，或者索性将衣服穿成反面；因为面对春天这个庞然大物，手上力量不足，生辰八字不硬，很可能制造事端。就像一只盘子，没有抱稳就很有可能被打碎。这么说来，事物之前是那个事物，现在依然是它，作为它，之前并没有更好，之后也并没有更坏。譬如春天，本无好坏说法，所谓否与泰，福与祸者，关键都还在于你对它怎般看待——原来的那个对称的状态，现在是否还在。

我小时候被阴阳先生直接划到需要躲春的行列。那个躲可谓名副其实，并非敷衍了事。人被锁在一个漆黑的大屋子，那个屋子的面孔到现在我也没法忘记。它伴随我出生。印象最深刻的是它浅绿色的天花板，地板被红油漆刷过一遍。开始只有我爸妈在上面踩，后来又多出了我在上面撒泼打滚，红油漆就这样一遍一遍地被糟蹋得脱落斑驳了。躲春时候，一切事物暂且都被屏蔽了，眼睛上下一片漆黑。每年立春时候，其实天地之间到处都是呼呼作响的冷风，那时你还无法看到桃红柳绿，没法嗅到春天的体香。躲的对象其实还并非春天，而是光。窗子外的白光被我们直接当做了春天。所以帘子不仅要足够厚，还要足够的宽大。能够堵住窗口，这样春天就没法找寻到我，因为我爸妈很爱我，为了保证事情万无一失，每年立春都让我躲在这个漆黑窄小的屋子里，所以我对于春天的记忆，是从黑色开始的，就像植物对于春天的记忆，也是由黑色的土壤开始的。那个时候，我并不知道惧怕，因为春天并

## 《（台湾版）生活在江西》

没有给过我疼痛的经验。是我父母，确切的说，是阴阳先生们，在我周围制造着一种神秘的气息，教会了我怎样对事物产生恐惧。

一部分人恐惧春天的原因并非出于单纯的敬畏，对于他们来说，春天并非创造，而是在破坏。春天的能量足够巨大，并且这种巨大的能量并不好把握。它就像一头从来没有被驯服过的兽，无时无刻不在给人造成着一种不安全感。

隐藏在春天里这种强大的生殖能力，同样会让我们想起女人。女人在很早以前，也被当做神来看待，譬如最早雕刻在石头上的那些生殖崇拜的图案就是很好的例子。雕刻家有意识的让生殖器、乳房和臀部变得十分的硕大。每逢妇女分娩时候她所在的部落还要举行隆重的祝祷仪式。在原始社会，大家对于生殖都表现出巨大的热情，后来女人的这种创造新生命的能力直接威胁到某些人的利益。这些人为了巩固自己的权利，于是就要设法把某种恐惧感给扩散开来。他们要让大家对分娩的女人变得不敢靠近，于是使出最阴毒的手段，有意的诋毁她们，说她怎么的污秽不堪。譬如妇人怀孕生了男孩，那么她就将不洁净至少七天，生了女孩的话又得不洁净多久。总之必须找到一个理由，让大家疏远她，让她自己的这种优越感彻底的粉碎掉。

某些人对待春天的态度也是这样，他们一方面感觉春天充满了神性，另一方面又生怕春天这种强大的力万一控制不好将颠覆自己的势力。所以凡事不妨做得谨慎与保守一点。即使山河大地了无生气，也千万别添出什么乱子。可事实上，只要春风春雨横扫过来，地上的各种植物就发了疯似地将向上猛窜，它们不再受到任何势力的干扰；春天有意要让大地动荡起来，让雷声在昏睡的人面前响动几下。然后用力地在地上搅动一番，在这个强大的力量之下，于是，一片红的，一片绿的立马就明亮起来了，最终让我们看到了新的秩序与希望。

## 《（台湾版）生活在江西》

### 作者简介

朱强，土木工程学士，文学硕士。民革成员，1989年出生赣州。供职百花洲文艺出版社。作品散见《光明日报》《文艺报》《花城》《山花》《天涯》《青年文学》《清明》《散文》《散文选刊》等纸媒。荣获“紫金·人民文学之星奖”。在大陆出版随笔集《秋水长天》（百花文艺出版社2013年版）等。

# 《(台湾版)生活在江西》

## 书籍目录

目录

辑一

天时

躲春

三月七日

清明

采药

记病

秋藏

立冬

.....

辑三

博物

景德瓷

启蒙读物

乡音

旧物

暂略.....

# 《（台湾版）生活在江西》

## 精彩短评

- 1、精彩的一本书。江西的风物。
- 2、朱老师大著啊，俺来学习

# 《（台湾版）生活在江西》

精彩书评

# 《（台湾版）生活在江西》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)