

《游神》

图书基本信息

书名：《游神》

13位ISBN编号：9787533914714

10位ISBN编号：7533914716

出版时间：2001-09

出版社：浙江文艺出版社

作者：马原

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《游神》

内容概要

本书是著名作家马原关于西藏的系列中短篇小说集，是中国新时期文学的经典之作，其中《冈底斯的诱惑》列入20世纪中文小说一百强。

《游神》

作者简介

马原（男）（1953—）辽宁锦州人。1970年中学毕业后到辽宁锦县农村插队。1974年入沈阳铁路运输机械学校机械制造专业学习。1976年毕业后到阜新当钳工。1978年考入辽宁大学中文系。1982年毕业后进藏，任记者、编辑。这段时期的经历是他创作的重要素材。1989年调回辽宁，任沈阳市文学院专业作家。1982年开始发表作品，1984年发表的《拉萨河女神》首次把叙述置于故事之上。主要作品有小说集《冈底斯的诱惑》、《西海无帆船》、《虚构》等，长篇小说《上下都很平坦》等。他是“先锋派”的重要作家，他的作品在形式上作了认真的尝试，吸取了西方现代主义的技巧，特别是结构主义的影响。他把故事结构分解重组，时空关系不断跳跃，背景氛围有意抽空，造成阅读的陌生化，显示着小说观念的根本变化。他的“叙述圈套”名噪一时，用叙述人视点的变化来展示作品真实与虚构的转换，突出小说的叙述功能。在叙事形式的实验之外，他的行文中有不少隐喻，关于人的本质的寓言设置。

《游神》

精彩短评

- 1、马原你就不能正正经经地讲个故事?
- 2、有的作品在文学史上的意义和它实质的阅读快感是不相关的，比如马原的《拉萨河女神》和《冈底斯的诱惑》。。可能是我太年轻了吧
- 3、大学就读马原的作品云里雾里。需要静下心来读。不可急功近利。
- 4、会讲故事的人 不会讲故事的人
- 5、还是比较喜欢前几篇老老实实讲故事的

1、.....我就是那个叫马原的汉人，我写小说。我喜欢天马行空，我的故事多多少少都有那么一点耸人听闻。.....在书尚未读完之际，在评论的沙发中，我首先要感谢马原、感谢浙江文艺出版社、感谢学校图书馆、感谢图书管理员，让我仿佛看见了那些八十年代在西藏的汉族小伙子大姑娘，知道了原来布达拉宫下面是一个菜市场。看到马原相对较晚了，一直有点印象的是《旧死》封皮上马原那张东北常见的憨厚又不失仗义的亲切的胖脸。每提到先锋就不得不提到结构主义，提到形式与内容并不统一。其实跟残雪比，马原无头无尾，缺少高尚人生哲理的故事不知道有多喜闻乐见。提到马原的“元小说”马原的“叙事圈套”。多少年前的一枚投在学者们视野中的重磅炸弹在如今已经甚至很难引起读者的惊异之感了，这或许也是司空见惯、熟视无睹的幸或不幸。原来发现经典更需要的是一双大惊小怪的眼睛。肉眼凡胎就只能看到一篇篇名字新鲜的西藏的故事。我被这个圈套进去了，一头栽倒在大马看似坦白实则耸人听闻的直白叙述里。没一个故事都散发出新鲜的汗津津的肉体气味。恐怕只有长着满脸大胡子的大个子男身男人才能在那个世界最高的地方存下啤酒过起潇洒自在的单身生活。刚刚有人跟我提起《小王子》，讲所有人都需要驯养，没人能例外。我没看过，断章取义的对这种论调不以为然，其实我更相信，每个人心中都有一份为人所不知的不驯良。应该有很多人心里埋藏这流浪的梦，梦里潇洒远走他乡。很多年前，三毛看了本杂志，于是只身去了撒哈拉（传说有研究说三毛其实根本没去过撒哈拉，都是书斋里的臆想，且不论真假）.....我看到马原提到雅鲁藏布江北岸提到西藏江南激动得浑身起满了鸡皮疙瘩.....恐怕每个人都有一个流浪的梦，我相信每个人在年轻的时候都曾想过牵匹白马，独自走江湖，有人实现了（唐僧不算，他属于带团公出），含着烟卷儿不时谈起我在某某地遇见一怎怎怎的哥们儿.....。有人梦醒了，眼前永远都是熟人熟地，烦恼不少风险没有，也平安快意。

章节试读

1、《游神》的笔记-第50页

“我不相信多活一段时间我会多得到多少乐趣，而且我不相信另外的死法比这更好。”

2、《游神》的笔记-第1页

回家的火车上第一次读到马原的小说，著名的一篇，拉萨河女神，只是觉得那群年轻人青春勃发，再无其他。

《游神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com