

# 《小房子》

## 图书基本信息

# 《小房子》

## 前言

彭懿 弗吉利亚·李·伯顿有一个与众不同的创作习惯，就是她在创作过程中始终遵循“儿童书是为儿童的”这一原则，把孩子们当成了最严厉的批评家，每一本图画书都是与她的儿子们共同完成的。在曾经担任过凯迪克奖评委、美国著名儿童文学评论家巴巴拉·埃拉蒙（Barbara Elleman）所著的《弗吉利亚·李·伯顿的艺术生涯》（Virginia Lee Burton A Life In Art, 2002）一书中，引用了弗吉利亚·李·伯顿这样一段话：“我的第一本书《约尼弗绒布》（Jonifer Lint），是个关于一粒灰尘的故事。虽然我和我的朋友都认为它相当出色，但却一连遭到了十三家出版社的拒绝，原稿最后又被退了回来。我读给3岁半的儿子听，可还没有读完他就睡着了。这让我教训深刻。从那以后，我总是和我的读者，也就是孩子们一起，为他们而创作。我首先一遍一遍地把作品读给他们听，观察他们的反应，一边根据他们喜欢和不喜欢的地方取舍选择，一边写故事。图画也是一样。”1943年，《小房子》为她赢得了第一个凯迪克奖，在获奖感言中，弗吉利亚·李·伯顿深有感触地说道：“在我与孩子们的合作创造过程中，我学到了几样东西。首先，一个人决不能‘写低’了孩子们。他们立刻就会感觉到成人的傲慢态度，他们不会去看这种书。此外，他们的看法清晰和尖锐……每一个细节，不管它有多小、多不重要，都必须具有固有的趣味和意义，同时，也必须符合这本书的总体设计。”

《小房子》问世已经有六十多年了，今天人们谈论它最多的，还是它对现代文明的担忧和批判。急剧膨胀的都市化，宛如一头长驱直入的怪兽，转瞬间就吞噬了小房子、吞噬了丘陵和丘陵上的雏菊和苹果树……在这个故事里，小房子是大自然的象征，是现代文明的牺牲品。即便是结尾，尽管小房子得救了，重新在一片长着小雏菊和苹果树的丘陵上找到了归宿，但还是留下了一个悬念，不是吗？又有谁能保证它永远不再被现代文明所吞噬呢！所以我们要说，这是一个美丽的故事，也是一个弥漫着悲哀的故事。回归大自然，在今天已经成了许多人的梦想。当年曾有人问弗吉利亚·李·伯顿：“你这个故事的主题，是说我们越远离自然和在自然中的简朴生活，我们越不幸福吗？”她回答得十分肯定：“我乐意把它作为这本书传递的一个信息。”弗吉利亚·李·伯顿是一个热爱自然的人，在这本小书里，她用最朴素的文字和最明艳的水彩，讴歌了一幅正在远逝的乡村美景。开头一上来就是七个连续的画面——粉红色的小房子、开满雏菊的绿色丘陵，日月星辰，然后是色彩分明的四季，明媚、恬静而又透出一种田园牧歌般的感觉。不知她是否受到了美国自然文学之父梭罗的《瓦尔登湖》的感召？反正如今，世上是已经绝少有人肯为孩子们画这种安安静静的图画书了。有人说弗吉利亚·李·伯顿的家，就是《小房子》里那座四周长满雏菊和苹果树的小房子，其实不是。她住的是一座木瓦板屋顶的二楼小房子，不是书中的那个中央有一个大烟囱的样子。不过，她和丈夫刚买下这座房子时，为了避开噪音，确实把房子朝马路后面整整移动了五百多米，移到了一片长着老苹果树的丘陵上。而且，她确实还在房子的四周种满了雏菊。正是这次搬迁，给了她创作《小房子》的灵感。弗吉利亚·李·伯顿说，创作这本书最困难的是如何用孩子能够理解的语言，传递出历史的时间、也就是时间推移的概念。当然，她最后还是找到了一种深入浅出的表现方式，开始是一天（太阳升起又落下），接着是一个月（从新月到残月），然后是一年（从春天到冬天），就这样地循序渐进，让孩子理解了一个都市在一个世纪中的成长过程，获得了都市化的概念。小房子也被作者赋予了人的特征和情感，被拟人化了，它会好奇，会孤独，也会恐惧和快乐，这都是孩子们能识别的情感。乍看上去，小房子前后似乎都是一个表情，但如果对比，还是能看出它表情的变化的。比如，当人们在小房子前面开挖道路时，它脸上就是一副惊诧的表情：“要发生什么事情了呢？”要说最明显的，还是倒数第2页，当小房子逃离了乌烟瘴气的大都市，重新回到大自然的怀抱时，它幸福地笑了。注意，这里作者故意把它门口的台阶画成了弯弯的曲线，好像在笑一样。不仅是表情，作者还用从亮丽到灰暗，再到亮丽的色彩对比，恰如其分地反映了小房子的心境。这本书还有一个特点，就是它的画面装饰性极强，而且绝少直线，常常是一个椭圆套着一个椭圆，比如开头的几页，一个个椭圆形的丘陵连绵不断，连道路、云彩、栅栏，甚至连树梢都是椭圆形的，跃动着一种柔和而又抒情的舞蹈感觉。这或许与弗吉利亚·李·伯顿曾经是一位舞者不无关系吧！巴巴拉·埃拉蒙说《小房子》是弗吉利亚·李·伯顿图画书创作的一个顶点，这个评价一点也不过分。弗吉利亚·李·伯顿一生的作品并不多，她的作品都是为她的两个儿子创作的。随着儿子的长大，她对于图画书的兴趣很快就减退了。虽然她一生只为孩子们留下来七本图画书，但她却被公认为是二十世纪美国最具代表性的图画书作家。

# 《小房子》

## 内容概要

小房子每天站在山冈上看风景，除了日月星辰和四季的变化，小房子还看到乡村的景物随着挖马路、开商店、盖高楼、通地下铁……而一点一点地改变。结果，小雏菊和苹果树不见了，取而代之的是都市的乌烟瘴气和行色匆匆的人们。还好，小房子的主人的后代发现了小房子，把她又移到了乡下，静静地欣赏大自然的风景。

《小房子》问世已经有60多年了，获得1943年的凯迪克金奖。今天人们谈论它最多的，还是它对现代文明的担忧和批判。急剧膨胀的都市，宛如一头长驱直入的怪兽，转瞬间就吞噬了小房子、吞噬了丘陵和丘陵上的雏菊和苹果树……即便是结尾，尽管小房子得救了，重新在一片长着小雏菊和苹果树的丘陵上找到了归宿，但还是留下了一个悬念，又有谁能保证它永远不再被现代文明吞噬呢？

这是一个美丽的故事，也是一个弥漫着悲哀的故事。让孩子体会到大自然的美好、了解城市的建设过程，更热爱环境、热爱生命。

# 《小房子》

## 作者简介

作品解读 / 彭懿 维吉尼亚·李·伯顿有一个与众不同的创作习惯，就是她在创作过程中始终遵循“儿童书是为儿童的”这一原则，把孩子们当成了最严厉的批评家，每一本图画书都是与她的儿子们共同完成的。在曾经担任过凯迪克奖评委、美国著名儿童文学评论家巴巴拉·埃拉蒙

(Barbara Elleman)所著的《维吉尼亚·李·伯顿的艺术生涯》(Virginia Lee Burton A Life In Art,2002)一书中，引用了维吉尼亚·李·伯顿这样一段话：“我的第一本书《约尼弗绒布》(Jonifer Lint)，是个关于一粒灰尘的故事。虽然我和我的朋友都认为它相当出色，但却一连遭到了十三家出版社的拒绝，原稿最后又被退了回来。我读给3岁半的儿子听，可还没有读完他就睡着了。这让我教训深刻。从那以后，我总是和我的读者，也就是孩子们一起，为他们而创作。我首先一遍一遍地把作品读给他们听，观察他们的反应，一边根据他们喜欢和不喜欢的地方取舍选择，一边写故事。图画也是一样。”

1943年，《小房子》为她赢得了第一个凯迪克奖，在获奖感言中，维吉尼亚·李·伯顿深有感触地说道：“在我与孩子们的合作创造过程中，我学到了几样东西。首先，一个人决不能‘写低’了孩子们。他们立刻就会感觉到成人的傲慢态度，他们不会去看这种书。此外，他们的看法清晰和尖锐……每一个细节，不管它有多小、多不重要，都必须具有固有的趣味和意义，同时，也必须符合这本书的总体设计。”《小房子》问世已经有六十多年了，今天人们谈论它最多的，还是它对现代文明的担忧和批判。急剧膨胀的都市化，宛如一头长驱直入的怪兽，转瞬间就吞噬了小房子、吞噬了丘陵和丘陵上的雏菊和苹果树……在这个故事里，小房子是大自然的象征，是现代文明的牺牲品。即便是结尾，尽管小房子得救了，重新在一片长着小雏菊和苹果树的丘陵上找到了归宿，但还是留下了一个悬念，不是吗？又有谁能保证它永远不再被现代文明所吞噬呢！所以我们要说，这是一个美丽的故事，也是一个弥漫着悲哀的故事。回归大自然，在今天已经成了许多人的梦想。当年曾有人问维吉尼亚·李·伯顿：“你这个故事的主题，是说我们越远离自然和在自然中的简朴生活，我们越不幸福吗？”她回答得十分肯定：“我乐意把它作为这本书传递的一个信息。”维吉尼亚·李·伯顿是一个热爱自然的人，在这本小书里，她用最朴素的文字和最明艳的水彩，讴歌了一幅正在远逝的乡村美景。开头一上来就是七个连续的画面——粉红色的小房子、开满雏菊的绿色丘陵，日月星辰，然后是色彩分明的四季，明媚、恬静而又透出一种田园牧歌般的感觉。不知她是否受到了美国自然文学之父梭罗的《瓦尔登湖》的感召？反正如今，世上是已经绝少有人肯为孩子们画这种安安静静的图画书了。

有人说维吉尼亚·李·伯顿的家，就是《小房子》里那座四周长满雏菊和苹果树的小房子，其实不是。她住的是一座木瓦板屋顶的二楼小房子，不是书中的那个中央有一个大烟囱的样子。不过，她和丈夫刚买下这座房子时，为了避开噪音，确实把房子朝马路后面整整移动了五百多米，移到了一片长着老苹果树的丘陵上。而且，她确实还在房子的四周种满了雏菊。正是这次搬迁，给了她创作《小房子》的灵感。维吉尼亚·李·伯顿说，创作这本书最困难的是如何用孩子能够理解的语言，传递出历史的时间、也就是时间推移的概念。当然，她最后还是找到了一种深入浅出的表现方式，开始是一天（太阳升起又落下），接着是一个月（从新月到残月），然后是一年（从春天到冬天），就这样地循序渐进，让孩子理解了一个都市在一个世纪中的成长过程，获得了都市化的概念。

小房子也被作者赋予了人的特征和情感，被拟人化了，它会好奇，会孤独，也会恐惧和快乐，这都是孩子们能识别的情感。乍看上去，小房子前后似乎都是一个表情，但如果对比，还是能看出它表情的变化的。比如，当人们在小房子前面开挖道路时，它脸上就是一副惊诧的表情：“要发生什么事情了呢？”要说最明显的，还是倒数第2页，当小房子逃离了乌烟瘴气的大都市，重新回到大自然的怀抱时，它幸福地笑了。注意，这里作者故意把它门口的台阶画成了弯弯的曲线，好像在笑一样。不仅是表情，作者还用从亮丽到灰暗，再到亮丽的色彩对比，恰如其分地反映了小房子的心境。这本书还有一个特点，就是它的画面装饰性极强，而且绝少直线，常常是一个椭圆套着一个椭圆，比如开头的几页，一个个椭圆形的丘陵连绵不断，连道路、云彩、栅栏，甚至连树梢都是椭圆形的，跃动着一种柔和而又抒情的舞蹈感觉。这或许与维吉尼亚·李·伯顿曾经是一位舞者不无关系吧！

巴巴拉·埃拉蒙说《小房子》是维吉尼亚·李·伯顿图画书创作的一个顶点，这个评价一点也不过分。维吉尼亚·李·伯顿一生的作品并不多，她的作品都是为她的两个儿子创作的。随着儿子的长大，她对于图画书的兴趣很快就减退了。虽然她一生只为孩子们留下来七本图画书，但她却被公认为是二十世纪美国最具代表性的图画书作家。

# 《小房子》



# 《小房子》

## 媒体关注与评论

作品解读 / 彭懿 维吉尼亚·李·伯顿有一个与众不同的创作习惯，就是她在创作过程中始终遵循“儿童书是为儿童的”这一原则，把孩子们当成了最严厉的批评家，每一本图画书都是与她的儿子们共同完成的。在曾经担任过凯迪克奖评委、美国著名儿童文学评论家巴巴拉·埃拉蒙

(Barbara Elleman)所著的《维吉尼亚·李·伯顿的艺术生涯》(Virginia Lee Burton A Life In Art,2002)一书中，引用了维吉尼亚·李·伯顿这样一段话：“我的第一本书《约尼弗绒布》(Jonifer Lint)，是个关于一粒灰尘的故事。虽然我和我的朋友都认为它相当出色，但却一连遭到了十三家出版社的拒绝，原稿最后又被退了回来。我读给3岁半的儿子听，可还没有读完他就睡着了。这让我教训深刻。从那以后，我总是和我的读者，也就是孩子们一起，为他们而创作。我首先一遍一遍地把作品读给他们听，观察他们的反应，一边根据他们喜欢和不喜欢的地方取舍选择，一边写故事。图画也是一样。”

1943年，《小房子》为她赢得了第一个凯迪克奖，在获奖感言中，维吉尼亚·李·伯顿深有感触地说道：“在我与孩子们的合作创造过程中，我学到了几样东西。首先，一个人决不能‘写低’了孩子们。他们立刻就会感觉到成人的傲慢态度，他们不会去看这种书。此外，他们的看法清晰和尖锐……每一个细节，不管它有多小、多不重要，都必须具有固有的趣味和意义，同时，也必须符合这本书的总体设计。”《小房子》问世已经有六十多年了，今天人们谈论它最多的，还是它对现代文明的担忧和批判。急剧膨胀的都市化，宛如一头长驱直入的怪兽，转瞬间就吞噬了小房子、吞噬了丘陵和丘陵上的雏菊和苹果树……在这个故事里，小房子是大自然的象征，是现代文明的牺牲品。即便是结尾，尽管小房子得救了，重新在一片长着小雏菊和苹果树的丘陵上找到了归宿，但还是留下了一个悬念，不是吗？又有谁能保证它永远不再被现代文明所吞噬呢！所以我们要说，这是一个美丽的故事，也是一个弥漫着悲哀的故事。

回归大自然，在今天已经成了许多人的梦想。当年曾有人问维吉尼亚·李·伯顿：“你这个故事的主题，是说我们越远离自然和在自然中的简朴生活，我们越不幸福吗？”她回答得十分肯定：“我乐意把它作为这本书传递的一个信息。”维吉尼亚·李·伯顿是一个热爱自然的人，在这本小书里，她用最朴素的文字和最明艳的水彩，讴歌了一幅正在远逝的乡村美景。开头一上来就是七个连续的画面——粉红色的小房子、开满雏菊的绿色丘陵，日月星辰，然后是色彩分明的四季，明媚、恬静而又透出一种田园牧歌般的感觉。不知她是否受到了美国自然文学之父梭罗的《瓦尔登湖》的感召？反正如今，世上是已经绝少有人肯为孩子们画这种安安静静的图画书了。

有人说维吉尼亚·李·伯顿的家，就是《小房子》里那座四周长满雏菊和苹果树的小房子，其实不是。她住的是一座木瓦板屋顶的二楼小房子，不是书中的那个中央有一个大烟囱的样子。不过，她和丈夫刚买下这座房子时，为了避开噪音，确实把房子朝马路后面整整移动了五百多米，移到了一片长着老苹果树的丘陵上。而且，她确实还在房子的四周种满了雏菊。正是这次搬迁，给了她创作《小房子》的灵感。维吉尼亚·李·伯顿说，创作这本书最困难的是如何用孩子能够理解的语言，传递出历史的时间、也就是时间推移的概念。当然，她最后还是找到了一种深入浅出的表现方式，开始是一天（太阳升起又落下），接着是一个月（从新月到残月），然后是一年（从春天到冬天），就这样地循序渐进，让孩子理解了一个都市在一个世纪中的成长过程，获得了都市化的概念。

小房子也被作者赋予了人的特征和情感，被拟人化了，它会好奇，会孤独，也会恐惧和快乐，这都是孩子们能识别的情感。乍看上去，小房子前后似乎都是一个表情，但如果对比，还是能看出它表情的变化的。比如，当人们在小房子前面开挖道路时，它脸上就是一副惊诧的表情：“要发生什么事情了呢？”要说最明显的，还是倒数第2页，当小房子逃离了乌烟瘴气的大都市，重新回到大自然的怀抱时，它幸福地笑了。注意，这里作者故意把它门口的台阶画成了弯弯的曲线，好像在笑一样。不仅是表情，作者还用从亮丽到灰暗，再到亮丽的色彩对比，恰如其分地反映了小房子的心境。这本书还有一个特点，就是它的画面装饰性极强，而且绝少直线，常常是一个椭圆套着一个椭圆，比如开头的几页，一个个椭圆形的丘陵连绵不断，连道路、云彩、栅栏，甚至连树梢都是椭圆形的，跃动着一种柔和而又抒情的舞蹈感觉。这或许与维吉尼亚·李·伯顿曾经是一位舞者不无关系吧！

巴巴拉·埃拉蒙说《小房子》是维吉尼亚·李·伯顿图画书创作的一个顶点，这个评价一点也不过分。维吉尼亚·李·伯顿一生的作品并不多，她的作品都是为她的两个儿子创作的。随着儿子的长大，她对于图画书的兴趣很快就减退了。虽然她一生只为孩子们留下来七本图画书，但她却被公认为是二十世纪美国最具代表性的图画书作家。

# 《小房子》



# 《小房子》

## 编辑推荐

1943年凯迪克奖金奖；1959年刘易斯·卡洛尔书架奖；入选美国全国教育协会推荐100本最佳童书；入选美国全国教育协会“教师们推荐的100本书”；入选日本全国学校图书馆协议会第22次“好绘本”；入选日本儿童文学者协会编《世界图画书100选》；入选日本儿童书研究会/绘本研究部编《图画书·为了孩子的500册》。凯迪克金奖绘本，畅销60年的经典

说几句关于《小房子》的题外话（阿甲）前几天见到《小房子》了，特别开心。一来是翻译了一年多的书，差不多与《勇气》一起译完的，终于见面了；二来这本书做得实在是漂亮，在印制上几乎无可挑剔。翻开这本书，不知怎么有一种十分怀旧的感觉，这是这本书本身的气质，也多少有些个人的缘份在里面。在我翻译或者参与前期整理、策划的图画书中，这是一本最让我喜欢的书，它的名字很小——小房子嘛，但故事很大气，讲的是从乡村到城市的沧桑变迁，风格柔美却不故作，语言直白到小孩子都能听懂，但情感非常含蓄，不动声色，娓娓道来。在不断的重复、展开中，故事竟然能推向激动人心的最高潮。最后合上书本时，久久回味。第一次读给筱音听时，我们都特别投入，读完有种“恍如隔世”的感觉。

这本书台湾也有一个很成熟的译本，由“小大读书会”的掌门人林真美翻译。另一本《石头汤》也有很成熟的译本，是台湾儿童文学界的泰斗之一马景贤老先生的译本。我好像一上来就要挑最难对付的事情来做，有点自不量力的味道：）不过林真美的译本虽然读起来很顺，但多少也有一点缺憾，可能她主要是从日文版转译的，少了一点东西又多了一点东西，有点译写的味道。特别是原文在排列上有一种建筑上的美感，对照起来，台湾的译文显得有点碎了。但不管怎么样，我还是打醒十二分精神来做了这件事。我玩了一个文字游戏，要求自己，尽可能译文每一行都能接近原文的长度。这多少会使人读起来没有那么的顺畅（什么事都会有损失吧），但排出版来却非常好看，跟原版很接近，这也有赖于编辑的悉心努力。总之，虽然有点王婆的嫌疑，但这本书的简体中文版实在很想夸一夸，除了译文还可以商榷一下，其它的要素确实已经接近完美了——漂亮的书衣、雅致的精装封面（好像是剪纸的图案）、内页的用纸、排版、印刷、装帧……让人爱不释手，都恰到好处地表现了原作的味道。

但我要非常遗憾地告诉大家，译文有一处明显不妥之处，就是第37页的第9行“当小房子看到绿色青青，听到鸟儿歌唱，”，英文原文是“when the Little House saw the green grass, and heard the birds singing, ”显然，这里至少应该翻译成“绿草青青”。我看到之后，非常难受，仔细查了原始的译稿，发现哪一次的译稿都是“绿色青青”，可能是最初的键误，然后一直成为盲点，从头到尾都没有发现，真是奇怪。这一次编辑小姐过于信任我了。我感到非常非常抱歉！希望下一版中能来得及改正过来。

另外，这本书的原画其实也有一点瑕疵。画家维吉尼亚·李·伯顿可能当时没有留意，在北半球看月亮，新月开口向左，残月开口向右，很好记的，残月就是“C”型，在南半球正好相反。但是这本书的第4页和最后一页画到新月、残月时，都正好反过来了。如果是南半球的读者倒也没什么，北半球的读者就需要特别留意一下。所以这本书的最后一页，我也新月这个词隐去了，本来是“一弯新月升起来”，我改成了“弯弯的月亮升起来”。主要是编辑不愿意让图上的月亮改成反向，这种选择也是合理的，著名的瑕疵也不妨保留下来。世事无完美。但我还想再说一遍，非常非常喜欢《小房子》这本书！

# 《小房子》

## 精彩短评

- 1、小房子的拆迁记
- 2、画的挺好的，内容有点俗，阿布挺喜欢的。
- 3、以点窥面，工业化进程
- 4、很暖心。图片也很美。小的时候看的今天拿来又翻了翻。
- 5、感动，有种想哭的感觉
- 6、工业气息弥漫的社会，孩子的内心需存一片田园
- 7、对乡村对环境的变化画的极为细腻，还有对于回到熟悉的自然的环境的渴望。
- 8、虽然故事写的是上世纪的美国，但仍值得今天的我们反思。。
- 9、向往城市的小房子回归田园的故事
- 10、钉子户最后还是主动做出让步了
- 11、刚哥说，有朝一日（可能是25岁时）房地产商会跪着求我们买房
- 12、再过二十年，还能找到小时候住的房子吗？
- 13、永不过时的经典，对大人都有启迪
- 14、城市和乡村自然各有它的好处，不过我还是爱热闹的都市。
- 15、3.5星。故事没怎么看...对构图挺感兴趣的，几张图对比着看有冲击力
- 16、李·伯顿是我心中永远的5星绘本作家！
- 17、小房子是书本的主角
- 18、散文诗样的内容，三岁三个月的儿子表示不耐看。再大点试试看吧。
- 19、乡村文化与城市文明的对抗。
- 20、最美丽的东西总是在内心深处。
- 21、山坡上的小房子，真美！请不要让它只存在于我的回忆里！
- 22、感动我的一本书
- 23、还是修改下，重读发现最后苹果树摇曳一段击中了我
- 24、很漂亮的小房子，龙龙很喜欢。
- 25、美国人的城市化进程
- 26、#菲菲读书#很长很有深意的故事，从小房子的视角看城市发展的脚步，从前绿油油的一片随着城市的发展变得黑漆漆，高楼林立，单从画面就可以感受到强烈的压抑感，直到最后小房子又回到乡村，那种放松、怡然自得的感觉重又回归，这种心理的变化完全是随着画面的变化而走的，太神奇的感觉了。书的主旨当然很明显，乡村更深得作者的喜爱，可是这对现代人来说又太难抉择，城市有其讨人厌的地方，但毕竟便捷，而乡村自有其美，可配套又完全无法和城市比。这个问题对菲菲来说显然太深奥，以后她会慢慢明白这其中的奥秘。2017.3.30
- 27、思想和情感略深，适合6岁以上阅读。喜欢书中那份糅合着时间变迁的美感。
- 28、作者的风格是速写，在非常张扬却不喧闹的画面中，总是讲了一个个伤感又温馨的故事。
- 29、很讽刺，画面很美，女儿喜欢得快倒背如流了，可怕的城市化，什么时候回归呢
- 30、我也想拥有一个这样的小房子，对我的子孙们说，记住，永远永远永远永远不可以拆掉.....
- 31、我学到了时间是很宝贵的，是永远也回不来的，就像如果小房子怀念他小时候的事情，也回不来了，只能想象。
- 32、20161007
- 33、蛋蛋的忧桑。。
- 34、苏送给麦子的绘本~每天都看 愿小麦子像小房子一样在见证过世代变迁之后仍然能够回归本位 快乐生活~
- 35、现代文明下的田园牧歌。
- 36、为什么我就没有这样的向往？因为从来没有拥有过？
- 37、如果你对一个地方很好奇，也不一定要去。小房子一开始在乡下，对城市很好奇，但是它住在城市以后它就觉得城市其实不好，最后它终于又回到了乡下。它很开心。
- 38、在画面变得复杂之前。。都画的非常普通吧~后面还蛮好看的
- 39、城市建设。蜡笔画

## 《小房子》

- 40、小房子是最强钉子户，哈哈
- 41、想家
- 42、美丽的小房子
- 43、个人很喜欢这本书
- 44、一个有点忧伤的故事，有关自然、城市、环境、生命，当当需要慢慢体会 #给当当的绘本
- 45、暖心绘本
- 46、昨晚，和桐一起读的，她很喜欢，一直问，我们也在城市啊，但是为什么可以感觉春夏秋冬呢？还说，更喜欢乡下，因为乡下冷，会有积雪，想玩雪。今晚，她主动给爸爸讲这个故事，以图展示小房子的变化。
- 47、2016.07.29 图画书是有适读年龄的，7年前不喜欢的，现在被打动到。儿子今天写了读后感。。  
。2009年12月 这本也是，大奖，但是儿子不喜欢。儿子对于这位大师的作品都不感冒。
- 48、读来有种淡淡的忧伤和平和安稳
- 49、直接看哭，我们都是农村来的小房子
- 50、曲解一下，小房子就是城市建设中的顽固钉子户啊！然而，它见证了时代的变化，社会的发展，是喜是忧，作者病没有在书中表露。让人震惊的是作者绘画的表现能力，小小的篇幅，足以把每一次的变迁都生动地刻画出来。乡村的静谧早已远处，喧嚣才是城市的主旋律。小房子的“静”，和周围的“动”形成鲜明的对比，可见作者也是动足了心思。

# 《小房子》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《小房子》的笔记-第1页

嗯，环保是不用教育的。

# 《小房子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)