

《陶色釉惑》

图书基本信息

书名：《陶色釉惑》

13位ISBN编号：9789867508256

10位ISBN编号：9867508254

出版时间：20050401

出版社：上旗

作者：郭藝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陶色釉惑》

內容概要

作者以文學的筆觸為肌理，將工藝論述寫得如一篇篇小品散文般婉轉柔美，再搭配上百餘幅首度曝光的故宮陶瓷逸品珍藏照片，讓本書堪稱兩岸近年來涵蓋學術與業餘研究界，企圖心最強烈、題材內容最豐美，且最平易近人的陶藝通論史。本書以陶瓷的釉色為主軸，講述中國陶瓷發展歷史與釉藥的基本結構原理、演進，講釉色、談釉史，更介紹了有趣的釉詩，以及瓷與人類文化息息相關的諸多面向。釉彩是一面歷史的鏡子：盛唐時，人們因富庶、自信、開朗，生發出暢快淋漓、洋溢著人性斑斕色彩的「唐三彩」；「嫩荷含露」、「千峰翠色」如玉般的青瓷釉色，正是崇尚溫文爾雅的宋人所尋求的自然意境。釉彩是人文演進的印記：來自藍天白雲下莽莽草原的元朝統治者崇尚青、白兩色，連器皿造型都帶有草原的氣息，而今價值連城的扁壺，原型就是騎士便於攜帶的皮囊；明、清兩代之前朝，國力強盛、外交頻繁、商貿通達，此時，瓷品造型、繪製精細規整、發色鮮亮，箇中精品也如強大的國力般向外流出，風靡異邦。

釉彩也是一種民族情結：儒道思想占主導地位的漫漫中華史，人們找到了釋放情感的「玉」，而發明了與玉有類似品質的釉瓷，這是一種審美情趣，也是一種民族精神，由瓷器的型、色、音，我們解讀出華夏民族的人文精神。

《陶色釉惑》

作者簡介

郭藝
出生於陶瓷之家，自小耳濡目染，十三歲正式隨母學藝，傳承陶瓷傳統彩繪技藝。目前為浙江省群眾藝術館民間藝術中心副主任，民族民間藝術保護工程專家委員會委員。作品先後獲得中國各項陶瓷展大獎。

《陶色釉惑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com