

《惡魔夢碑(01)》

图书基本信息

书名：《惡魔夢碑(01)》

13位ISBN编号：9789571005607

10位ISBN编号：9571005606

出版时间：1996

出版社：尖端出版

作者：木原敏江

译者：舒雅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《惡魔夢碑(01)》

内容概要

全书共有二十本正传和两本番外，由若干中篇短篇漫画组成，故事多是以古代欧洲或日本为背景，充满浓郁的异国风情。

《惡魔夢碑(01)》

精彩短评

- 1、08/13/2014 画风实在是太华丽了。有BG也有清水BL。大多是含有历史背景的，尤其三国时代的日本武士与官家的故事。
- 2、贞义秀泷，像兔儿爷。花之24组，仍然想探究。
- 3、全套带番外收齐，圆满！
- 4、极品啊，极品，人物与世界观背景结合的十分巧妙，心理刻画的入木三分，故事充满古典小说的风情。
- 5、少女漫，不是耽美，很棒，不是我的菜，一卷弃，
- 6、最初看时还是觉得视角好传统女性，有点受不了，不过看完还好啦。
- 7、对这类古早画风毫无抵抗力~~日本古典鬼怪神话即视感~
- 8、第一个故事不错
- 9、好美好美！假凤虚凰异闻太好看啦><
- 10、老牌少女漫真叼，虽然有不少可笑或跳转太快的地方，还是完爆现在很多新作，分镜一般，但情节情感挺细腻，交待自然|||||看全套了，基本都有古老传说做原型或灵感来源，灵异超自然设定塞得太生硬，但是性格刻画不少挺赞的

1、《假凤虚凰异闻》单个故事漫评如果只能挑一个词来形容二十四年组各自的风格，竹宫给我的感觉是飘逸，萩尾是精美，山岸是妖冶。木原就是倔强的。这画风突变与前面截然不同的形容并不是什么恶作剧，难道木原的画就不美丽不可爱吗，当然不是的，理由无他，只是我反复想了想，木原的故事，抛离那些美艳的清雅的悠远的表象，还有什么让我如此念念不忘的，大概就是她笔下的女主角或者男主角，那副永远倔强的神情，由清澈明亮的眸子散发出来的独特气质。假凤虚凰中的紫子就是此中的代表角色，也可以说，自从读过假凤虚凰异闻，她的身影就已深深烙印在我的脑海里，成为木原风格的一个符号。故事发生在日本的战国乱世，一个流浪武士风吹在京城外的小道上邂逅了一位华族打扮的公子哥，那公子哥的鞋拌断了一只，便问他有没有布条，他回说没有独自进了城，脑海里还余留着公子清秀靓丽的面庞、白皙的脚的影子。然而进城打算逍遥一下的他立刻又遇到了这位“公子”。方才知道，这位“肩宽、声音低沉、个子又高”的“公子哥”其实是位大小姐，由于养父病逝需要钱财来治疗病母，便想到了来做妓女，可惜这里的老鸨嫌弃她不够娇弱，等到今天才被她抓住了第一个客人。这就是紫子的登场。在最初性别不明的惊鸿一瞥之后，剧情展开得迅疾又热烈，就像她自己毫不遮掩避讳的直爽性子一般。既然学过武术比一般女儿家更有力气，为什么会来做游女，只因为“这里挣钱比别的地方更快更容易”，那么难道她就是这样放荡的女人吗，显然也不是，当风吹忐忑着问她如果自己没钱来光顾，紫子便坦率的说要嫁给他，并且在那之后不许风吹继续拈花惹草，“你是我的第一个男人，这对我可是很重要的。”她也有少女的娇羞和恋情，但又的确自由勇敢。木原老师不仅在紫子的身上赋予了这种坦然的率性，另一个无名的路人角色——一个小小的游女，在遇到地痞无赖向她施暴时，也会勇敢的拒绝，“付再多的钱我也不会陪你这样的男人。”她笔下的游女可爱而生动，并没有什么低贱和下等的地方，依然美丽有趣，而丑恶的人不管地位如何总是令人嫌恶的（比如说风恋记中融明的继母）。这场相遇有些错乱喜剧的意味，甚至木原在刻画最初的紫子，用了好些就是描画公子时的姿势姿态与神情，比如说在一夜温存之后，让紫子站在树下双手怀抱，她开怀的朝着风吹笑着说，让他下次再来，而在后面一页又让她凌然而立，向无赖拔刀示威，即使是身为男主角的风吹也没有这样尽显风姿的机会。在这最初的相会于定情之后，故事的舞台很快便转移到了安芸，玩过信野的人大概都不会对这个地名感到陌生，一个处在毛利势力和织田势力之间的小城。紫子得知身世后的不告而别让风吹难以释怀，却没想到他远行至安芸便又再次于野外偶遇了一位与紫子相貌一模一样的公子。但她却对装作不认识，还被别人以另一个陌生的名字称呼。在风吹的努力接近之下，他终于了解到，安芸的佐伯氏当年生下一对孪生兄妹，但双胞胎一直被视为不祥之兆，他们便留下了儿子碧生，将女儿紫子偷偷送到远方让人代为养育。而这几年，他们的父亲过世，碧生不仅年轻还体弱多病，毛利和织田虎视眈眈，辅政的太夫才想到将紫子接回来，让健康的她以哥哥的身份出现在众人面前，希望借此免除佐伯家的灾祸。故事进行到这里，本应该有些严肃的样子了，却因为紫子和碧生这对兄妹间的和睦与温馨显得温柔又和缓。从来没有见过面的兄妹俩之间却毫无嫌隙，紫子没有埋怨过将她抛弃的佐伯家，碧生也丝毫没有因为妹妹是女子又行为举止不像个大小姐而指摘她。他们两个之间，没有“你是xxx所以你应该是xxxx样的”这样无趣的条条框框，他们互相认识，彼此亲密，只有情感而无隔阂，这放在现实世界是不可想象的，但木原就是这样让它实现，并且只让人感到向往和羡慕之情，不会虚假得让人怀疑。反倒是将紫子接回来的三太夫与嬷嬷，不是嫌弃紫子行为粗鲁就是对她抱有陌生的敌意，尽管这两个角色都不是什么坏人，但也可以感觉到的确就是用来衬托碧生和紫子的。碧生还在世时，嬷嬷为了感谢紫子的搭救，提出想要以金钱来回报，但这对于一心只为了帮助哥哥的紫子来说，本来就是一种侮辱。在碧生猝然离世时，激动得嬷嬷也失言出口，“为什么死的是碧生少主不是你呢！”一个是英明武勇的领主，另一边只是假凤虚凰，在战国乱世只能任人摆布的公主。她与碧生独处时目睹兄长的突然离去，心中悲伤没有来得及发泄，就很快被命运推着朝前走了，在嬷嬷和太夫大呼佐伯家危矣的时候，她默默坐了下来，就像她原本坐在碧生的身边那样，收拾起了眼泪和悲痛，让思维运转起来，思考着应对毛利的对策。（只要还有让佐伯家存续下去的方法）“那么...死的那个是紫子。”她木然的说出这句话，对自己下了死亡的宣判。连风吹都禁不住冲她大喊。为什么要这样做？连身为读者的我都情不自禁想要去向紫子问个清楚。她对佐伯家并无眷恋，但却对碧生满怀关切，碧生短暂的一生都在安芸度过，为了这一小方领土鞠躬尽瘁，十二岁时便继位掌控大权，身心俱疲，只为了能在战国的飘摇风雨中保住佐伯家。这样的他即使死了，灵魂也是留在安芸的。也许正是这样，让紫子也无法释然，即使这里只剩下她哥哥的亡灵，即使这片土地与她并

《惡魔夢碑(01)》

无瓜葛，她也已经深陷其中没有退路了。而风吹是陷进了紫子的身影中，他被她所吸引，以至于刺杀任务从未下手，即使被紫子拿刀尖抵在脖子上，他也会在她放下刀之后走到她身边。明明知道彼此身在两个不同的阵营之中，他却总是克制不住自己去追随着她。他也有去尝试问过，好像是为了向她彰显一下自己的自尊与存在似的，把紫子推倒在地半开玩笑又试探的问着，“如果我背叛你怎么办。”紫子眼神毫无动摇，依然像玻璃珠一样清澈到，让人看不透她的想法。“那也是命运。”她回答道，接着狼狈地坐起身。在那个时候，她安静的一句话也没有多说，刚刚失去碧生，要接下整个佐伯家的重担，这可不是先前那种偶尔玩玩的换装游戏。也许她也已经无暇多想，没有余力去担忧风吹如何如何。她与碧生不过才相处短短三个月，以至于在看到将碧生养大的嬷嬷痛哭之后她都不知所措的收起了眼泪，即使是定嗣也比她与碧生相处的时间更长，她好像是认为自己不配有那个资格，与他们一样感到刻骨的悲伤。于是便转念开始想着怎样做，怎样做才能弥补他，才能告慰他的在天之灵，怎样做才能冲淡自己的不甘，是只有留下来这一条路。在最开始看见碧生倒下的时候，紫子也是恐慌得泪流满面。而把这一切封印起来的人也是她自己，别人的悲伤像洪水溃堤，连走过的路仿佛都湿乎乎的，紫子则是把那些都自己吞咽了下去。风吹听到她的回答之后不置可否的走开，画面中只剩下一个紫子坐在墨色之中，不整的长裙像渗透出来的水纹扩散开，脸上却依然是一副倔强冰冷的样子。但是我能感受到，她心里接近绝望的痛苦。诚然她爱着他，但那个时机却不适合谈情说爱海誓山盟，她选择让自己死去，和风吹没有直接的利益关系，所以如果风吹说要背叛她，那么的确真的只能是一种命运，就像命运选择了让她留下而不是碧生。接下来的剧情是整个故事里最让人感到心酸的一段。紫子为了得到毛利的援助，让风吹代替自己去与舞鹤公主同房。紫子坚持不选择其他借口来推托，两人相持不下，终于也让风吹产生了怀疑。甘愿推着自已的恋人去和其他女人同房，你真的爱着我吗？但他却傲娇的用了个有些拙劣的问句，你爱我的程度没有我爱你那么深吧？最开始，他亲吻着紫子的秀发想的还是不对女人认真才不会耽于感情之中，到这里却已经毫不顾忌的以他爱着紫子作为一种事实般的陈述了。的确，我是爱着你的。不知不觉间就自己承认了这样的事，风吹的段位果然还是不够高明。而且当然被紫子的正面回应打得体无完肤。“因为我相信风吹，我愿意和你同生共死，这就是答案。我知道你很难，但希望你能为了我而忍耐。”在这样坦率而真诚，找不出漏洞的说辞之下，风吹也再没有可以说出来反驳的，只好听从紫子的话。只是骂她是个混蛋，她却笑着回应他，“该下地狱的是我。”推着自已的心上人去欺骗别的女人，只为了一个莫须有的记忆，一个已经不存在在世间的人。她为此甘愿服毒下地狱，这叫是什么因果呢？风吹责备道。叫人没法子，连读者看了也觉得荒唐，可是又心疼着一步步踏进地狱的紫子。她终究尝到了报应，挂念于风吹而难得安眠，却又无法加以阻止。然而即使在这样的双重压力下，她也能清楚地提醒自己，公主是无辜的受害者，自己流干了眼泪也是活该。好在这样的悲剧没有持续很久，战火燃起，风吹也消失不见。他的消失含义丰富，表面上，是介怀于自己鬼怪的身份被揭穿，如果待在紫子身边会被人说闲话，搬出碧生的说辞来阻止紫子挽留自己，也是一种变相的激励。但说到底，他不可能不因为之前舞鹤公主的事与紫子生气，尽管如此，却不能说出口，他生她的气，却更明白紫子自己才是最痛苦的人，这样思来想去怒气又会烟消云散。然而摒除这些纷繁的纠葛，他依然是那个爱着她不舍离弃的男人，嘴上说着要消失，却偷偷在战场上保护紫子。最终，紫子向所有人袒露衣衫，公开了自己的身份，也宣布了自己将于佐伯家共存亡的志愿。将士们由于这样突然的消息士气大振，但最终还是不敌大军即将城破。所有人都将投降弃城，紫子却决定留在城中，以碧生的身份殉城而死，她虽然向佐伯的士兵公开了身份，但却是以碧生的名义作战，她也早就想好要以这样刚烈的方式令碧生之名流传永世。如果说故事的前半段，木原让紫子体现出一种不屈于世俗性别观念的倔强，中间段让紫子体现出一种即使被嫉妒之火灼烧也独自承受，不屈于自己内心痛苦的倔强。那么最后这一段的剧情仿佛是在让紫子完成一种殉国的大道理念，不屈于生不屈于死，如殉节的武将那样的倔强。定嗣在这里说了一句我很喜欢的台词，“死去的种子是不会开花结果的。”这是很有道理也很有说服力的一句话，让人不禁动容，但是再看到后面一页，公主和婢侍阻止定嗣随紫子而去的时候说道，“如果你也死了，那么谁来把紫子小姐的英勇故事传给后代？”定嗣原本的话说的是没有错的，但是种子并没有白白的真切的死去，那些殉节的武将正如紫子一般，给即将长出来的枝与叶供给养分，他们创造历史。而开花结果，记述传送历史则是交托给像定嗣这样留下来的人们。不过这个故事既然是少女漫画，而且男主角是鬼神，结局当然没有那么悲痛，风吹从火海中救出紫子带着她云游海外，是一个梦幻又甜美的收尾。木原老师的中短篇里不乏以悲剧收尾的故事，而假凤虚凰能够如此圆满，也是一件让读者感到幸福的事。在这个篇幅不长的故事里，有许多的真真假假，紫子假扮男人，碧生假扮女人，风吹假扮般若鬼面。假扮新郎入洞房，假扮将

《惡魔夢碑(01)》

军上战场...有些眼花缭乱又让人措手不及，好在都是温馨而温暖的。或许就是因为不管身份真假，情意爱意总是真真切切。

《惡魔夢碑(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com