

《历史的凝眸》

图书基本信息

书名：《历史的凝眸》

13位ISBN编号：9787805866550

10位ISBN编号：7805866554

出版时间：2000-4

出版社：云南美术出版社

作者：[法]奥古斯特·弗朗索瓦 摄

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《历史的凝眸》

内容概要

章节试读

1、《历史的凝眸》的笔记-第1页

从1998年起，云南美术出版社就在多方筹划，试图把珍藏于欧洲法国的一大批关于云南（主要是昆明）的老照片请回其本来的家园。在云南美术出版社有关策划者心目中，那张张昆明旧照，件件具有艺术之美，宛如被幽禁于密室中的女孩，若是再打点装扮一番，让广大读者一睹芳菲，岂不是一件功德无量的事？事实确实也是这样，出版昆明老照片，实在算得上是一件牵动中国文化界且是人心所系的重大文化工程。这件事又适值二十世纪的最后两三年内，是名副其实的跨世工程，做得好的话，将成为跨世纪流传的文化精品。为此，云南美术出版社的编辑们，未敢轻怠分毫。现化，这本关于云南、更多的是关于昆明老照片的画册《历史的凝眸——清末民初昆明社会风貌摄影纪实》终于出版了，为了帮助读者朋友更好地赏析这本图书，我借此写序言的机会，就她出版的方方面面面向读者朋友作一些介绍。

（一）

首先，我向读者说明的问题是，何为昆明旧照？自然，也须说明一下与昆明旧照相关联的几个问题，诸如昆明旧照的拍摄出自于保许人手中，产生于什么年代，她们到底有多少数量……

1998年，在云南省财政厅、云南省新闻出版局的支持下，云南美术出版社总编辑彭晓、云南国际文化交流中心副秘书长周云祥两位先生受出版社委托，专程前往法国巴黎。他们此行的目的，就是考察珍藏于法国的关于昆明老照片，并在可能的条件下，按相关的国际惯例、有关的版权规定，将这些老照片的出版权、展览权购买回中国。

众所周知，世界摄影技术的发明，起始十九世纪的1839年，其发明人是法国人达盖尔。纵论世界摄影技术的发展，大致经历了如下过程：最早为干板腐蚀片，后来发展为湿板腐蚀片，再发展为玻璃底片（此画册人多数照片均为玻璃底片洗印的），直到现代胶卷底片和当代的电子数码摄影技术。法国是摄影技术的发明地，在这项技术问世的几十年时间中，自然会有一种新兴蓬勃的发展势头，法国人理所当然地在十九世纪中晚期，执掌世界摄影技术的先机和牛耳，法国人的摄影，无论从摄影器材、拍摄及洗印技术以及艺术水平等各方面，当然不容世界忽视。

2、《历史的凝眸》的笔记-第280页

法国先行殖民者眼中的昆明，很难得能看到这样的古迹

3、《历史的凝眸》的笔记-第1页

《历史的凝眸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com