

《在不安的世界安静的活》

图书基本信息

书名：《在不安的世界安静的活》

13位ISBN编号：978753021411X

出版时间：2014-8

作者：王欣

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《在不安的世界安静的活》

内容概要

现在是女人最好的时候。从来没有一个时代，能给予女人如此广阔且丰盛的选择，来自我提升、自我实现、自我超越。

然而，在不安的世界需要安静的活，尤其是女人。安静不是怯懦，不是事不关己的旁观，不是孤芳自赏，而是独立清醒，不随波逐流，不摇摆不定，在花团锦簇五光十色的浮华中，坚守自己的价值与原则，以轻盈的姿态抵御腐蚀的洪流，呵护自己与梦想，还懂得在转身之前送一份拈花微笑的淡定给自己与他人。

编辑推荐：

柔软的力量：首部根据中国时尚界的背景与发展，如此全面正面地描述了女性在当下社会，以时尚为舞台，从一名销售助理一步一步获得最令人瞩目的时尚杂志总经理之位，对社会生活产生影响力。

《安静》里的职场就是现实中的职场，它不会步步惊心但也需要步步为营，尔虞我诈你未必能次次做到兵来将挡，你还需要学会赢得有光彩输得有尊严。

《安静》里的女人就是我们自己：渴望爱又渴望独立，渴望成功又渴望安稳，必要时有不顾一切的勇气同时又有患得患失的软弱，相信所有善念又敏感地抵御着恶意。

内容简介：

《在不安的世界安静的活》是时尚媒体人王欣（@反裤衩阵地）以他多年的在时尚圈的工作经历与耳闻，还有他的文学创作力，得以完成的他目前唯一的长篇小说。小说呈现在大家面前的不仅是名叫林墨的女性如何从一名普通助理成为一名国内一流时尚杂志的总经理，还展现了1993——2013年，中国时尚的演变，中国时尚媒体如何与国际奢侈品牌进行商业合作，与国际时尚大刊的竞合，如何影响了中国女性对时尚的认知以及对生活的态度。

她，90年代初被分配到北京饭店做外宾接待，一次活动中认识刚成立的《风尚》杂志，谁都不曾想到，她将注定成为杂志的总经理，成为中国时尚的引领人。

然而，在一个看似辉煌的慈善拍卖会后，林默决定离开……

林墨，《风尚》的销售助理开始，几个月的销售杂志与接打电话之后，从赛特商场的第一单广告到第一单国际奢侈男装的广告，再到与奢侈化妆品牌的合作，一步步成为杂志的广告达人，更懂得了杂志的运营，当她终于被推上总经理的职位时，《风尚》从最初在北京火车站站旁边破落的水泥楼搬到了5A级写字楼，从不起眼的山寨杂志到中国一流的时尚大刊。随之来公司内部暗涌不断，中国时尚杂志越来越多，国外媒体觊觎中国市场蠢蠢欲动，外部的商业合作关系遇到了前所未有的挑战，同时，个人的感情也面临着危机……

首批阅读人评价：

李静：从来没有一个时代，能给予女人如此广阔且丰盛的选择，来自我提升、自我实现、自我超越。所以你可以想像，当我读完《在不安的世界安静的活》这本小说，我会有多迫不及待地想推荐给你——小说中的女主角林墨正是一个在这个时代中活明白了的女人，小说以她在时尚杂志从业二十年的职业生涯为线索，向读者展示了作为一个女人，如何号准时代的脉搏、活出自我的节奏。

姚晨：作为一个专业演员，我对于时尚行业保持着礼貌而适度的距离。这本小说，曲折、精彩、浮浮沉沉，一如我们每个人的人生。我想，这不仅是一个不容错过的好故事，更是对这个闪着金光又罩着迷雾的行业的最佳注脚。

沈南鹏(红杉资本中国基金创始及执行合伙人)：这么多年来，我一直很庆幸作为一个时尚旁观者，偶尔嬉游在这方五光十色的领域。见过太多有趣，尚留一份清醒——恰如我要推荐给你的这本书。

徐茜(迪奥中国区副总裁)：常言道，当局者迷。身在时尚行业十几年来，常常只忙着赶路而忘了回顾。很高兴看到在中国时尚行业轰轰烈烈发展二十年后，有了这样一本小说，让我这样的同路人读过之后百感交集——它让我对曾经参与过的过去心怀感激，予我正在努力着的当下一些反思与沉淀，给了我将要面对的未来点点线索。

《在不安的世界安静的活》

作者简介

王欣（@反裤衩阵地）

某时尚杂志编辑总监，专栏作家。以“反裤衩阵地”为名活跃于网络媒体。

已出版有随笔集《致我们总被戳中的人生》《猴样》，《在不安的世界安静的活》是其目前唯一长篇小说。

《在不安的世界安静的活》

书籍目录

楔子

1993年 时尚杂志什么样？

1994年 谁在砸钱办？谁在拼命赚？

1995年 登喜路，致富路

1996年 要揽洋广告，先办洋杂志

1997年 你好，我是国际大刊！

1998年 如何搞定一张百万年单？

1999年 一个大刊女主编之死

2000年 一封请职信 一封遗情书

2001年 第一跨页之战

2002年 本是同根生

2003年 我的孕期，你的运气

2004年 不道德成功学

2005年 时尚大地震动了

2006年 最好的时代最难的战役

2007年 现在开始，我们这么玩儿

2008年 时尚这个圈

2009年 大洗牌

2010年 他的时代他不在

2011年 赢的吃相与输的姿态

2012年 并非结束

《在不安的世界安静的活》

精彩短评

- 1、原来以为又是那种职场套路的小小说，其实还不错。改一改可以拍一下中国版的mad man，女版的Don。有向上的欲望，但不失善良和自尊。人的性格描绘可以更细一下，丰富些，侧面些。总体来说还是非常吸引人的小说。
- 2、什么是成功？成功不单单是金钱和名利，而是不用提心吊胆的害怕自己会被未知的人事所替代。成功是：我是自由的，既能坐稳当前的位置，也能在一片掌声中潇洒的离去。
- 3、跟你们说，这书很好看，扎实大气。书名真是日了狗了！
- 4、顶着final巨大压力硬是看完了王欣的在不安的世界安静的活 凌晨三点半了。除了学业需求，从未主动付费买电子书，交给视姐了。
- 5、六小时的时间划过20年。算是学到点道不明的东西吧。作者文笔不错。
- 6、现在的自己就是需要多看这种励志一些的书，我才能更好的反思自己，才能更加的努力。
- 7、8.0有点危险 好人做到底 拉拉分
- 8、看完才发现对我喜欢的视姐写的小说，她们开始于最坏的也是最好的时代，开始时时尚杂志的风还未刮起，他们选择了对的方向，成功了，一次次对的或者不对的选择将书中的个体人物推向不同的命运，结束时，同样也是一个新的时代的开启，新媒体向原本的纸媒进行抨击，纸媒何去何从，故事却不会结束，书中，仿佛看到了自己的某些面，不同的女性，敢于直面自己的欲望，不断地努力，做的漂亮同样也活的漂亮...
- 9、读来读去感觉还是一个职场女性的鸡汤文，猪脚光环，倒是涨了很多知识，托书的福见了很多世面。
- 10、时间轴上的流水记，格局不大，但可以时尚出版业管中窥豹，读起来也顺畅，两个晚上读完，突然想起订了一年的时尚杂志基本一本也没好好读，好几期连包装也没拆。读完写本书后，突然想好好翻翻，会有不同的感受。
- 11、本来还以为是揭露时尚圈的书呢 主角光环熠熠生辉
- 12、自由是拥有解决一切问题的能力。
- 13、主线是中国时尚杂志的20年变迁史，最后探讨了新媒体对纸媒的冲击很有意思。随着主线的发展，品牌广告争夺战等赤裸裸的职场战争也一一铺陈开来，其间还穿插各式各样的男女感情。不管是情节还是语句都很大气，但.....书名太赶客了。
- 14、像林默这样做事识大体，知轻重，拎得清，果断，情商高的人能有几个呢？
- 15、奋斗，自我提升，自我实现，自我超越！喜欢这样的状态！
- 16、时代选择了林墨的成功。一个女人不管怎么样都不能丢了自己的姿态和原则。
- 17、可以说是一天看完了整本书，女主的潇洒是令不少女生心之所向的，然而又有多少人能痛一次长一次盔甲。
- 18、跟你们说，这书很好看，扎实大气。书名真是日了狗了
- 19、曾经想成为林墨 现在想尊重时代
- 20、一个女人的奋斗史，优雅的诠释了一个词——得体
- 21、爱可以让人不求回报，但是恨可以让人睚眦必报。这是一个不体面的世界。能够解决一切问题，才是真正的自由。
- 22、不要被题目骗了其实是职场小说，哈哈哈哈哈。
- 23、体面地活
- 24、一本杂志，一代人变迁史。
- 25、确实是不错的，连着几天把他看完了。
- 26、比预计的写的好很多 也不像标题那么杀马特
- 27、一个女人的职场史 林墨是个得体 聪明的女人 她知道何时进 何时退 她有野心并有实现野心的资本 她不论何时都有姿态
- 28、小说的形式描写杂志行业的兴衰史 文笔感情令人动容 受益匪浅！
- 29、时代变化太快
- 30、一个人的姿态有时比节操更重要
- 31、最后这本书给了沙沼泽，我是真看不下去时尚品牌成长史=。=但是作者开发的app反裤衩阵地我

《在不安的世界安静的活》

倒是很喜欢。

32、 祝姐公众号里的文章我极喜欢，观点犀利但从未忘记对生活的热爱，对爱情的追求。他呈现出来的是一种过精致生活的姿态，太让我着迷。

这篇小说里，林墨仿佛就是祝姐的影子，折射出了他的智慧，人品，生活的品味，甚至是衣品。这种姿态的女人，钦佩。

33、 公众号写的挺好的，书写的是啥玩意？？

34、 有几个片段挺击中我的，在这个不体面的世界里，要体面的活。

35、 最近关注的订阅号，反裤衩阵地。蛮好的职场小说，就是名字没选好。几乎以为作者是女人，文笔是真的女气啊...

36、 总算看完啦，艾玛~林墨果然是这个时代活的比较明白的人，不浮躁，有底线。关键是好会挣钱哇。刚看到有人说差点被这个鸡汤名给骗了.....同感（捂脸状）

37、 真的是十分十分好看，人生最重要的就是选择，在不同时间、不同地点、不同人物都要有先见之明进行抉择。

38、 人生不是一张皮，而是经历世事，历练自我，将任何外物的嚣张驾驭在脚下的体面与淡定。

39、 读的时候挺过瘾的，但是觉得一些细节处理的不细致，可以打发时间。。。

40、 麻痹 活的要体面 不管任何时候。

41、 想起来去年看过这本书。当时还是挺触动的，文学性一般，真实感很强。赌五毛原型就是苏芒

42、 值得再读

43、 蛮好看的，中国时尚杂志二十年发展。不过这个书名是怎么选的，完全没关系啊。

44、 安静不是默不作声悄无声息，而是在这个吵杂的世界里以安静的姿态活出自己的精彩。这本书现实，离我们很近，仿佛写的就是我们每一个人的生活。让人看完多了一份坚定多了一份勇气多了一份安静。

45、 算是给自己人生观有点影响的书 现在情节还记得 不容易

46、 书名和书一点都不配，故事很棒，把书名改下就更棒了。

47、 花了一天多的时间看完，要做像林墨那样的女人，有目标，有想法，敢做敢为，精彩人生！

48、 魅力与时尚，好比女性与职业，在职场所向披靡的是什么？成功的又是什么？是我经住了诱惑还是自己就是诱惑的根源，没人能说清楚，走出来就好了.....

49、 情节不够曲折，不过时间跨度大，见证了一个行业领头的成长，还是吸引我一口气就读完了的

50、 原名《大刊》风起云涌93到12年，从无到有的一个产业，你说它浮躁 虚荣 垃圾，但其实术业有专攻。在里面看见很多大V的影子 某芒某宇

《在不安的世界安静的活》

精彩书评

1、我爱这个女人，这个叫林墨的女人，这个活得那么优雅自在的女人。1.有胆魄的女人在中国大饭店公关部，她看到了职业的终点：去机场接香港当红女明星时被甩貂皮大衣，“这份工作就算干到顶也还是要干这些活吧？”于是毅然地跳槽《风尚》。2.优雅的女人美国商会高层太太被出轨后几个小时振作仍然一丝不苟打扮自己，让林墨了解到姿态的重要性。林墨穿着最好的衣服，在范思哲等高档店询问公关联系方式，不卑不亢，没人觉得她是上来推销广告的销售员；中国大饭店师姐被公子哥追时“上赶的不是买卖”让她意识到得体，对于富贵者不可安享享用他的一切；她因餐饮部的前男友了解了高档餐饮，对于服装特别注重其面料和做工，款式倒在其次。3.智慧的女人林墨在工作中向别人展示了自己不是花瓶，而是坚强的实力派：通过利益平衡和谈判，林墨让雅诗兰黛、兰蔻和资生堂这三家巨头化妆品公司占据了美妆第一跨广告页；被张涛挖走封面女明星周诗雪后，她迅速了解了合作的问题出在哪里之后，用雅泉代言成功将周诗雪吸引回来。我超爱这种勇敢优雅有实力的女人，她们在生活中游刃有余，像绽放在尘世中的玫瑰，骄傲而自持；我也爱这本书，娓娓道来却没有世俗的描述，没有《小时代》的浅薄炫富，没有《杜拉拉升职记》的市侩狭隘，而是向我们传递“女人生来本应优雅而美丽”的理念。她就像职场版三毛，爱你林墨！

2、继杜拉拉后能读的职场小说，读完稍了解了时尚杂志的营销方式，简言之就是卖广告。人走到最后，起决定因素的可能并不是赢和钱，而是一份体面被人尊重的心。尊严是种气质，不必辩解，不必自证，不必表现，举手投足自有潇洒，比起眼角眉梢的风含情水含笑，一看便分辨得出。《在不安的世界安静的活》四颗星推荐。

3、2016-04-20时隔好久，也是终于重拾读书计划了。用几个整块的时间读完了王欣的《在不安的世界安静的活》。讲的是从1993到2012年间时尚杂志圈也就是风尚杂志所经历的种种。杂志社不好干，但带来的利益真是想都想不到啊。这本书主要围绕林墨展开她在风尚杂志所经历的大事迹，以及作为一个敢拼敢想的独立女性在时尚圈职场上是怎样一步步走向成功的。这种关于成功人士的书籍真是我的最爱，就像一个个老前辈在跟你讲他是如何成功的，在遇到困难时具体又是怎么做的，读完后不仅有了热血沸腾的动力，又懂得了一些做事时具体的技巧等等，收获总是很多。书中所讲的时尚圈，跟我自己正是有关联的，也满足了我对未来生活的所有幻想，是的我就很羡慕这样的生活，每天把自己打扮得美美的，接触各种大牌明星，免费体验各种大牌化妆品，可以见到各个大牌公司的老总，接触的全是高端的人，挣的钱全用来讨好自己就够了.....总之几年下来想没有气质都不行，这才是女人们应该有的生活吧？但其实凡事都有好有坏，想得到的多必然要付出别人想不到的努力，我没那么大野心，只要自己钱够花活得体面开心就够了，至少要对自己好点，好不容易活一次，自己想要的都能得到才算对得起自己啊！书中有一句话对我启发是最大的。要学会得体。“面对越高级的客户，你不能刻意巴结，不能乞讨苦求，不能在被拒绝后追问为什么。得体，是要对之言行表明：我很想成为你的伙伴，因为我和你一样优秀。”另外，我觉得这句话在我们的人生中很多时候，同样受用。

4、同学推荐的一本讲中国时尚行业的书 两天看完了 很不错 大处来说 时尚这行业和其他行业一样 潮起潮落 兴衰均有时；对个人的启发是，行业的选择，和进入的时间点太重要了，顺势捧人逆势覆人。细微处来说，对人心人性的描写也不错，有一些直指人心很有感触的句子

5、同属职场小说的类别，《不安》从时尚行业发展史到最终走向写的透彻清晰，林墨的成功也与时尚行业互为依存，林墨选择了在正确的时代做正确的事儿。是时尚行业成就了林墨，林墨也成为了时尚行业中耀眼的果实。一个女人在一个行业不仅要肩负升级晋级的任务，还要兼顾家庭，调整家庭与事业的天平。林墨在职场中的杀伐决断，纵使压的她没有喘息的机会，依然保持着自己的姿态。就算生活欺骗了你，上了你，我们还是要拍拍灰尘，整理好着装继续上路。林墨的从容淡定即使在最后她离开时尚集团时候依然保持着自己该有的姿态，赢时坦荡输的从容。说她输的从容，其实她没有输，只是时代的变革和行业的推动让她清醒的认识到，是时候再新时代来临时做出正确的选择。林墨对孔铭的感情止于思念与遗憾之间，孔铭是林墨心中永远存在的不可能，她能坦荡的承认这份思念又将它深埋在心里，在这个敏感伤怀只有他们两人的国度里是她做的最好的处理方式。

6、拿起这本书的时候，我是带着猎奇心态的。毕竟在作者的前几本书中，爆了那么多八卦，看得很是过瘾。如今写成了小说，那得多精彩啊。的确很精彩，但却不是我想象中的那种精彩。据说作者是撕逼一词的发明者，可是书中就连这方面都写得很克制，基本上就是几句话带过。没有大段大段的对骂，没有勾心斗角的谋划，没有期待中“真的撕，撕出声，撕了又撕”的场面。相反的，我竟然从中

《在不安的世界安静的活》

看出一点点超脱的意味。因为书中的人物不断离去，但是作者对这种离去的态度很暧昧，虽遗憾，但也有替人物解脱的感觉。至于具体怎么离去我就不剧透了，当然作者自己在目录中大透特透也是丧心病狂。好了说回精彩这个话题。精彩的是王欣笔下的这个世界，离我们普通老百姓那么远，但又那么真实。大概是因为王欣本身就是时尚界资深人士，笔下的一人一物皆有出处。作为一个普通老百姓，对时尚界的认知大概跟书中的一段描写很类似，奇装异服却自信满满。然而这本书让外行不仅仅能看个热闹，也能从门缝里窥到一点真实的时尚界。原来他们只不过是热爱的东西不一样，其他的奋斗和挣扎，喜悦和悲伤，成功和失败，爱与恨，都没什么区别。我很喜欢书中人物说的一句话：三十多岁不结婚，如果在小城市单位，不是被人说有病，就是被人说成是老婊子。可是因为从事了时尚行业，她可以想怎么活就怎么活。而且中国还有千千万万的妇女等着解放思想呢。这一段，让我感到时尚界的有些人是真的有信仰的。精彩还来自一个一个的细节。林墨给爸爸买登喜路西服，爸爸口嫌体正直的表现让我潸然泪下。李芝把自己打扮成江珊的样子，想象一下那个场面就要笑出声。还有主角跟孔铭来来回回的暧昧，看得我牵肠挂肚。还有全书的中心思想，人一定要活得体面，别弄得太难看，深以为然。书中按照年份从1993年写到了2012年，一年一章，年年精彩，章章有亮点。堪称编年体中国时尚史，更是一本时尚科普读物。最后，我十分期待天涯上的各位高人赶快八出书中的原型。林墨是谁？姚丽娜是谁？周诗雪是谁？风尚说的是哪本杂志？作为外行我是一个都猜不出来，但是“小说都是虚构的”这句话我连自己都骗不了。各位高人快把这本书仔仔细细看一遍，一一对号入座，看热闹不怕事儿大，等你们哟~

7、一本中国时尚界的传奇，看到一些职场老油条根本不自由，除了紧紧抓住眼前的一切，死不放手，别无它法有多可悲，书中林墨对姜海的评价：分明该是枭雄，玩得狠赢得准，你却始终像个文人。确实文人养的兵起来的心眼不正的就会成白眼狼反咬你一口，但蝇营狗苟一时，大胜在德。欣赏林墨的进退自如：她有欲望，也有实现欲望的能力，更有在实现欲望的过程中反省自我兼顾他人的良心。她是这个时代需要的女性——无愧于心，为自己活。

8、平淡無奇水到渠成的感情，我始終覺得林墨並不是有多喜歡高國強，就如她所說，心累了找個地方靠岸。我驚異於她和孔銘的愛竟然可以克制到如斯地步。這本書看了很久，所以我有許多時間去思索裡面的情節，有時候我在想，如果當初她沒有那麼快結婚，和丈夫過上各自為忙的生活，最後會不會和孔銘結婚，一見鐘情其實在人生裡面很難發生第二次。這個狠女人，工作起來不要命，生了兒子10天就出現在公司裡面，那孔銘又會不會像高國強那樣放任她的一切，有子萬事足？我始終也覺得高國強也沒多愛她。對於這本小說來說，愛情實在是太微不足道了，從23歲到43歲，經歷逐步讓她壯大，可聰穎就是打娘胎里帶出來的，從第一個選擇到最後一個選擇，沒有步步為營沒有小心翼翼，從每個人的身上獲取值得學習的東西，從而一步步提高自己的能力，直到得到真正的自由，自由，並不是飛去各國旅行，真正的放鬆是從心的，知道自己的目标，放開懷抱去得到。最後說說辦公室政治，辦公室流言蜚語真不可盡信，女人在職場始終有些劣勢，太厲害被人說靠男人靠陪睡，不厲害被人說沒本事。陪睡真的是這個世界最諷刺的兩個字，如果所有成功都可以靠陪睡來達成，那未免這個世界也太簡單、事情也太容易了。

9、很早之前就买了这本书，却一直没看，放着放着就忘了它的存在。那天整理书橱时才注意到它，很喜欢书名，而且书名正应了我当下的心境。《在不安的世界，安静的活》，如何安静？成了我翻开这本书想要寻找的答案。一看才知道这本书竟然是讲《时尚》杂志的故事，一直喜欢翻《时尚》杂志，却从没想过去了解那本杂志的故事。毕竟我们这群翻过时尚杂志却连买瓶名牌香水都要犹豫很久的人，自然会觉得那个圈子离自己太过遥远，遥不可及，所以保持距离才是最好的相处方式。不过，这本类似纪实的小说却让我清楚的发现，我们眼睛看到的往往只是浮华的表面，那些破碎的肢体，流着血的伤口，被掩盖在浮华之下。任何的光鲜靓丽都不简单。人与人的相处，站在利益顶端的人与人的相处更现实，也更残忍。那些常常出现在微博或者朋友圈的残忍职场总结也并不是在危言耸听，那些脚踩高跟鞋，脖子上系领带的人在压抑自己的同时也在费劲心思的毁掉别人的高跟鞋，拉紧别人的领带，让别人无路可走，无气可喘。这是现实，虽无奈，却真实。当自己穿上盔甲，预备作战的时候，当自己选择扎身大城市的血雨腥风时，我没没有退路，最好别留退路。在不安的世界先不安过后，才能寻求到安静。

10、其实现距离我最后一次阅读这本书已经很久了，但是它依然是我这两年来给我最大感触的小说。全叙事的小说可读性很强但育人性一般，读后就忘；心灵鸡汤会起到鼓舞人的效果但可读性很差，给人一种鸡肋的感觉。但是这本书却把这两者结合的很好，既不会矫情，也不会枯燥。林墨是这个时

《在不安的世界安静的活》

代少有的活明白了的人，她清楚自己要什么，原则在哪，如何体面，这些说起来容易的事情，当真正面临选择时，会如此选择的怕是少之又少吧。她放弃中国大饭店在外人看来舒适且有前途的工作，选择一个既不稳定且看不到未来的杂志社，冒险胆大，自信且目光长远。她从不打无准备之仗，每一次见客户总要提前了解产品行业，小到穿着妆容，大到区别于人的谈判方法态度，都有着精准判断。她说话做事讲究方式方法，在与多方奢侈品品牌公关的周旋中，总能权衡各方的利益，从而在夹缝中使得自己利益的最大化，是了，共同利益才是各方合作得以良性循环的根本。时尚之于她，从来都只是工具，她追求的一直是自我价值的实现和更大的挑战。最后，用林墨的观点结束全文，能解决问题，便是自由。而我们的人生就是一段不断追求自由的过程，不忘初心，方得始终。

11、开始看的时候只是看有个友邻推荐，觉得封面好看。看完之后觉得女主太带主角光环了，怎么就能赢得那么多客户死心塌地的喜欢呢？这一点，作者只是大概表达了一下--她总是不卑不亢，不会上杆子去求着客户做买卖。可是，真的就是这样的态度就可以了吗？我面对顾客的时候也不卑不亢啊，但并不是所有人都买账啊。这一点让我不能信服。但有一点价值观方面，我是比较认同的：再怎么看似光鲜亮丽的生活和工作，背后也有它自在艰难无法与外人言说的地方，而所有这一切都是要靠血和泪来换取。没有哪一种生活是轻松的，当然啦，躺着玩最轻松。大多数女生没有林墨那样的出身--大城市、好专业、肯努力、父母条件不差、初始的起点高，长相肯定也是不差的，人也够聪明；这些条件才让她能够在面对一份全新的挑战的时候不至于自乱阵脚，并且慢慢能够找对方向，之后渐渐就能游刃有余了。辛苦是辛苦，但是能够赚到钱，赢得尊重，恰好又能发挥她的专长。所有这些条件都具备了，你才能去不卑不亢的面对客户，去想办法打动客户。人生最怕的是迷迷糊糊过一生，猜不透自己的心，也猜不透他人的心。林墨这类女性擅长揣摩人的心理，女性、男性的心理。擅长利用自己女性的性别优势，适当的时候又很懂得强硬起来。聪明起来就很难再被人糊弄了。但是这要靠周遭环境、所受教育、个人悟性统合起来，蛮难的。除此之外，女主的一项重要能力是--在很困难的情况下，不断的去解决新出现的问题。作者借她之口说出一句话：能够解决问题，才是最大的自由。这一点强烈认同。人生就是一个问题接着一个问题呈现，因为环境总是在变，人与人的关系也随时在变动，新问题出现有没有能力去解决，这需要相当大相当多的智慧。而更加恐怖的是，出了问题，你不知道真正的问题是什么，不知道问题的本质是什么，这需要一种穿透力。还有一个问题是，卖广告除了她本人的努力和女性魅力外，还有一个很重要的条件是，她的平台足够合适。她未来的老公之所以在他们杂志做广告是因为这个平台已经搭建起来了，有了一定的知名度并且慢慢开始扩展。有这个基础才能卖得出去。不过说实话，现在让我去重新开始一份工作，在陌生的领域，特别是类似这种销售--我真的会完全无从下手。有时候更不如女主努力。也是通过这本书我才稍微了解了一点点，时装杂志里面那么多车、手表、化妆品的广告到底是怎么回事。这是一种生活方式，是把人分层的生活方式。通过这种生活方式，人们能够快速的定位出眼前这个人的阶层。虽然现代的人不可能像古代印度那样直截了当的把人分层，但是这种隐形的阶层随处可见。我们无法去否定它的存在，在某些场合某些时刻它就是那么刺眼的存在。这也蛮让人无奈的。所以人们才总是想通过奢侈品来拔高或者彰显自己的存在。但对于我这种人来说，这个是无所谓的，我只是想过上好的生活而已。但我不再想自己好的生活被人所定义。虽然这也是不太可能啦！

12、不知道自己什么时候开始每周一本儿，开始喜欢职场故事，或许是受杜拉拉的影响，或者是刘同在我的身边太火，然后我也被洗脑，或者是我自己也成了职场菜鸟。。。很多时候总是一腔热血，看了这本书之后却明白：为，不为。女子如水，但却力量无穷，水滴石穿还能以柔克刚；女子的柔，安静而静谧；虽然世界已经对女子很好，然后依旧要我们度过无数个伏案抬头已是灯火阑珊的夜晚，我们也可以走上职场的神坛，只是你确定你愿意付出那些，或许痛彻心扉，或许孤单寂寞.....无论走多远，你还记得自己的初心吗？这本书让我看到了所谓的选择，看到了所谓的真实付出，难怪有人说：真实才是最能打动人的~~~

13、我想作者是太爱主角了，以至于把她写得无所不能完美无瑕，以至于你觉得整个风尚的天下都是她打下来的，连最高位置的那个人都是陪衬。然后结局是她输给了一个坏人，一个业绩不好、满嘴谣言的小人，为什么上位的不是完美的女主？反正我想不通。成人的世界，哪有绝对的好人和坏人，我想作者在这两个竞争对手上太黑白分明，并不是她不会塑造，李艺就很灰色地带啊，她傲慢她自私，但她也有为杂志拼命为爱情垂泪的时候。社会那么复杂，而人更复杂，谁不是既宽容又自私，既勇敢又懦弱，既想脚踩高跟鞋参加各种会议又想过轻松自在的生活。所以，这再不是一个看电视看小说，上来就问谁是好人谁是坏人的时代了。最喜欢里面的一句话：有尊严的女人不一定能讨男人欢心，却

《在不安的世界安静的活》

一定能让男人上心。

14、她向往的，是站在高处看整个世界。林，你要记住，作为女人，无论你正在遭受什么，或者正在努力什么，姿态是你绝对不可以遗弃的东西，它甚至比贞操更重要。文艺女青年的精神面膜依然根深蒂固，信奉的或许仍是：如果你爱我，请爱我的灵魂之类的。面对越高级的客户，你不能可以巴结，不能乞讨苦求，不能再被拒绝会后追问为什么，得体，是要对之言行表明：我很想成为你的伙伴，因为我跟你一样优秀。1993年，敢把自己往时髦女明星模样打扮的女人，心气儿都是极高的。那种心气儿，不同于郭晓月及沈玫的“腹有诗书气自华”的孤芳自赏，而是一种了解自己从何而来，为谁而去的清醒，因为知道自己必须赢，能够赢，于是不会将精力浪费在不相干的人事上，虽然各自对竞争者有天然的戒备，但一路走到底，才发现最了解自己的往往是对手。道不道德，值不值当，是自己说了算！这跟做人被诋毁了一样，你躲起来，别人以为你怕了，你着急洗白，又显得仿佛确有其事，你所需要做的，就是大大方方地出现，该聊天聊天，该吃饭吃饭，若被问起，就意味深长地笑笑，别人就懂了。在职场里，不藏私心的人最后都会一败涂地，妄谈高风亮节的人往往是底气不足，不在任何人面前假扮无辜，已算是职场里高贵的姿态了。在商场就是这样，办不到的事，不如硬心硬面，彻底断了对方的念想，免得反复搪塞拖成了人情债。遇到任何问题都能解决，才是真正的自在。如果你想赢得我尊重，成长是唯一的途径。很多女人不知道，尊严其实是一种气质，不必辩解，不必自证，不必表现，举手投足自由潇洒，比起眼角眉梢的风含情水含笑，男人一眼便分辨得出，有尊严的女人不一定能讨得男人换新，却一定会让男人上心。这是一个不体面的世界，你想要在这个不体面的世界长久地立足下去，唯一的办法就是尽量让自己体面地活！

15、本书对时尚（出版）业是一个很棒的梳理。看这本书的读者各取所需：有的是因为猎奇，有的是对时尚光环的崇拜。我曾经也从事过媒体工作，对我来说，更想了解的是运营和策略，顺便给2015打点鸡血。衩姐站在行业发展兴衰的高度，但是对行业内幕，销售过程等部分描述稍弱，也许因为衩姐是做的是编辑总监的原因。花了一天时间看完本书，稍有失望，没有太多我想看的内容，林墨怎么从一个销售助理一飞冲天到杂志总经理，文中交代得有点轻飘飘。不过从阅读体验来说，这是一本好看的小说。以下说点我觉得有用的：1.不管是网媒还是快被挤死了的平媒，销售一定要求变，才能创造更高的利润。在媒体行业中创新十分关键。书中的列子有：林墨通过一刊拆分的方法满足了兰蔻和雅诗兰黛的要求，既同时保留了竞争对手大客户的面子，又开发了更多的广告位置；发售针对更年轻读者的小刊本，提高读者覆盖面，同时为客户提供增值服务。2.“有眼力劲儿”知己知彼才能百战百胜：争取客户时，梳理清楚对方的内部结构，错综复杂的人员关系至关重要；对待自己打出一片江山的暴发户，一定要力求平等，不能让对方觉得你要是占尽便宜坐享其成的一员；打击对手时，一定要分析对方，找到对手最大的弱项大做文章（比如《Flora》在打击对手时，利用的就是《风尚》杂志本为优势的两性话题）。3.对目标人群/用户投放广告一定要狠和准。知道痛点再那里，才能赢得用户。比如《悦己Self》发刊时针对微胖、单身人群的地铁广告投放。4.客户最重视的是花最少的钱达到最好的效果。所有的销售都是基于优质内容的基础；市场活动不是为了做而做，目标一定满足和服务客户：不论是原创中国大典还是风尚中国之夜，无非是利用手里的资源，为金主和明星拉拉皮条，同时展现自己的实力。5.谈判一定要做好准备，想好对方可能的策略以及拒绝的理由，见招拆招。最后一文中一句话作为总结：“你要记住，作为女人，无论你正在遭受什么，或者正在努力什么，姿态是你绝对不可以遗弃的东西，它甚至比贞操更重要。”

16、一开始看到名字《在不安的世界安静的活》，以为是讲心灵鸡汤类型的书籍。读开来以后，却是另一番惊喜。衩姐时而用华丽的辞藻描绘出中国时尚的发展史。时而又用犀利的文笔刻画出一个个在时代变迁中，沉浮的人们。追随时代的步伐，或是被时代抛弃。并没有对错，只是面对现实时，不得不露出些丑陋的颜色。林默这个女子，不是那些面对利益，脱裤子比谁都快，为了利益拆同事台的寻常女子。林默，时刻维持着自己的体面，临危不乱，面对挫折也不畏惧，聪慧而善良的女子。当她被迫辞职离开风尚的时候，风尚上下许多同事不顾张涛的压力为她送行，客户为她声援，至到那一刻，她已经成功了。不再是那些为了钱，为了权利，苟且偷生，失去自由的人。从风尚离开，却是给了林默一个新的机会。而林默的聪慧，早已了然于心，开创更好的未来。林默一个活得通透的女子。在世俗，金钱，权利面前，始终保持体面的女子，心怀善良。一个有尊严的女子不一定能讨男人欢心，却一定会让男人上心。时尚一个风月无边，纸醉金迷，高高在上，凡人似乎无法触碰的仙境，在衩姐的指引下，似乎我们也离时尚近了那么一点点。很喜欢这本书，喜欢衩姐时而犀利时而温存的文笔。

17、【标题跟风了，跟那位先说声SORRY】合上了衩姐的《在不安的世界里安静的活》，已是几个小

《在不安的世界安静的活》

时以后的正午。最近几天都睡得不踏实，每天心里千回百转无数个念头此消彼长，哪怕光是坐着不动就已疲惫万分。晚上睡眠质量直线下降，在凌晨惊醒百无聊赖塞着耳机开始翻这本当初看了四分之一的小说。当初犹记得书中主角辞掉了万人眼中的铁饭碗去到了不被人看好的时尚杂志社，成为最早的在时尚杂志领域赚得第一桶金的人。话不多说，继续看。很快就被衩姐娓娓道来的文字深深的折服。感觉面前坐了个大姐，端着大茶缸子套着蓝色粗布套袖，特别热情但是又条理清楚口齿伶俐的跟我说着什么。直到那句话直接戳到心窝子，看得我当下眼泪就涌了出来：“有句话不能对马建红明说——是的，表面功夫你都学精了，但你没学会最关键的一样，得体。面对越高级的客户，你不能刻意巴结、不能乞讨苦求、不能在被拒绝以后追问为什么，得体，是要对之言行表明：我很想成为你的伙伴，因为我和你一样优秀。“有种豁然开朗醍醐灌顶的感觉。是啊，我一直在追求优秀，总觉得一山还比一山高我得向着最优秀的高峰奋勇迈进，但是却忘记了，登上高峰非凡人之所能。要让自己变得更加优秀，这样登山脚步才能从容，巴结乞求来的只不过是拾人牙慧罢了。看到郭晓月的自杀才是强烈的震撼。郭晓月是拧巴的人，她努力，她刻苦，她有欲望，可是她的内心深处也有着深深的自卑。她能迈出第一步，但是迈出了第一步以后的结果她自己是完全无力去承担的。她没有放手一搏的勇气，她的人生，她心理的人生其实在她走上中学讲台的时候已经被她自己深深的自卑给扼杀了。她不明白自己的心里在想什么，她自己的需要她也不知道，她是完全被生活的一切推着往前走。当工作生活的压力袭来而背后没有一个强有力的支撑，她就倒下了。高中时期老师的一句话“晓月，自私一点并没有什么关系。”是她当时拼命学习的支柱。以这句话作为支撑，以自己的灵气和刻苦为踏板，郭晓月成功的进入了时尚杂志社。然而她的全然付出却也在同时压垮了她。她想用一己之力保各种周全，可是却是高估了自己的能力和心理承受能力，最终导致自杀的悲剧上演，无人不叹息。虽然全书女主林墨是值得大书特书的人，衩姐也完全不吝啬对这个人物的喜爱，看她与人周旋开疆拓土为时尚杂志卖命卖广告时确实有共鸣也有阅读的快感，但是郭晓月确是给了我当头一击的那一棒。林墨是明白人，她清楚自己的目的（卖广告，赚钱），感情生活也是因为主角光环婚姻爱情两者不缺，但是像郭晓月这样努力认真却又活不明白的人才是真正的悲剧。我甚至在她身上看到了自己拧巴到死的影子。看完书我甚至都想，要是郭晓月内心能放下自卑一些些，置之死地而后生，那么之后时尚杂志的主编之席，也不好说。相对于一般小说对于主人公感情生活的大肆描写，衩姐根本没放在眼里。在他的笔下，他所珍爱的林墨聪明，大胆，有野心。优秀女人所有的特质她全有，感情生活着墨不多但也看似一帆风顺，在职场的每一个坎虽有波折但后来也平安度过，甚至有时还会有意外惊喜，一箭双雕一石二鸟之类也是闪耀着天时地利人和。在看似人生赢家的背后，林墨懂得知难而退，明白时代趋势，看清世态炎凉，最后挥手不带走一片云彩回家带儿子，也真是精彩绝伦。衩姐的故事那真是好看，没的说，各个人物穿插登场之余蒙太奇一般介绍他们的背景，寥寥数语却又言简意赅。修辞手法少了些油嘴滑舌，有些老派的修辞反而因为时代感显得更加厚重和精准。【话说现在拿渣滓洞之类的形容词也不太见了，但是就是好喜欢啊，老派也有老派的好】。大道理小感悟也不瞎卖关子，单刀直入就是想让人立马更换人生格言。记得大学快毕业的时候我翻来覆去的看《穿prada的恶魔》，就是为了让初入职场自己的姿态一定要低，记得面对那些越是难缠的人就越是要比他们还不厌其烦。在入职场的三年以后我开始疑惑，为何我竭尽全力的不厌其烦，可是仍然得不到我想要的？？或许是位置不对，或许是人不对，或许是我从来没有自私为自己一次过。不过在这个职业天花板，家庭一团糟，爱情未知数的时候，我已然没有什么好失去的了，或许放下一切去拼搏，重新正视自己的野心，或许就能有不同？甚至会更糟？哈哈也不知道。当然，最后的感谢，看到这么精彩的故事。这是最好的时代，这是最差的时代，这是衩姐书写的时代。

18、最近突发宏愿打算写一本小说，从职场斗争到烧脑侦探各个题材想了个遍，还是没有头绪。跟朋友聊起来，他推荐了反裤衩阵地的《在不安的世界安静的活》，说是算是一种比较流行的类型小说，应该会给我一些启发。这本小说很易读，三四个小时便囫圇看了下来。朋友在微信上问我：“有没有什么启发？”我很想回了一个尔康的表情。我的时尚生命大概有这么四个阶段起先，父辈们的时尚满是社会主义初级阶段的穷酸味曾经我也是一个小城市的土鳖青年，生在“老三样、新三样、万元登报好榜样”的八十年代初。那个时候父母长辈们的时尚浪潮里，一线品牌应该是香港货，最具代表性普及性最高的单品就是港商，他们在电视、报纸里总伴随着“招商引资”、“筑巢引凤”这些满屏奢华人民币味道的词席卷而来，并且无比默契的统一带着亮瞎眼的金表金链子、说着不着四六的港普，彼时的他们在众多适龄少女和街坊大妈眼中是绝对的Idol天团，风靡大江南北。而二线品牌当然就是广州服装上海奶糖北京果脯，那是富裕家庭旅游出行必买特产，简直就是淘宝爆款一般的存在。至于谁

《在不安的世界安静的活》

家要是有个外国货，那绝对就是奢侈品高定系列，那个年代没有朋友圈，一旦拥有必须举全家之智慧穷一切之办法，创造条件全方位无死角二十四小时旋转跳跃的大秀来展示的传世之宝。记得邻居家当年有亲戚从美国寄来一只钢笔，好像是派克的，好家伙，这一大家子从早到晚从老到少都轮流带着这只钢笔出去串门子，并找各种由头比如“你家灯太暗对小孩写字不好”或者“你家有没有钢笔水”等，把话题转到他们家那只来自美国的钢笔身上。一个月后，当他们要来了整栋居民楼邻居的签名，借遍每家钢笔水，教过每个学龄儿童写字之后，才心有不甘的落下这场时尚大幕。然后，时尚跟谈恋爱一样，涉世未深的我们总会走一点弯路。再后来我上到高中，那时老家城里步行街新开的班尼路成为我心中一直想拥有的一件DREAM-SHIRT，到现在我还记得第一次鼓起勇气拿着攒了半个月的生活费，走到班尼路的专卖店里——专卖店，多高端大气的名字有木有——假装看衣服迅速的翻看标签价格，然后在营业员火辣辣的眼光里慌不择路地买下一袋用透明塑料袋包着的两件装黑白基本款短袖T恤。回到家，我迫不及待的用肥皂里里外外洗了两遍后，穿上白得晃眼的T恤出门找同学的时候，我第一次感受到一种从骨头里酥出来的愉悦感，我用全身心感受这件衣服每一根纤维摩挲皮肤的质感，甚至能够感受到背上冒出一颗一颗的汗珠浸湿我的白色战袍，我担心我那卑贱的汗水会浸湿染黄这耀眼的白。“快到人群里去，让每一个人看到不一样的你”我的白色战袍在对我呐喊，我雀跃又慌乱地去见那个下午每一个我能找到的人，直到筋疲力尽。故事的最后我穿着湿透了的衣服，带着为什么世界不能发现我不一样的美的恼怒回了家。多年后，在《疯狂的石头》里看到黄渤扮演的农民工骄傲的说“名牌，班尼路”，我笑得脸都红了。是你还是你，梦见的就是你接着上到大学里，在一个闷热昏暗的报刊亭里面，我看到一本厚厚的时尚杂志，它高高放在墙上最醒目的展示位置，烫着卷头的外国女模，插着腰蔑着眼看着摆下面的《家庭》《女友》《故事会》，不可一世。封面上硕大的标贴写着诸如“时尚是一种生命态度”、“五月再去托斯卡纳丰盛年华”、“ABCx CBA 跨界合作”，仿佛对我在呐喊：“你，这个懂时尚的boy，快带我离开这里！”虽然我不认识里面说的西班牙先锋设计师XXXX，看不懂波西米亚印花上复古时尚的回潮，也不认为里面提到的哪个男人时尚单品我能消费的起。但我似乎，朦朦胧胧的感觉到，我能够畅想未来的一天，我能像杂志里面说的那样，名牌傍身、游历世界，用一种高雅精致的态度，与碌碌凡世彻底诀别。慢慢的，从那上面我知道了那些优越感十足的一线奢侈品，我也知道了法餐的鹅肝，意式的酸汤饺子，知道了红酒配红肉、袖口搭领结。我知道了10月份澳大利亚的草会黄，圣诞节的名流party喝什么香槟，那时候我仍然是一个穷学生，但我认为我的灵魂一定得穿上阿玛尼的三件套。而现在，你哭着对我说，童话里都是骗人的……现在的我，在一线城市的一家不大不小的公司坐着不高不低的职位，似乎有条件可以过上时尚杂志里教我们过的那种生活，但我似乎并没有跟这个凡尘俗世割裂开来，反倒觉得跟它融为一体，俗不可耐起来。每每我看到那些瘫坐在奢侈品店门口啃着汉堡排队的国人，买到的不过是一种提在手上的存款余额和穿在身上的混得牛逼，跟八十年代一只美国钢笔游遍宿舍区的老一辈别无二致。我看过很多大呼小叫的暴发户，他们臃肿俗气，浑身满是先天自卑导致的后天报复式的大气，他们挥舞着手上的银行卡想抽每一个人的脸，全世界都听到他们在说：“老子有钱”。他们是直接或者间接被中国时尚圈教育的主流人群，实践着LOGO就是品牌，奢侈品就是奢侈的浮夸哲学。是的，我没有他们有钱，但我真不是嫉妒，我是觉得如果他们是这些品牌的目标消费者，那我只能选择不与为谋。这时候时尚圈的人在干什么？他们自己穿得红红绿绿跟乡镇女干部一般，然后告诉你不要穿秋裤，他们顶着僵硬的锥子脸举办各式各样俗气无比的酒会拍卖会，他们从不创造任何潮流，他们傍着地产金融互联网各色金主，他们以为把一个当红女明星塞进一堆名牌服装里面就是封面，把煤老板和富二代约在一起组个饭局加个慈善的名头就是名流，他们以为随便加两个购物袋化妆品小样就是品牌推广，做几个小开本的不知所谓的别册就是创新营销，他们以为能够和曾经国际时尚主编们在时装周一起坐在时装周第一排，他们就成为了教主大咖女魔头，他们以为每个月自家杂志越来越厚的广告页面和越来越多的顶级大牌就表示他们在时尚界的地位……他们其实不肯承认，他们不过是一群在中国经济腾飞后，站在人民币堆上的海淘宣传员，跟淘宝小二没有本质区别。但是，他们只会告诉你：“我见证、我参与、我创造了中国时尚界最好的时代！”时尚是什么？往高处说那是细化到毛孔的别具一格，不仅仅是物化的衣裳鬓影，应该是灵魂和思想的高人一等。时尚是什么？是你发现并引领世界去更好更美的方向，你走在大众的前面，可以走错、甚至可以出丑，但你必须要有去追寻的态度。时尚是什么？不是像蝴蝶蜜蜂一样围着那些大牌转，而是应该去发现甚至创造未来的奢侈品品牌。时尚是什么？不是永远ABC就洋气过横竖撇捺，大国崛起不是让只给你们更多的广告主、更多购买力的消费者，你们还应该带领世界去看中国人自己的时尚和时尚品牌。时尚是什么？我不懂，我觉得你们也不懂！就像这本书一样，我基本

《在不安的世界安静的活》

没看到与时尚有关的行业细节，一个曾经在酒店做公关的女主人公如何进过并不复杂的人际斗争最后淡泊名利功成身退的故事，故事里面满是不会英语的时尚主编、在办公室打毛衣的编辑、见谁就一股子批发市场卖服装口气的广告部员工、还有只会挤胸发嗲的别刊主编、只会抢女主客户打折降价的竞争对手、貌似什么都不会什么都不管只会卖房度过难关和摆平手下争宠的总经理。就说女主角，不过也就是比别人多卖了几页广告而已，还是没看出啥技术含量的方式卖出去的。这一切，跟时尚有个毛线关系？换成一个黄焖鸡集团的故事也完全成立。对时尚，看起来似乎作者并没有多深的研究，或者，跟所有中国时尚圈或者中国社会一样，没有人在意过程、在意深度，只要快速、比别人快速的抵达成功就够了。书的名字叫做《在不安的世界安静的活》，世界确实不安，但为了拉广告抛夫弃子，在公司领导倒台被对手扫地出门后，故作轻松的放弃翻盘反击的机会，作者似乎想告诉我们，看我这心爱的女主人公参透了时尚圈的虚伪，千山万水看过后看山还是山的境界才是马斯洛需求顶层的真正自我实现。但结尾的情节，作者还是暴露了他作为一个浮躁功利中国时尚从业者赤裸裸的心态，女主决定转战移动互联网，继续开疆拓土。这哪里是在不安静的世界安静的活，这简直就是残酷世界死命的圈钱。我对作者没有什么敌意，甚至曾经看过他的装修贴非常佩服他能够凭一己之力把自己的生活捣鼓得还挺有品位的，并且作为一个想写作的人我知道要写一本小说有多难，但作为读者，作为一个向往时尚圈的普通人，我觉得这本书披着时尚的外衣，蜻蜓点水，打着鸡汤的旗号，文不对题。

19、估计大多数买这本书的读者，和我一样，对这本书本也没有什么期望，多半是因为对各种新媒体里那位“反裤衩阵地”的又爱又恨决定拿起这本书先看一看。是的，在被女友推荐了“反裤衩阵地”之后，在那么多个百无聊赖翻来覆去思前想后无法入睡的夜晚，翻出衩姐的微博，逐条阅读，常常禁不住在心里拍案称奇：笔触犀利、文风泼辣，虽偶有瑕疵却也拦不住心中那股“大仇得报”的快感。不过140字的微博段子写得再好都不能让人以同样的信心期望衩姐的小说。即使是林夕这样写出那么多缠绵悱恻、回味无穷的词人，写的成段文字（散文）让人看来也膈应生分、抓耳挠腮，与其词中百转千回的人生况味相去甚远。而之前衩姐的《致我们总被戳中的人生》虽说是以散文的形式，但大多是段子，列几十个要点出来一篇文章就完了，虽也是不明觉厉，但始终觉得文笔好的人总不会这样草草对待自己的出版物。而这本《在不安的世界安静的活》完全高于、而且是远高于我的预期：框架清晰、故事大气、人物丰满、文字诚恳精准、人称时空叙事方式转换自如、技巧老辣。开始看之后，一方面是恨不得迅速往后看，了解故事的发展，另一方面又不得不停下来回味一下那些令人惊喜的文字，这是在这种情绪拉扯中看完了这本书。1993-2012，是中国时尚圈的好时代、坏时代、也是衩姐的小时代。一开始，一群国企里不安现状的里下海办时尚杂志，在经历广告低谷、版权争端、兄弟反目、朋友交恶、尔虞我诈，走到最后各自奔向不同的人生。女主角林墨凭着一份“活得得体、活出骄傲”的姿态在这二十年的光阴里收获事业的成功、家庭的幸福，而在这些背后，作者似乎试图告诉所有人这些光环背后林墨的遭遇：有血有泪有牺牲。与此同时，你看到的不是一个“杜拉拉”式的职场励志故事，也不是一个“甄嬛传”式的腹黑篡位传奇，作者努力在书写的是一个时代、记录的是一群人，而时尚这个舶来品作为一个舞台将这一群像展现在了读者面前：本分敬业却敢想敢干的领导姜海、短视狡黠但胆大决断的张涛、胆小自卑但克己尽责的前主编郭晓月、清高虚荣但果断忠心的主编李艺、风骚的竞品主编姚丽娜、潇洒的实习生孔铭、老辣的商人李杰辉...这些人站在“得体”的林墨背后，一同撑起了这二十年中国时尚圈的兴衰更替、荣辱沉浮。最心痛的是郭晓月以壮士断腕的勇气结束了自己卑微胆小的一生，那封遗情书让人泫然泪下；最感动的是林墨在面对喜欢的孔铭时，依然拿得出一份理智对抗原始欲望；最深刻的还是各种人物轮番登场，在大起大落前的不同嘴脸。虽与作者完全不认识，不能抛出“他看透了世道”这种矫揉的论断，但能感受到了作者在职场这么多年也是看了够多的人情冷暖。除了故事本身的精彩，在《致我们总被戳中的人生》中没怎么体现出的文字功底在这本书中猛烈爆棚。比如，全文按时间分年叙述，但是出于叙事的需要，去年的事到今年才发挥作用才有书写的必要，于是你可以看到穿插全文运用自如的时空转换，自然流畅。再比如，在“2003年我的孕期，你的运气”一开篇，作者一大段种子发芽的描述之后，一句“啊，他又踢我了”顺利接入主角林墨的孕期叙事，这种娴熟的蒙太奇运用，让我也相信衩姐会是一个好导演，至少在分镜上完全驾轻就熟。冯唐之前谈小说时说道，小说家的责任是要有一份敏感，足以感受那些“常人的眼睛看不到的东西，但是是正常人在某一天，或者下雨，或者醒来，忽然感觉到的东西”。是的，如果只是去记录生活，顶多算是讲故事，而用“常人的眼睛看不到或者偶尔才能感受到的视角”去创作的才是真正的小家。如果用这个标准去评判这本书，王欣先生真的写了一部小说。书中时常让人感受到的惊喜、讶异，无一不让我感慨：“原来这种感受要这样描写”、“原来那种说不出的感觉是长这个样子，是

《在不安的世界安静的活》

这种味道”...王欣说这部小说他采访了一年，写了一年，最后才付梓成文。对于一部好的作品，两年也是太短，不值一提；但是对于等待的读者却又太漫长。我还是期待王先生的下一部小说，能认真的、快速的完成，不用两年能更快，这也算是读者的一点小私心吧。

20、这是一本潇洒姐推荐的书，看书名以为是一本鸡汤散文集，所以借来了一直扔在一旁没有看。那天闲得无聊拿出来瞟了一眼，就一眼呀便一发不可收拾。是我最爱也最好奇的时尚杂志创业史，当然是不吃不喝不停歇的一口气读完了。这本书描写了《风尚》杂志从1993年创刊到2012年走向辉煌的整个历史，以及女主角林墨的职场成长史，是一本既能了解中国时尚行业发展历程又能从中学到由职场小白进化为职场大咖的职场成功学教案的一本很好看的小小说。非常适合我这种对时尚行业充满向往又对职场规则啥也不懂的小白，所以非常喜欢。故事从1993年林墨辞职加入《风尚》杂志社开始一路写来。写了林墨与客户的广告周旋、与张涛的一次次恶斗、与李艺的亦敌亦友、与姜海的互相欣赏、与孔铭的一见钟情、以及与家庭的矛盾。这本小说给我展现了另一个世界，一个关于时尚、关于公关、关于广告、关于职场勾心斗角的世界。它和《杜拉拉升职记》一样，就是一本职场教科书，教会你如何在一家大公司生存，如何与同事、与客户、与朋友、与对手周旋过招最后赢得名与利。在这场职场硬仗中，伴随的是《风尚》从创刊到辉煌的全过程和牵涉其中的每一个人的成长及最终命运。在这场声势浩大的时尚进化史中，每一个人都付出了他们肯付出的，得到了他们想得到的。让我感动的是林墨、姜海、李艺、郭晓月甚至张涛对《风尚》杂志的爱。能为自己喜欢的事情奋斗一辈子，是一件多么幸福的事情。我喜欢看林墨与客户为了品牌在《风尚》的广告投入多少而周旋，喜欢看她和张涛斗智斗勇从对方嘴里抢客户。我想，林墨就是我心里成功职业女性的化身。也许她的生活就是我一直以来渴望的艳羡的生活，她的工作就是我一直以来渴望的艳羡的工作，她的淡定从容优雅就是我一直以来渴望的艳羡的淡定从容优雅。不过，看完了小说我就知道，林墨的生活，我只有艳羡的份。我无法也不可能像林墨一样圆滑世故，也许是我还不曾经历残酷的职场捶打，更准确的说，是我不想更没做好准备去经受那些。如果成功的代价是如此拼尽自我，那我索性还是不要了吧。在这个时候读这本书，让我更能去深入的了解自己：哪些是自己能做的，哪些是自己以为自己能做却做不到的。我喜欢这本书为我展示的世界，那是另一个世界，但我还是希望有机会可以去接触那个世界，带着对未来的向往，去看看那个世界。

21、最近心太浮躁，很难静下心来。感谢这本书让我浮躁的心找到了安宁。用两个周末，把书看完了。二十年的岁月变迁，见证了时尚杂志业的成长和变动。职场的争斗，企业的成长及利益的攫取也是刺裸裸的展现出来了。没有永远的敌人，没有永远的朋友，只有永远的利益。挺让人伤悲的。不过时间没有白费就好。成长，终归会为你带来很多东西。要学的东西始终是太多。

22、正如别人所说，书名太文艺，不知道的会以为是鸡汤文集合。如果硬要分门别类的话我觉得应该算是职场小说吧，根据时尚集团的编年史来创造的一部小说。书里的很多人物都可以找到原型，都有可以学习的地方。林墨作为绝对的女主角，林墨天生就有一种异于常人的“感觉”。没错，除了感觉我找不到其他的词来说明她的独特之处。从她毅然决然离开酒店公关部投奔刚创刊不久的小杂志社开始，到最后她拒绝刘长波的邀请选择独自创业做APP，这二十年来她一直都明确的知道自己该做什么以及怎么去做。她知道该怎么根据不同的人来打扮自己，知道该如何与客户谈判，知道什么时候该说狠话，知道什么时候要示弱。同时，她行事果决却永远淡定自若，她有些清高却不是文艺青年式的孤芳自赏，她不是狸猫似聪明却捉摸不定的女人，从她离职时的待遇来看她其实是亲切并且真诚的。“得体”，这是她给予的忠告。那么得体的前提是什么呢？我想大概是“识大体”吧。也许像刘晓庆说的一样，她们的心里都有一把尺子，这把尺子会为她们做出某些标准，告诉她们什么事情可以去做，该怎么去做。我不知道这把尺子是天生的第六感还是后天努力习得，但无论如何，听懂自己的心声是非常重要的。有的时候我们挖空心思要求了解、认识别人，却不用心了解自己。这是本末倒置的。干货1、漂亮。作为女人你必须对美丽有野心。得体的第一步就是外表的得体——无论男女。2、当面的侮辱要给予坚决的反击；背后的指指点点，最好的回应就是成绩。3、口才的重要性——能骂，能哄，能聊天，能谈判。4、要学习，要有全局观和对未来潮流的预测及把控能力。5、永远不要谄媚倒贴。6、还是那句话，遇事想办法而不是发脾气。李艺我挺讨厌李艺这个人的，脸皮之厚脾气之大气度之小。当然我不能否认她的才能和她的勇（lian）气（pi）——自荐主编以及在林墨失势后临阵倒戈。我不喜欢这样的人，只能小小地总结一下如何与这类人相处了1、从气势上不能输。人家揶揄你，要听得出来，然后微笑着揶揄回去。2、实力和地位是使他不能凌驾于你之上的尚方宝剑。3、以德报怨什么的是最不可取的方法。这不是在演苦情戏，你忍让三分，别人会以为你是猪，回敬你的可能就是

《在不安的世界安静的活》

一把刀了。姜海敢于下海的商人，勇气可嘉。对老婆孩子也算没话说，是个好男人。但从他身上得到的教训是：要经商就必须学习金融知识，任何一次投资或是融资都要评估他的风险。信誉是一个人乃至一个企业非常重要的东西。郭晓月郭晓月的死不是没有过英语这关，而是没有记住她的老师对她说过的话：“人有时候自私一点没有关系。”不会英语又怎样？有钱雇个翻译又不丢脸。实在不行换棵大树照样是枝头凤凰。郭晓月是个警钟，我其实是理解她的。出生于小县城，拼死拼活念完大学，找了个不错的工作，可周围一切都与自己格格不入，并且越来越深刻的感受到自己卑微。她在文字领域是骄傲的，但除此之外却什么都不是，当她意识到这一点时，自卑感就会越来越强烈……嗨，我也不知道怎么说，我心里隐隐有一种感觉，大学以前我就是被教育成郭晓月式的人物的，而且至今没有摆脱她的影子。但我不想成为她那样的人，甚至心里还有点鄙夷（这大概就是没法喜欢自己的原因了。）但我知道，我不会成为那样的人。我的父母是开明的，我的天性不是完全悲观的，我正在尝试做出改变，我知道只要有方法就可以改变。干货1、不管鸡汤怎么说，美丽的外表绝对是一个人自信的基础。2、不要意淫。3、承认不足，别打肿脸充胖子。与其假正经的遮遮掩掩，不如嘻嘻哈哈的自嘲，然后在别人看不见的地方奋起直追。4、珍惜生命！

23、全部读完，静静回忆，好像带给我感触最深的不是林墨多么厉害，而是一个时代的变化。其实刚开始作者从九几年写起，也是挺惊讶的，而现在看来是佩服，可以把一个时代的变化写进一部小说，让当时还小的我们，深刻的体会了当时的一点一滴。女主角无疑被作者赋予了很多天赋，上进，沉着，果断，勇敢，美丽。。。。而她最厉害的无疑是在对的时间做了对的事，无论是刚开始决定要离开大饭店，还是在风尚里提出的许多创新想法，一直到最后的拒绝回到杂志社的一系列决定，都无比正确。其实在此刻，互联网依旧快速的改变着人们的生活，而现在，无论你自己能力如何，能否赶得上时代，乘着互联网这趟班车，也是决定今后我们生活的关键。就像是，十年前，你可以想到快递员也可以月薪上万吗？

24、看完书写书评也是读书的一个重大的意义。三天之内读完这本书，有一种很复杂的心情。像是被书中林墨的命运感染，一边为这位职场女性的正能量感动，一边为这残酷的职场和大时代决定命运的无奈而惋惜，一边反思着自己的生活，一边思考着感情和婚姻的意义。当林墨职场遇到阻力，一个人默默流泪时候高国强的安慰让她更加懂得和明白了婚姻的意义；当她在公司失去势头，李艺和马建红的瞬间变脸在她看来也是情理之中的；当小鲜肉抱紧她，她内心痛苦却还是拒绝了他，这样的女人真的让我崇拜，崇拜到想成为她却觉得自己需要修炼的太多太多。不知道林墨是不是一开始就是这样的女人，还是在职场历练了这么多年的她才变得如此能够控制自己的感情变的理性而有节制。这样才能收获事业和婚姻，守护自己的一切。而在残酷的职场中我们到底应该如何控制我们的感性，是跟着前任领导一起离职，还是对新来的领导趋炎附势，这样的选择我想如何都是没有错的，只是每个人都有不同的立场和不同的选择。在写这篇书评的前一个小时我刚刚看到了一篇文章，大致的内容就是在这个世界中，你抱怨的太多和做的太少。也许你工作中的不顺利，学习中的成绩不好，恋爱中不太顺利有一部分是别人的原因，但其大部分的原因都在于你自己，为了工作你有多努力？为了成绩你有多勤奋？为了爱人你有多么付出和在乎？生活中和现实中的我们是一边懒惰着，一边为自己的懒惰找着借口。就像是自己很懦弱，懦弱到不敢面对自己的懦弱。全书中林墨的成功除去赶上了很好的时代和机遇之外，还有她出色的营销技巧和业务能力。说到底这些工作上的努力才是林墨的全部，如果她不够努力，不会把握上这个机会；如果她不够努力，不会让高国强爱上自己，并且结婚；如果她不够努力不会有后来的成功。就像她自己对于成功的定义，不是挣多少钱，更不需要卑躬屈膝，你只要让别人知道你们是平等的，和你合作是他们最好的选择，你是最靠谱的伙伴，这就足够了。而现实中能赏识这样的人的人又有多少呢？但我们仍然要坚持这么做，不是吗？一千个人眼中有一千个自己理解的林墨，从各个角度我学会了和分析着林墨很多做事的方式和方法。在工作中她教会我最多的就是要努力，想办法解决问题，同时保持自己的自尊，和相信自己的领导；感情上她教会我将最在乎的人藏在心里；生活中，大概就是要始终漂亮，干练。如此便是我读这本书最大的心得和收获，在我心中林墨是真实存在的女人，如果遇到很多问题林墨会怎么做？怎么说？怎么处理？我的心中有一个林墨，她是指导我的方向和标准。我也会像她一样活出真实的自我。 - - - - -

- - - - - 这两年我貌似成了一个特别外貌协会的人，而采取的措施主要针对于怎么作我自己。比如我始终认为，天生丽质的很少，即使天生丽质也需要后天的维护，才能持久的施展美丽；我始终认为人和人的差距其实不大，尤其在工作能力这种较为虚无的考核方式；我始终认为人都是很感官的动物，更加喜欢好看的事物以及人；我始终认为让自己更完美是我毕生追求的事物和课

《在不安的世界安静的活》

题。自律差不多是最考验一个人的事情和态度，而一个人自律成功便是迟早的事情，就像我们常说：优秀是一种习惯是一样的。自律的人会坚持锻炼保持身材，会有良好的作息保持健康，会坚持读书保持聪慧，会努力工作保持希望和业务能力，会不放弃任何机会和希望，会遇上值得爱的爱情，坚持自己的选择保持幸福。由于人生只有一次，并没有什么纵向和横向的比对试验，所以我选择走一条我自己坚信的路。

25、几乎是一口气把这本书看完的，故事里的女主角林墨着实让我感慨不少。不同于若小安，林墨更是演绎了现代靠自己能力拼搏的女白领形象。但是他们的共同点是来自骨子里的自信和镇定。不管遇到什么事，不急着辩解，不慌忙反驳，即便是在强大的对手面前依然泰然自若。看完这本书的时候已经是夜里十点。整晚上我的脑袋都昏昏沉沉的，满脑子是林墨这个角色，满脑子都是她的处事观，还有她做销售时最大的经验：凡事求而不得，在任何人面前都有自尊。因为自己也算做销售，在强势的人面前，我没有足够的底气去直视对方的眼睛。而林墨，她懂对手需要什么，她知道自己不是去祈求一个订单，而是奔着合作的态度去谈，当然她和客户关系那么铁，一个没有足够阅历的人，譬如我是很难做到的。但她教会我一个道理，凡事求而不得，只有你有足够的准备经验和信心就没什么可怕对方的。但同时最让我感慨的还是林墨有自己一技之长，英语。所以语言不管在哪个行业都很重要。既然自己不能自学，没有那么多的自制力就报个班吧。再就是要学学西餐礼仪，咖啡种类，这都是以后可能会让自己自卑的地方，所以，那就补起来吧。关于书中的广告杂志行业，也让自己对杂志有了更深的理解和认识，商业竞争的残酷，但无论何时不能示弱但也不必太患得失。再就是婚姻外的感情，要有足够的自制力，既然不能有结果，一开始就要杜绝。现在社会赋予了一个女性太多责任和角色，只有自己不断成长，才不会跌的太狠。亲爱的们，加油！

26、有两个月没写书评了吧！这个是对自己的承诺，最近一直有点忙，闲的时候呢，也只想出去玩，偷偷懒。所以书一直在看，书评却一直没有写过。就在此时，夜已深。我决定结束工作去睡觉了，突然脑海里闪过一句话“之前的快乐，是父母给的，老师教的，领导赐的，客人赏的，朋友送的，她被动接受，不加选择。如今的快乐，每一分皆是他自己创造的，如同撒下一把种子，细心耕耘，日日守候，最后只开出一朵微不足道的花，但那亦是值得感动的收获。”这句话虽然长，却是每当我感到疲惫的时候，可以给予我鼓励的，一点不是心灵鸡汤，实实在在的说了我心里。这话出自于《在不安的时间，安静的活》，这是一本时尚小说，也是一本职场小说。美丽、优雅、瞩目是每个女孩都想要的，在互联网和智能手机还没有如此普及的年代，为了知道当季的流行趋势，不知道你有没有买过时尚杂志，偷偷的按里面的图片来决定自己的穿着和发型？会不会有些好奇那些每天接触当季新品的时尚编辑们是不是每个人都光鲜亮丽？如果没有，但是你至少应该看过《穿普拉达的女王》，对里面的华丽裙子和美丽高跟鞋有所印象吧！如果你是文艺范，当然会更欣赏安妮海瑟薇扮演的实习生最后的选择。但我当时的感受是：世界上竟然有这么一群人，可以有穿不尽的漂亮衣服。“虽然这些衣服并不属于他们。但真实的时尚又是怎么样的呢？看似珠光宝气的外表下隐藏的是一颗什么样的心灵？会不会是一袭爬满虱子的华美的袍？但读下去又会发现作者想说的并不是时尚，而是一个个身陷在其中不可自拔的人，表面热闹，内心悲凉。这本书的作者本身就是时尚圈边缘人士，书中所写也是他和朋友们的真实经历，再加上作者文笔潇洒，仿佛一气呵成，所以看得也是酣畅流利，十分爽快。其中有这样一个片段，让我记忆深刻：当林墨还在中国大饭店工作的时候，有一次接待美国商会高层贵宾。突然有一天林墨接到高层太太泣不成声的电话要求立即给他单独再订一间房，她要搬出去。当林墨慌忙跑到夫妇俩的房间，高层太太穿着浴袍披头散发躺在地毯上，小冰柜里的迷你酒精饮料被她喝了个精光，她抽泣着对林墨说：那个狗杂种这样承认有外遇了，刚才对我提出离婚。林墨不好劝什么，只得帮她重新开了房间，搬了过去。一进房间，高层太太就倒在床上似醉似睡，再不说话。两个小时后，高层太太自己下楼来检查美国商会晚上酒会的进展，她把头发梳的一丝不苟，化了精致的淡妆，穿了合体的羊毛衫和裙子，微笑着和各个工作人员沟通细节，云淡风轻的。不一会她若无其事的走到林墨面前，在她耳边说：“林，谢谢你。”林墨仔细观察了她，除了稍稍有些倦容，根本看不出她两个小时歇斯底里过的痕迹。于是林墨真心的说，您没事了就好。高层太太说了一句话让林墨至今想起来依然受用。她说，林，你要记住，作为女人，无论你正在遭受什么，或者正在努力什么，姿态是你决不可遗弃的东西，它甚至比贞操更重要。世界上那么多人，你不用把生活过的比任何人都好，但至少你的每一次在人前的亮相，都要保证是精致的、无懈可击的。作者讲述了主人公林墨二十三岁至四十一岁的职业生涯。93年，二十三岁的林墨不愿过一眼就可以看到结局的平淡工作，辞去了收入稳定、前途平坦的工作，加入到当时刚刚创刊，业绩低迷的《风尚》。18年后，当林墨从集团总经理的职

《在不安的世界安静的活》

位上被迫辞职，风尚已经成为了一个由金钱打造的时尚帝国。不同于有些职场小说，满纸都是尔虞我诈，而主人公总能遇到贵人相助，轻松越过这些陷阱。在作者笔下，职场是冷酷，残忍，物竞天择。林墨哭过、笑过、摔入深渊、走过谷底。作者告诉读者：没有哪个时代像今天这样，给予女人那么多的机会，让女人拥有属于自己的舞台，但也没有哪个时代像今天这样，需要女人更加优雅的坚韧。时代给予女人更多，同时也要求女人更多。在林墨最终因为政治斗争被踢出杂志社，她不是带着怨气般的成天睡懒觉，也不是洗心革面的相夫教子操持家务，林墨有了更好的打算，有更充足的信心，去面对更严苛的挑战。这是一本好看的书，更是一本具有现实意义的书，我想每一个女性都可以在其中找到自己的影子，想起曾经的得与失，无论是低头叹息还是一笑置之，这之后也依然会重新昂起头，继续努力前行，好好的在不安的世界安静的活。

27、在不安的世界，真实的活一直觉得职场小说更贴近于现实生活，如果写得太矫情了，真是看不下去。因为每天都身在其中，很难把它想象成别的美好的样子。这本小说，我觉得大部分都看起来特别真实。林墨跟高国强平平淡淡水到渠成的感情；林墨和李铭对爱的克制；还有郭晓月不堪生活及工作的重负而选择永远离开；以及姜海和刘长波从志同道合到分道扬镳；林墨和刘长波从同流合污到势不两立……用以前的话来说，林墨是个很现实的人；用现在的话来说，她是个很真实的人。为了目的或者说梦想，不拘小节，也不纠结的成功人士。我觉得她始终看得清目标，不是为了老板，也不是为了杂志，只为满足自我的实现欲望，杂志刚好是她需要的一个平台，在这个平台上她成就了自我。可以根据时局，亦正亦邪，运用自如。跟李涛的斗争中，始终可以自圆其说，始终是赢的那一方。觉得这里有一个很大的缺陷，就是作者把林墨给伟大化了，把李涛给傻逼化了。林墨和李铭的这段感情着实让我惊呆了，吃惊不是因为一见钟情，而是因为她对爱的克制。曾经我有幻想过这个目前不存在的问题，如果某一天我结婚了，然后我又遇见了一个很爱的人，那我该怎么做。林墨给了我一个很好的答案，这一点真的很赞。因为人一生不可能只爱一个人，所以很难说结婚后还会遇到自己觉得更爱的人，这时候对爱的克制是必须的。郭晓月真是是个非常上进努力的女孩子，但就是这样一个这么自强的人，最终却是最早会打倒的。我相信她对杂志的热爱，因为做杂志也满足了别的生活不能给她的一种满足感。有时不得不相信自己的局限性，也不能太要强而把自己逼得太紧。她特别喜欢的一句话：自私一点没什么不好的，我也很喜欢。这是她自己选择的，她说了不后悔，那么我们也祝福她吧。高国强花血本代理国外品牌，最终被总部收回；李光辉在国内生产服装，然后国外注册个商标装洋品牌在国内销售；刘长波不远拉版权，始终想做自己的杂志……其实，这些失败的结局都是必然的，他们之前能做起来，确实是看准了时机。时代不一样了，有些需求也变了，注定了不能在生存了。书中有很多话，我觉得特别深刻：愿意等下去的人，等来的是一事无成却有自命不凡的一辈子。你千万不要去满足读者的想象，而是创造想象让他们渴望。他只是命运安排的一个转折一个契机一个诱因，当他在另一个人的生命里完成使命后便会离开，并不是想象的那样，应当执着去生生世世。虽然大家都在准求自由，尊严，财富，可这三者的排列顺序，还是会让人走上不同的道路。作为女人，无论你正在遭遇什么，或者在努力什么，姿态是你绝不可遗弃的东西，它有时候比贞操更重要。

28、抛去时尚的外衣，学到三个关键词。体面：无论对着怎样的对手，都要维持体面的姿态，才足以体现你和他同样优秀。解决问题：面对职场中的困难，第一反映不该是“不可能”，而是“如何解决”，不能正面解决则选择绕道而行，所谓门槛，跨过去是门，跨不过去则是槛。紧追潮流、随机应变：在这个技术爆炸的时代，一家长期独大的好日子已过去，国际巨头都会随时倒塌。必须随时保持着积极学习的心态，勇于改变，方有立足之地。

29、关注视姐好一段时间，深深折服于姐的细腻柔情。视姐除了已经绝版的书，我本本都有收藏。故事非常紧凑，环环相扣。从20世纪90年代初至今，揭示了时尚界的发展血泪史。所谓外行人看个热闹，对于我这个还在贸易场上摸爬打滚的小婊砸来说，还蛮激动人心的。赞赏的话不多说，从这本书里我获益良多，愿与大家分享一二。它深深的让我感觉到并且让我认同，女人必须体面，必须有尊严，必须骄傲。面对男女关系，不害怕承认心中所想与感觉，但在行为上努力克制，什么是该什么是不该，你要的是什么，理性的思考，这是当代女人所欠缺的，包括我。面对事业，顺势而为，要跟着趋势走，夕阳产业任凭再大的能耐与积累也是七分努力三分回报。再者面对自己，看清自己，不要在奢靡中迷失自我，知道自己的斤两，知道自己现在所处的位置到底是你的职业岗位的赐予还是本身的个人魅力与成功，知道所谓的人脉必须是要建立在你是成功人士之上的一种关系。最后，面对别人，看破而不说破，给别人留点余温，严以律己，宽以待人。另外不得不说，作者对于故事人物的家庭生活描写甚少，这能看出视姐不羁的性格、无拘无束的现状以及生活的中心与目标，看完这本书，让我感觉

《在不安的世界安静的活》

我对祝姐的了解加深了很多，比以往任何一本书都多，估计这就是文字的魅力吧。共勉！希望祝姐带给我们更好的作品，等你哦！

30、《在不安的世界安静的活》这本书超出了我的期待，这不仅是一本好看的书，还写得很深刻。当下，每个人都能感觉到浮华和喧嚣，尽管大家知道不能这样娱乐至死，但仿佛根本停不下来。娱乐、时尚、消费、品牌把大多数人裹挟其中，改变着我们的生活和观念。而这本书差不多就是这20年的时尚变迁缩影，从1993年第一本时尚杂志开始，一直到现在，报摊上放眼望去，都是杂志封面上花花绿绿的明星写真。但它不是八卦，不是明星秘闻，而是这个大行业，以及中国整个社会发生的巨大变化。此书从主人公林墨的职业生涯切入，展现了一个职业女性的成长，一个女人如何保持独立，清醒，不至迷失和沦陷。仔细想想，这仍然是很多女人面临的课题。拿到书后，我下班在地铁上开始看，到家边吃晚饭边看，将近夜里12点，看了两百多页，不忍一下子看完，也不能再熬夜，才放下。作为一个杂志编辑总监，此书作者王欣是要写严肃的文学，写一本50年后人们还记得的小说。尽管此书并不是十全十美的，但我想他在某种程度上达到了。

31、同事新買這本小說，她是一個頗關注這類時尚之人，也是祝姐的微博粉。在其簡要的介紹了祝姐的歷史故事以及時尚資歷後，也感興趣這樣一個言語犀利又逗比的時尚主編和時尚名人。我對與看小說一般就是入戲了就停不下來，一定要利用分分秒秒的時間不用斷線的情況下一氣呵成。從下班六點開始開讀，漸入佳境。甚至是最後不知疲倦的不能入睡。甚至是在上班途中公司的電梯裏都想要看看劇情的發展。總算是一個晚上再加上午一個小時的時間完成了這部時尚史20年的風雨沉浮。裏面的人不同的性格不同的處事方式不同的格局關不同的視野為他們帶來了不同的人生。姜海領頭一手做起來的雜誌最後卻在資本運作中栽了跟頭，拿了誰的錢就得為誰負責，在羅錘子與王自如的辯論中根深蒂固。即使是獨立運作，但用別人的錢還是非法所得之錢在這裡花就有了扯不清的關係了。姜海在這場鬧劇中，本來已經搖搖欲墜再加上張濤的煽風點火，他不得不離開了這個他操持了20年的地方，他最寶貴最珍惜的一個作品最後卻被清除了創作者的名字。林墨靠著一份體面從容和不流於表的精心的算計得到了她的位置，當錢不再是目標的時候，與人廝殺較勁中獲得成功變成了最大的成就和滿足。當孕期恰逢SARS，自己的王國還未被摧毀時，做了10天的月子就開始馳騁戰場，成為下面的小職員稱道的女魔頭。較量中屢屢獲勝但也有失算的時候，被張濤小人得志的羞辱了一番也必定還之以最大的報復。其實裏面誰又是清白一生，誰都是殊途同歸為了自己想要的盡最大的力量。對錢的慾望、對名利的慾望、對位置的慾望、對整個圈子的慾望，讓每個人都各顯本質。那個因承受不了自己格格不入，保持着清高文藝主編自殺成了這本書中最高悲愴的一個橋段。自己身邊也似乎也都有這樣的人存在，有著自命不凡的才華，當時代前進的速度遠遠超過了自己的想像，畫地為牢的人再也無法沖出這個牢籠。因為語言不通餓了48小時，主編的驕傲被摧毀的散落一地。摧毀的東西再也無法重塑，精神上的強勢終究抵擋不了外在的各種冷嘲熱諷。選擇離開成了最坦然與這個世界和平共處的方式。即使多年之後，起初的那幾個人還是會懷念她，她是那個時代的一個符號，用生命的毀滅給大家留下最深的印記。有時候，我們太自我甚至無情的忽視了身邊人。廣告業務成為了林墨的主線，拉大客戶，簽單，確定誰是第一廣告位，任何一個主都惹不起，但是任何的條件都可以談，只要交換的東西比預期的高。損失一百，但可得利一千，玩轉在客戶之間的這種手段不是人人都可以應付得來的。但靠廣告來維持傳統雜誌的運營已經慢慢過時，新媒體的誕生，讓傳統的紙媒漸漸失去了優勢。大多數人面對不是一本厚重的紙張，而是輕薄的手機平板和電腦。傳統媒體向新媒體的轉型也是現在各個苟延殘喘的出版物該考慮的問題。但始終相信內容為王才可有高廣告收入。還好這本書不是依賴情感路線的，沒有誇大林墨和姜海與Darren的曖昧關係，也沒有贅述林跟高的婚姻問題。主次把握的清晰有度，有情感但不依託這些情愛的東西作為噱頭。姜海出局迴歸家庭，林墨出局開始從新尋找新的方向。不斷的爭鬥、不斷的成長、不斷的背叛、不斷的上位下位，這群人的確見證了撐起了時尚雜誌20年的變遷。

32、《不安》是一本好读的书，它文风朴实又叙述酣畅，没有那些45度仰望、华丽忧伤的矫情句子，读来不会如鲠在喉；《不安》是一本好看的书，它背景贴实又内容连贯，主人公周围的改变、个人的成长尽被呈现，看过让人掩卷轻叹……从1993年凭着一番闯劲加入时尚杂志行业，到2012年伴随时代改变华丽转身，女主人公林墨是20年时尚杂志行业在中国发展的亲历者、甚至可以说是先行者之一。无论是在创始人砸锅卖铁支持的1993年，国际品牌第一次青睐投放的1995年，还是到后来圈中大洗牌率公司咬牙挺住的2009年，或是在公司内斗中轻装卸任的2011年……林墨经历了职场新人到广告一姐的地位变化，单身女性到新手妈妈的角色变化，而无论风雨侵袭世界不安，她始终安静地坚持，以尊严和体面赢了一次又一次商场与生活的战役，她的经历读来真是降火、戒躁、长心眼儿。同时这本书

《在不安的世界安静的活》

也揭示了时尚杂志在内容趋势、广告主体、行业结构等方面的风雨20年概况，让我们这些门外汉涨姿势开眼界。林墨是怎样的一个女性呢？在原主编郭晓月的眼中：“我羡慕她良好的家世、羡慕她优雅的姿态、羡慕她流利的英文，我最羡慕的是：她有欲望，也有实现欲望的能力，更有在实现欲望的过程中反省自我兼顾他人的良心。她是这个时代需要的女性——无愧于心，为自己活。”1. 林墨需要工作成就之感，她明白自己是谁和需要什么，愿意为之付出需要付出的、舍弃必须舍弃的；[P148]这份工作给了她名牌包、小汽车、大房子，甚至一个丈夫，她亦享受这一切，却从未把这些当作目标。就像一条找对了方向的河流，它一路流过肥沃的土地、壮美的峡谷、稻香两岸的平原，这种种丰美的收获，都是沿途的必然。但一条找对了方向的河流，是不会停下来固化成一弯富足的湖，它奔涌着、前进着，消解一切阻挡，逐渐变成一条宽阔的大江，最终注入汪洋，成为大海。[P162]她不想对他解释：一切的焦虑与操劳皆因咽不下一口气，竞争是一回事，暗算是另一回事；挫败是一回事，被打脸是另一回事。一味忍让等于屈服，投降以后，赚多赚少，都是受辱。[P170]但是，我不敢想像，你来了以后，我会为你放弃事业，不争输赢，恬淡退出一切社会角色，只成为你的母亲。我固然爱你，但我应该被允许还能去爱别的于我而言重要的东西，你说是么？或者，你会恨我自私，像你爸爸一样，不理解我根本不被生计所逼，却宁愿在外面和男人打得头破血流。孩子，我很忐忑：如果你懂我，妈妈能在许多方面教你如何成为一个正直勇敢的男人；如果你不懂我，也许对你而言，我什么都是，唯独不是母亲。但不管如何，我希望你先平安降世，许多事情，我和你有漫长的一生去互相体谅。[P263]她最受不了被人挑衅，哪怕使蛮力或者钻空子，总好过投怀送抱假装无助。很多女人不知道，尊严其实是一种气质，不必辩解、不必自证、不必表现，举手投足自有潇洒，比起眼角眉梢的风含情水含笑，男人一看便分辨得出，有尊严的女人不一定能讨好男人，却一定会让男人上心。[P270]“你看，她怎么会和我一样？法定九十天的产假，我只休了十天，公司里至今还有人因为这件事说我是毒女人。你的太太，她的目标其实一直是做妻子，她有了你，有了家，顿时可以舍弃之前未达成目标时用以解慰的一切，比如工作、社交什么的，我不行。我的婚姻更像是一种合作，我的先生需要稳定与子嗣，我需要家庭更需要自我，我是他的妻子，但从未成为他的太太，否则，今天在纽约与你见面的人不会是我。”2. 林墨深谙女性优雅之道，她淡定从容的处世哲学从年轻时便建立起来，正是这份淡然让她昂然风雨：[P81]只林墨依旧从容，她的客户几乎全被她耐心地培养成了固定年单客户，十月时把来年整年的单子一签，全年的任务就完成了一大半。林墨也开发新客户，签一些零散的单子，却不再是通过主动打进来的热线电话或者走去专卖店里询问，多是老客户介绍新客户，在她的周围渐渐形成了一个亦商亦友的圈子，彼此间牢牢保持着一种缄默的忠诚。有时马建红会好奇林墨是如何做到不费力气的，她观察她、刺探她、模仿她、甚至直接问她：我也经常约客户喝咖啡呀，吃饭呀，她们生日我也记着呀，逢年过节也打电话问候呀，为什么一跟她们提广告的事儿就总爱推三阻四呢？林墨不语，有句话不能对马建红明说——是的，表面功夫你都学精了，但你没学会最关键的一样，得体。面对越高级的客户，你不能刻意巴结、不能乞讨苦求、不能在被拒绝以后追问为什么，得体，是要对之言行表明：我很想成为你的伙伴，因为我和你一样优秀。[P87]纵使李杰辉再大富大贵，林墨亦不愿心安理得享用他的一切。她了解这种白手起家的民营企业家，早年定是不富裕遭过罪的，做死做活打下一片江山，任那功名利禄如潮水一般汹涌奔腾进来，他们骨子里依然带着警惕的眼光打量所有近前者。他们不在乎一掷千金或者刻意做出来的排场，只是你若甘之如饴，他们则视你为沾光的一群，再不会高看一眼。相比之下，为国际大品牌打工的那些市场总监，公关经理们，餐必食金莼玉粒，言必称海岛度假，她们害怕所供职品牌明晃晃的金光照穿自己本来无一物的出身，于是抓紧一切条件包装自己、恭维自己、提升自己，以证明自己的品质与品牌的品质时刻交相辉映。3. 林墨更是参透了她所在的行业与商业社会，提炼的观点让我们仿似惊鸿一瞥：[P62]那一通电话，彻底改变了《风尚》发展的进程，它帮助《风尚》走对了最关键的一步，从此成为历史的缔造者，而非牺牲者；那一通电话，也改变了一批人的命运。它让怀揣大志的得以实现，让渴望财富的富可敌国，让放眼世界的走遍全球，让默默无闻的名声大噪，让忠的成为领袖，让奸的成为枭雄，让平庸的成为偶像，让多思的成为智者，让脆弱的提前离去，让坚韧的笑到最后；那一通电话，把一串涟漪变成一阵惊涛，一滴水珠变成一床山海，一个音符变成一个舞台，一个作坊变成一个帝国。[P195]这是可以预见的事：没有版权合作的本土杂志，注定会被一本本来势汹涌的国际大刊无情挤对。来中国淘金的国际品牌越多，他们越需要一个来自同一世界的媒体为它们开路。国际大刊就好像装饰着善意与慈悲漂洋过海的传教士，在未开化的土地上建起教堂，用先进而强势的教化本领，让四方山野里的土著先接受，再相信，最后虔诚地用当地语言赞美异国的主歌颂异国的神。本土杂志做得再令本地读者喜闻乐见，甚至暗暗模仿了国际大刊

《在不安的世界安静的活》

的一切传教手法，亦不过是太平天国农民运动，无论闹得多么轰轰烈烈，洋人始终会担心自己的教义被土生土长的乡党传得走了样。[P199]在商场就是这样，办不到的事，不如硬心硬面，彻底断了对方的念想，免得反复搪塞拖成了人情债。[P255]抬眼望去，这风流繁华地，温柔富贵乡依然耀眼夺目，只是跻身其中觥筹交错的人，休说生分，连冷漠亦算客气。你享受了他人的捧场、亲昵与赞美，就要有被其所用的准备。在这等价交换的小圈子里，如果谁对谁还能交付一二真心，足可以涕泗横流了。[P310]这是一个不体面的世界，你要想在这个不体面的世界长长久久地立足下去，唯一的方法，就是尽量让自己体面地活！4. 林墨历经了商场浮沉、对队友离世的惋惜、对对手经历的理解，北京的20年沧桑变化在林墨眼中也似是情理之中：[P306]除了记忆，一切过去其实无迹可寻。尤其在北京这种地方，无论发生了什么，转眼就湮没在越来越繁华的城市和越来越冷漠的人群里，哪里用得上“岁月”二字，沧海桑田，全是肉眼可见。新盖的楼三年便旧了，楼底下的铺子也一样，换了私房菜、换了美甲店、换了咖啡馆、换了房产中介……走马灯似的，再过几年，这楼说不定也拆了——并非不好，只是这城里的人们更喜欢新的；公路、高架桥肆意生发、蔓延、铺展，地底被挖得四通八达，一年前住在四环边上尚嫌交通不便，一年后能在亦庄八角西三旗买房，亦可算作人生赢家。与快时代大格局伴生的城市交通愈发不堪重负，导致这城中的一切人际关系又多了一分变数，连爱情也变得斤斤计较。住在海淀的男人，对住在通州的女人说：“什么也阻止不了我爱你。”在那短暂的彼此感动后，接下来的一句，他会说：“如果明天三环不太堵，我再去看你。”老北京还有，可只那壳儿是老的，里子全是新的。四合院是新砌的，里面或卖着西餐或住着新贵；胡同是重整的，先前的住户一律被动迁到了五环外的城郊新区，留了宅子给一拨又一拨的旅游文化商贩做游客生意；驰名老饭馆俱在，卖着烤鸭炸酱面同时也卖四川水煮鱼，跑堂的伙计无一不是外省口音；曾经普通人不敢抬脚进的涉外商场高档酒家五星饭店有的还在，但二十年过去，无论怎么翻新，亦挽回不回日复一日的颓势，于是纷纷放弃了原先豪门的身段做起了平价海鲜自助或购物满100返50，沾尽招牌上的最后一粉金光以期招揽当年那些耿耿于怀的普通人。所以，你看，在北京，除了依靠回忆，你是断然找不回过去的。别说二十年前的，五年前的，也未必。作为读者的我们，大都不在书中所述的行业，不似女主经历的道路。但是我们每个人都需要看清自己所处的是一个什么样的世界，并选择在这个世界中的活法。不是么？但求无愧于心，为自己活。

33、不知不觉离开时尚1年多，书中仿佛是shirley的自传体，我知道那一个个对应着谁，又诉说着什么。白手起家，到集团规模，这本书仿佛就是时尚外传。我知道死去的主编高小红，信佛至今的殷主编，谁又接了风尚的班。只是时势造英雄，俱往矣，活在当下就好。

34、黎坚惠的《时装时刻97~07》，撰写了香港时尚在10年间的巨大变化。而祇姐的《不安的世界安静的活》，则是告诉了我们93~13这20年，中国时尚的变化。同时描述时尚演变史，前者是经历者的自传，高谈阔论间，零星点过。后者是经历者用旁观者的角度，告诉你在满是泥的安静池凿里，如何种出一朵带刺的莲花。

35、《在不安的世界里安静的活》，首部以中国时尚界的发展为背景，展现了1993至2013年中国时尚界的演变。全面真实地描写了女主林墨从一名销售助理步步为营获得最令人瞩目的时尚杂志总经理之位，以及她成功后面临的迷惘和挫败，以及通过一系列质疑、反思、权衡后的放弃和再选择。这部小说超出了我的预期，女主角林墨是当下这个时代中活明白了的女人，小说以她在时尚杂志从业二十年的职业生涯为线索，向读者展示了作为一个女人，如何号准时代的脉搏、活出自我的节奏，书中有很多睿智理性、准确到位的语言和感受值得小白领谨记和学习，网上已出现本书的语录。值得称道的是，女主在尔虞我诈的职场中，有节操有底线，虽然不能次次做到兵来将挡，但却能做到赢得有光彩，输得有尊严。这部小说如果拍成电影的话，将会是【杜拉拉升职记】+【时尚女魔头】的混合体，兼具了现实职场的残酷和时尚界浮华的可观赏性，并能给人以启迪思索，并指出出路。

36、内容给6星，书名给负三，只能三星了！在一刻不停飞快往前滚动的时代里，活得明白的人有几个？李艺、姚丽娜、马建红、刘长河（sorry记不清这些个名字错就错了吭）活活像笑话，可是拿着书唏嘘的职场小菜鸟们如我本人是不是笑话都算不上啊。人生本是战场，你可以说无心恋战乐的轻松自在，但并没值得什么赞扬或让人欣赏或自命清高不屑一顾的，只是一开始就放弃了---投降、弃权、大写的失败。

37、平凡的不凡人生，我只能说精彩，见过灯红酒绿、纸醉金迷，流连于时尚奢华，最终回归于平淡。还有什么比经历过人生百态更让生命变得鲜活有力量呢？

38、千万别被书名骗了。这本小说，其实有很大的纪实成分，但是一点儿也不妨碍我对它的赞美。林

《在不安的世界安静的活》

墨，我想用精光四射形容她，精致、精神、精彩、精确、人精。大学时混迹于各个外语角，从来不懂矜持和羞涩为何物，早就把莫名其妙的面子抛在脑后。大学毕业、英语专业、涉外酒店，已是当时很高端的工作，数不清的妙龄女郎踩准了脚下的跳板，嫁老外嫁港商台商，远走高飞做了少奶奶，林墨却把同样嫁给港商的师姐奉为偶像，因为她说‘上杆子不是买卖’，也就是说姿态很重要，这里有点亦舒的味道。工作的同时，利用在餐饮部工作的男友，尝遍世界美食，可以说她在为自己积累成本，她知道自己总有一天会堂堂正正的坐在这些美食面前，巧笑倩兮，若是露怯岂不影响心情。《风尚》的第一个百万大单，把她推上《风尚》二把手的地位，而作为开刊元老的竞争对手只能去做新刊，资历？谁和你讲资历？能力才是话语权。林墨最让我喜欢的是对竞争对手的态度，坦荡的透着股狠劲儿，我就是和你不对盘，你敢算计我，我必让你付出更大的代价，所以张涛一直被她压着。她的丈夫是她的第一个大客户，感情趋于平淡时，丈夫事业崩盘，她说‘有我呢。’她和暧昧对象，两厢有情十几年，她说‘原谅我。’这个世界，还有什么她不能做做不到的？我想，没有了。她像一条找对了方向的河流，一路流过肥沃的土地、壮美的山谷、稻香两岸的平原，沿途有无数好精致都大大超出了她的预期。这样的人，是无法停下来的。一条找对了方向的河流，是无法固化为一滩池沼的，它只有不断前进奔涌，消除一切阻挡，逐渐变成一条宽阔江河。这段话，精确的说明了林墨这个人，她享受的不是物质和坐着闲庭落花，而是一直往前的过程。最后的离开，确实是办公室政治牵连，也是行业态势地震，对于她却只是机会。这个女人面前，没有意外，所有的意外都是她的机会。另外，对于时尚行业，有了点儿皮毛的了解，原来那些奢侈品牌之间的竞争，激烈到一张广告页面也斤斤计较，国外大厂商看到了中国巨大的市场，宁肯赔上给代理商的违约金，投资巨额的薪金补贴，也要亲自参与到中国市场中来，看秀坐在第几排，地位真的差那么多。。。。。

39、时间荒野缘由是有段时间觉得自己把生活过得太糟糕，每天忙忙碌碌的，可后来仔细想想，你收获了什么？在这急躁流逝的时间里，你，真的，成长、收获了吗？答案当然是否定啊！晨曦微渐时，日暮黄昏时，在每一刻恍惚时，麻痹是种瘾。所以，便在某一个早晨，某一个自己对自己绝望的时刻，用阅读来解决所有来自心灵深处的疼痛。三月份新搬的家，书桌是正方形木质四方桌，恐怕在以前是用来打麻将的，不过，材质摸着舒服。是在上面摆了一些书，可最近才发现的道理，那些厚厚的书，在我买回来时尚未来得及翻阅，以后再次翻阅的几率少之甚少。这不是书本身问题，而是我相信一个人与某本书的缘分。在当当网上搜图书，看到推荐，毫不犹豫下了订单。等单过程中，百度了一些关于书的介绍，好评居多。想着既然是写时尚的，那作者定是位美女，关注微博时，才知道，原来，是位“大叔”。好啦！进入正题。看楔子部分，我以那是故事的最后结尾。进入第一部分，我便再次肯定，那一定是故事结尾。在歌舞升平在流光溢彩在繁华一梦中结束主人公一生的征程。殊不知，后来才发现，那是高潮那是矛盾那是走向毁灭之前最后的辉煌。定名为“时间荒野”，理解是在宇宙或者从现在到我们这一辈子看不到的遥远光景中，有太多个十年，而在每个十年当中发生的故事，只是荒野中微不足道的一株小草。光鲜点，被后人所铭记的，那是花朵。可其实，能被铭记的，有多少人？我们都不过是凡夫俗子。属于林墨的那几个十年，在后来，时间的洪流以无情野蛮的方式将她催老时，她是否还想再重新活那十年。我心底的答案是，她愿意。1993年的北京，1993年的时尚杂志。其实，我不觉得这本书是在讲时尚杂志，到时像在讲一个聪明的女人，如何靠着自己的智慧在时尚圈子里拼杀，它更像一本讲为人处事的书，且它讲的是处于社会上层，人们的处事方式。当然，整本书里有关于人们内心自我清醒的描写，虽不多，蜻蜓点水，却射中要害。所以，暗合了主题，在不安的世界安静的活。郭晓月，她简直是个英雄，是我永远，打死也不可能效仿的英雄。这样说，未免显得我太做作，但，她是英雄。我能理解她，从最开始为了走出去而努力读书那里，我便能理解她，我理解她骨子里的高傲和卑微，我理解她不安份的心里所有暗合着的痛苦。就像如今，每一个拼了名读书的姑娘，谁不是想让自己的人生有属于自己的辉煌呢？且，每个卑微的姑娘，用文字表达自己细腻情感的姑娘，谁不像无声的英雄，用一支笔和这个世界对坑厮杀。可郭晓月比他人幸运的是她成为顶端时尚杂志的主编，当然，这也酿成了后来的悲剧。她本是木讷、守本分的姑娘，她有自己世界观、爱情观，可她注定不属于时尚。她后来的痛苦也源于此，我想，她若做某个情感杂志的主编，她一定会更加幸福，她会有自己的婚姻、孩子、家庭。可她痛苦，所以，她自己终结了自己，如果痛苦依旧成为更深的痛苦。张涛，怎么说，看他童年经历那时，我正坐在南昌开往九江的动车上，他教会了我一个道理。如果你想得到某个东西，是等不到的，只能自己争取。他靠自己的争取，进了那时人人羡慕的国家机关单位，虽然他争取的方式是我所不齿的。但这就是现实啊！你若要清高，那行啊！一辈子留在小县城。除非你有良好的家庭背景。那段时间，我回家办理某件事情。由于有充分的准备和材料

《在不安的世界安静的活》

，一路上悠然自得。却在某天晚上，书记打电话说大家恭喜我啊！让我请大家吃顿饭。书记说的够委婉，可正常人也听懂了话里面的意思。我那时挺义正辞严地对他说NO，也列举了一些事例。可第二天，还不是乖乖地给，因，你若想得到，必须有所付出，而有时，这种付出，不是用努力与不努力来衡量。他让我明白，在某些方面，坚持自我原则，只会让我失去更多。可这并不是棱角的磨平或被改变，而是处事方法的变通。李艺，我不特别喜欢她，不是因她没自我原则和自我主见，相反，她这样的人或许更容易在社会上生存，只是真心朋友不多。可我不喜欢她养了一个没用的男人。女人在爱情里卑微本身没错，在卑微里没有开出花也没错，可她错在放纵，错在把爱情演变成后来的垃圾。爱上一个不是那么爱自己的人，是命运是劫也是解。我做不到用毫无节制的爱去养一个不能自食其力的男人，纵使爱有多深，可那又怎样。我爱他，所以我要让他受伤，让他成长。姜海，这样的人，到现在，我应该是还没遇见过。应该是存在这一类人，果敢，机智，却又守本分。他的故事不多，只是后来，结尾部分，我蛮失望的，对这个人。即使是落幕，也应是豪迈的，毕竟是经历过大风大雨的人，可他却用孩子气般的方式，离开了风尚。不过，在登机前刻，将手机扔掉那刻，我觉得，这个男人，他的后半辈子，会过得轻松而幸福。林墨，很复杂，对她的情绪。我喜欢她活着干脆，不拧巴，不矫情。可我不喜欢她在面对属于自己真正的感情时，选择了克制。我是一个蛮纠结、拧巴又矫情的人，所以，在很多方面，我都欣赏林墨但不是羡慕。我喜欢自己现在的人生，我也喜欢曾经的自己和现在的自己，虽然现实生活里，用四条腿支撑自己前行，虽有时会无情埋怨自己选了一条难走的路。一直觉得林墨、姜海等一批人幸运的是他们的时代是对的，改革开放之处，一切都是未知和新鲜，所以充满了挑战和机遇。但这绝不是他们后来拥有风尚集团的理由，一个英雄的诞生除了顺应时代还有太多若干因素。但理智思考，高国强是最适合林墨。高国强这类型男人，是很多女孩子心中理想的结婚对象，可高国强只有一个。虽然人这一辈子也许遇到真爱的机会只有一个，可若林墨和孔铭不顾一切在一起，那么，这本书到时在讲言情故事了，并且，也不符合林墨的人生路线。但在这本书里，我看到了关于“一见钟情”最美的解释。对于书最后结尾的安排，很欣喜，这是阅读前和阅读过程中没有设想到的结局。而仔细想想，这样的结尾才是完美的和精彩的。一个从无到有，从有到无，再从无开始的故事，很棒。这是我看的作者——王欣，他的第一本书，很精彩。它没有告诉我在这个浮躁不安的世界应该怎样活着，但它至少让我相信，活着，是会越来越美好的。在没遇见林墨之前，我是有过绝望，对生活，对本身。我厌倦了一个人在一座城无依靠漂泊的时光，我苦恼于生活是在一次次离职、求职中度过，但我不曾想过，人生阅历的增加，眼见的开阔，会成为日后一笔宝贵的财富。我一个人斩荆棘，杀蹉跎，最终会是真正成长。时间的荒野最终会淹没一切，但我，曾，活着自己想要的生活。即使岁月漂泊多坎坷，但庆幸从选择那一刻至今，我还是我。

40、四年前，当我刚刚坐在大学的课堂里，每个老师都在说，4A是多么的好啊。四年以后，当我坐在世纪商贸27楼的drink bar里跟着老板们偷懒聊天，所有人聊的话题都是，4A的时代过去了，要跳槽去互联网公司了。广告圈亦如时尚圈，一日一日，瞬息万变。从本土的萌芽到外资的冲击再到重新崛起，中国的媒体行业用几十年的时间走完了资本主义世界几百年的路程。走的太快，有些人就成了这大时代背景下被遗弃的孤儿。刘长波离开了，选择了用自己的步伐亦步亦趋去跟随这个时代；而郭晓月没能跟上，她选择了永远留在过去。只是跟的再紧，这个行业的成功，永远属于早走一步的人。法国梧桐与老洋房沉睡的安福路上行人稀稀，The Center顶楼的几层却永远在12点以后整齐地亮着灯，好像停下来，就会被时代挟带着带入又一个未知的明天。没人说得清为什么坚持，只是谁又能参透这幻化的轮回，谁又大胆的爱过这伟大的变幻？

41、说实话，看到这个书名，便觉得是一本心灵鸡汤似的书籍，然而我还愿意去看，是因为这个书名正是表达了我的人生观，希望自己能在不安的世界安静的活，而目前确实处于这样一个不安的世界，却并没有觉得自己做到了安静的活，因而想读一读这本书来帮助自己，如何在不安的世界里，安静的活。（不过大脸跟我说过，这只是一本小说，一本小说）一直都秉持了从序言开始一本书。这本书的序是著名主持人李静写的。对于李静的进一步了解是来自于一个商挑的节目《赢在中国——蓝天碧水间》。节目中的李静一直让我觉得是一个睿智、从容的女性。李静说，这本书里的职场就是现实中的职场，它不会步步惊心但也需要步步为营，现实中的尔虞我诈你未必能次次做到兵来将挡，更多的时候你需要学会赢得有光彩输得有尊严；这本书里的爱情就是世俗男女的爱情，你万万不可期待百转千回死去活来一见误终身般的相遇相恋相守相离，应该了解，在世俗生活里，真正的爱情常常只是一个转瞬即逝的眼神或者一句微不足道的问候，并且，在爱情背后，更多的是你需要理解并坚守的责任与承诺；这本书里的故事就是真实人生的故事，如果你热爱所有白手起家一飞冲天成就人生的成功故事

《在不安的世界安静的活》

，那你更应该知道，所有这些成功，需要如何在漫长的酝酿中忍耐、坚持、自我鞭笞，以及如何在每一个疑惑的分岔选择、取舍、破釜沉舟，你才有可能去接近、复制、获得成功；这本书里的女人就是我们自己：渴望爱又渴望独立，渴望成功又渴望安稳，必要时有不顾一切的勇气同时又有患得患失的软弱，相信所有善念又敏感地抵御着恶意。我也是几乎一口气读完这本书的。因为一开始了，便被吸引了，想要看下一章，下一章。首先，最大的感慨，其实是关于时代。经常说时势造英雄。其实一点都没有错。正是因为在那个年代，很多的人抓住了机遇；正是因为在那个年代，存在很多机会，就看你有没有勇气；正是因为在那个年代，很多八零后迫切地想要成功；正是因为在那个时代，一个小小的杂志社，成长为一个大集团。然后，虽然结尾没有说明这个大集团的命运，却有点明之意。在如今这个网络时代，大集团面对的不再是机遇，而是挑战。同样，在如今这个网络时代，主人公林墨与时俱进有了新的idea，势必成就另一番事业。其次，让我感慨的便是张涛与林墨之间的内斗。他们的内斗的描述非常精彩。不知为何，看到张涛的小伎俩不禁破口大骂；看到林墨兵来将挡之后的挥手反击又不禁拍案叫绝；看到林墨对张涛使用的谋略又觉得其智慧有嘉。看看我用的“小伎俩”和“谋略”这两个不同的词语便暴露了我偏心林墨。这是有一定的心理学在里头的。张涛的出场，便给人一种特别现实小人的形象，相较之下，自然勇气可嘉的林墨更讨喜。然后，是林墨的公关能力让我钦佩。我觉得我自己这一生都做不到她一半！还有就是林墨的感情线。她和高先生的爱情到婚姻那么的自然而然，不禁让我想起来我和大脸也是如此。而让我不能够认可的是林墨的家庭观念不是很强，当然，对于一个女强人来说，她真正需要的，是在事业上驰骋的快意。而我不是这样的，我认为一个女人，在有了家庭之后，应当更多地把精力放到家庭上，所以不认可。但是，还是看你内心想要什么，到底什么才能填满你的空虚感。另外，一开始我以为她会跟社长姜海发生点什么的，不过看到后面交代姜海已婚，便预感林墨与高先生的感情就要水到渠成了。最后不得不提到郭晓月的自杀。我认为其自杀源自于感情。正是因为感情的打击，让她无法承受工作上的变化的压力。因而，我只想说，一个成功男人背后有一个女人，成功女人背后同样需要一个男人。感情的稳定，会带来动力，带来幸福感，带来抗压性。

42、我喜欢书中林墨这样的女人，聪明，漂亮，任何时候姿态体面，作风老派。她对着动过心的男人说：其实你的妻子和我还是不一样的。她的目标是嫁人，而我的婚姻更像一种合作，我的丈夫需要稳定和子嗣，而我需要婚姻和自我。我是他的妻子，但从未是他的太太。也是对着这个人，许久未见，想好的台词是好久不见，话到嘴边却变成了怎么瘦了？她嘱托马建红：别急着把欲望写在脸上。很多事情不是上杆子买卖。看着她，莫名想到章子怡，同样都是为了工作拼了命的姑娘，脸上一股肃穆之气。她的丈夫经营的外国品牌被收回经营权之后对她讲：我没能给你的，你自己给自己了。书中的许多句子都可以拿来当签名用，记着记着，就忘不掉了！

43、关注视姐有段时间了，他更新的文章都会第一时间看，很喜欢他的见解，他的行事作风，他的生活态度，可以想象他写书中的林墨能反映出他生活中的影子。我非常欣赏林墨的果断、坚强、聪明、有能力。她说的话，做的事可以说都是按照自己的想法来的，而且她也能够给自己想要的一切。她说真正的自在是能够解决所有事情，她最后得到了人们的尊敬，她说话办事都保持姿态，哪怕是去办公楼里推销杂志，也是一副公事公办、毫不低人一级的得体。她教我想到什么圈子里，最好的方法是让自己成长起来，说明自己很优秀，可以成为他们的……我能理解张涛的急功近利，这也是一个有追求，对自己有要求的人的努力方式，他的做法很极端，确实对不如林墨的情况下的不服输。生活、工作、学习，就是时刻对自己有要求，也要有追求，而得到的前提是自己要有所付出，在这过程中，保持最美的姿态。

《在不安的世界安静的活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com