

《手機》

图书基本信息

书名：《手機》

13位ISBN编号：9789573323273

10位ISBN编号：9573323273

出版时间：2007年05月28日

出版社：皇冠

作者：史蒂芬·金

页数：464

译者：宋瑛堂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

手機 (cell) 與地獄 (hell) 一詞押韻，其來有自……

想活命？千萬...不要...打手機！

【恐怖小說之王】史蒂芬·金2006重返恐怖行列最新力作！

銷售直逼300萬本，勇奪排行榜冠軍！即將拍成電影！

入圍美國文壇奧斯卡『鵝毛筆獎』最佳科幻／奇幻／驚悚類小說！

【史蒂芬·金網站站長】林尚威 專文導讀

【名藝人】吳佩慈．【名作家】柯志遠．【恐怖、推理名作家】既晴．【格林文化發行人】郝廣才．

【游擊隊講義創立人】陳柏青．【中國時報副總編輯兼主筆】張慧英．【名作家】黃願．【資深譯者兼影評人】景翔．【PC Home Online董事長】詹宏志．【交大科幻研究中心主任】葉李華．【城堡岩小鎮家族創立人】劉韋廷 強力推薦（以上依姓名筆劃序列）

『這部科幻恐怖新作《手機》，結合了影史傑作「活死人之夜」經典元素的殭屍，以及象徵現代人際網絡的行動電話，史蒂芬·金巧妙地設計了無線電波、人腦、潛意識、夢境之間的隱晦關聯，完成一場以未來科技為題的惡夢啟示錄。』 【恐怖、推理名作家】既晴

『沒有情節鋪陳，也不給人心理準備，一場人類的末世浩劫，打從本書一開始就震撼登場，而且一路重衝擊到底，幾乎沒有喘息的空檔。』 【中國時報副總編輯兼主筆】張慧英

『一把刀貫穿心臟拔出時湧現的鮮血有多少？就像是這本書帶給讀者的震撼力，從字裡行間迸裂激射出的詭譎刺激，有如濺在臉龐的點點血花，令人不敢直視，卻又清楚嗅到濃厚血腥味道。誰是拿著這把刀刺傷我們的兇手？絕對是他，史蒂芬·金！』 【名作家】黃願

『史蒂芬·金重回他最拿手的恐怖路線，功力不減當年！雖看似新瓶舊酒，卻對活死人和異界以電波為入侵人間工具等已有的構想做出另一番表現。其中對流行文化的嘲諷，尤其有令識者會心的效果。』

【資深譯者兼影評人】景翔

『老實說，像史蒂芬·金這種天王級的作家，根本不用多做介紹，我只是藉這個機會，向他公開致敬！』 【交大科幻研究中心主任】葉李華

請小心接聽史蒂芬·金的追魂奪命叩！

十月一日，世間萬物一切如常，住在緬因州的漫畫家柯雷來到波士頓，漫步走在波尤斯敦街上，腳步輕盈，甚至幾乎是又蹦又跳，因為他才剛簽下了出版合約，總算有機會以畫漫畫養家，而不必再勉強靠教畫糊口。興奮之餘，他買了一件昂貴的小禮物想送給長年陪他吃苦的妻子，也想好了該買什麼禮物送給兒子強尼，順便再犒賞自己一下吧！柯雷只覺得前景一片光明美好。

無奈好景不長，剎那之間天下大亂，四處盡是混亂與血腥，人性褪盡表相，僅剩下最原始的本能……

柯雷僥倖逃過一劫，與少數劫後餘生者相遇後，發現人類文明已陷入了最漆黑的暗夜。但柯雷一心只想回到緬因州老家探視妻兒的安危，於是他夥同幾位難民一起北上。沿途中他們不斷看見彷彿密碼的塗鴉：『卡什瓦克 = 無話』，這究竟是一絲希望的曙光，還是潛藏著更駭人的兇機？……

現代人彷彿片刻都離不開手機，根據聯合國統計，全世界共有超過25億支手機，台灣也有超過2200萬支手機，沒有手機者寥寥無幾。但史蒂芬·金以扣人心弦、緊張刺激的情節傳達了他對現代科技的反思，更傳達得震懾人心！

《手機》

作者簡介

【恐怖小說之王】史蒂芬·金 Stephen King

1947年生於美國緬因州波特蘭市。自1973年出版第一部長篇小說《魔女嘉莉》後，到目前為止已寫了超過四十本長篇小說和二百多篇短篇小說。他的筆法細膩，善於從大家再熟悉不過的日常生活事物中，帶給讀者如同身歷其境的恐怖感。他的作品已被翻譯成三十多種語言，暢銷超過三億本，甚至被譽為『每個美國家庭都有兩本書，一本是《聖經》，另一本則是史蒂芬·金的小說』。他的作品也是影視改編的熱門題材，被拍成的電影總數已高達數十部。

1999年，史蒂芬·金曾發生嚴重車禍，僥倖大難不死，在鬼門關前走了一遭後，他一度傳出將封筆，但寫作畢竟是史蒂芬·金的最愛，結果康復後，他又立刻投入寫作。2003年，他獲得美國國家圖書基金會頒發給他『傑出貢獻獎』；2004年，他又獲得世界奇幻文學獎『終身成就獎』的肯定。

在史蒂芬·金為數眾多的作品中，以歷時三十多年才終於完成的七部曲奇幻巨作《黑塔》系列（皇冠即將於2007年8月開始出版）最為壯觀，也最受金迷討論。史蒂芬·金自1970年即開始構思創作《黑塔》系列的第一部，而書裡的人物與情節，也經常出現在史蒂芬·金後來的其他作品中，堪稱是金氏作品的骨幹。至於《手機》一書則是2006年史蒂芬·金回到恐怖小說行列的最新力作，一推出即勇奪暢銷排行榜冠軍，並即將改拍成電影。

目前史蒂芬·金與妻子定居於緬因州。他沒有手機。

譯者簡介

宋瑛堂

台大外文系學士，台大新聞所碩士，曾任China Post記者、副採訪主任、Student Post主編等職。譯作包括《人魔崛起》、《冷月》、《藍色駭客》、《大騙局》、《數位密碼》、《斷背山》、《永遠的園丁》、《蘭花賊》、《非關男孩》等書。

精彩短评

1、前半部看得超入迷但中段發現是部劇本算是很棒的一部劇本

2、第一次看史蒂芬金的东西，并没有给我很大的惊喜。内容拖沓，语言生涩。或许这些都是翻译的问题，但是，创意还是不错。会特异功能的心灵感应的僵尸，看来拍成电影后就又是一种全新的能力了。另外，将人脑和电脑进行类比，也很显功力。

有人说，史蒂芬金的小说拍成电影以后比小说本身好看，这也算是一种能力吧。不过，过于他的小说改编的电影，我也没怎么看过。

还记得第一次在市面上看到史蒂芬金的东西，是一本短篇小说集，就放在史蒂芬霍金的时间简史以及果壳中的宇宙的旁边（那个时候这个霍金刚来过中国不久，还挺红的），封面做得很粗糙，我至今不知道是否是盗版，我当时有些愤怒：这些盗版商太没文化，别人霍金明明是科学家，干嘛把这种恐怖加点科幻的乱七八糟的东西加在他头上，而且，还无端端把别人的名字弄丢了一个字，太没诚意了。

3、读了一半，到期了，就归还图书馆了。是翻译的缘故吗？为什么史蒂芬金的文字感觉干巴巴，没什么光彩，没什么悬念，和金改编的电影的感觉差太远了

4、情節刺激、理論精彩、標準的金式小說。

5、终归不是我所欣赏的风格,于是,就不读了吧

6、不知道为什么，觉得有些小失望，也许本来就期待太高.....

7、和《我是传奇》那一类差不多~~不过真的好看

8、如果在斯蒂芬·金的作品中評選最差的話，這部《手機》是不是應該拿金牌呢？

9、c

10、想用恐怖小说来掩盖旅途的劳累，结果发现看完更加累，太不刺激了。反而松弛神经有奇效。

11、戛然而止

12、很多年前看的了。。。

13、老金还是不适合写科幻，开放结局可以再加半颗星，不过稍嫌虎头蛇尾。作为金的脑残粉我大概也不能给超过7分

14、去看去看 我看完都不敢用手机了

15、刚读完了斯蒂芬·金的《手机》，这几天百无聊赖，一天时间就看完了很厚的一本书，读的很草。虽说这本书讲的是未来虚构的事情，但是感觉如果发生在身边是完全能够接受的。并且遗憾的是，我感觉我们真的“疯了”。

现在谁能不拿手机过一天那？

我是我们中的一员，我们之中，象征着我们是集体的人，我们潜在的集体意识就是我们不是我们之中的，那就会被别人撕裂，被别人厌弃，终究一天死去，死状惨然。

而如果有人真的控制了我们的集体意识？

那将？

而手机就是这个整体的象征，因为它可以让每个人联系到彼此，不分时间，不分地点，它让每个人的状态都是一样的，大家像是连通在一起的灯泡，彼此的感应的电流让整个体系看起来缜密而庞杂。我们在经意和不经意之间不断的创造着信息，然后信息像病毒一般传染每个有机体。我们的智慧和勤劳让无线电，科技等手段运用进来并加以扩散，我们的意识就会散布全球，然后每个人就在绝对意志下接受这个默认的事实。接下来的事情，很明显了，一个个有思想而不独立的僵尸就出现了，明天的早晨有可能就是“活死人的黎明”。而那些拒绝接受的将被杀戮，他们的意识会像一块腐烂的饼干一样被干瘪的碾碎，然后消失在这个地球上。

这不像是一个幻想，倒像是一个被缩短的现实，或者是一个很有现实主义的预言。

我们现在做的不就是在同化思想，消灭其他的意识形态么？或许不是，难道我们不是再渴求的盼望么？

也许自由主义是一种救赎？但是王小波用自己的实验并没有给出出路反倒推翻了入口。让我们这些人苦恼的是，明天是什么不重要，但重要的到底是什么？

也许我们应该学会，像一个毒蛇一样存在，活在我们之中，然后，刷上我们的保护色，背地里起义？真是一个荒谬的想法，而我们谁的想法不会如此的喔嘏那？

《手機》

我们都不会抛弃我们之中，因为我们就是我们之中的一员，我们受到社会的认可，然后挣钱，出名，接着别人才能以低姿态来聆听我的想法，而我们就是可恶的魔鬼又是济世的天使，我们把外物和内在分开后，我们就是手机中的“疯子”了，走上了一条不归路

1、【原文發自：<http://blogs.carrielis.com/index.php/120>】【相關連結，請至原文網頁觀看】還記得我上個月曾跟大家強力推薦這本書嗎？從拿到這本書到現在，大約過了將近一個月的時間，我在斷斷續續當中的零碎時間裡，終於看完此書。闔上書的那一刻，我的心中有很沈重的感覺，也為結局那一幕鼻酸.....一開始就很精彩！恐怖大師不愧此封號，鋪陳內容的同時也不讓人感到窒息，你會迫不及待一頁頁看下去。如果熟悉史蒂芬·金的讀者大概會對書中「手機人」感到些許熟悉，有點「活死人」的影子在；血腥是避免不了的，一幕幕噴血、斷臂殘肢的殘忍內容，透過書頁直逼眼前，我甚至有好幾個晚上在夢中見到那名「襁褓人」唇邊的那抹冷笑，然後...一堆堆毫無生氣的污濁眼珠的「活死人」向我襲來，還會被半夜突來的手機來電鈴聲嚇出一身冷汗！柯雷是書中唯一主角，其他的，不過都是陪襯。而透過柯雷時不時在腦海裡鉤勒出的漫畫情境，我能想像出如果真有所謂的「脈衝事件」、「手機人」、「襁褓人」，那樣的世界大概也離「世界末日」不遠了吧.....不，應該說，那就是世界末日！這本書，帶給我的衝擊很大，書中探討的其實是科技與人類的關係，人與人之間的疏離，卻在患難中緊緊糾結、合作，平常冷漠的人們，在這樣混亂的時刻互相依靠。我們平時賴以為生的網路、電子3C產品，還有那人手一支的手機.....如果都在一瞬間被奪走、消失，我們的世界是否就崩散離析？是不是有時也該回歸原點、捨棄那些冰冷的電子產物，然後我們才能回復一點人性！？仔細想想，我們已經多久沒有好好與自己的朋友、親人，面對面，不透過冰冷機器聊天？甚至，網路族（我也是其中一）還會對著IM這類的即時軟體自言自語碎碎念，我們越來越無法與人相處，所以只好透過網路、手機與他人聯繫以證明自己的存在，如果有一天這些都被奪去毀滅了呢？我們又該如何自處！？謎，這一切都是未知數，未來有什麼在等著我們？？？文by覺非 / 還是想知道強尼會怎樣...

2、第一次接觸史蒂芬金好像是國中那年，在某個出版社的炒作下趕熱鬧似的買了史蒂芬金的《惡夢工廠》、《惡夢工廠》、還有一本好像叫做《厄夜之子》？總之是個白化症的主角努力奔跑了一夜的故事（請原諒我幼年深受聯考荼毒的腦袋）。當時我並不太了解這位作家，只以為是個以恐怖小說出名、在美國市場熱賣的暢銷作家，但看這幾本書又感受不到哪裡「恐怖」以及「暢銷」來著了？

現在回頭想起來，當年有這樣的感受也是當然的了。史蒂芬金的作品始終非常「本土」，奠基在美國的土壤裡，他的「恐怖」也深植在美國人的內心裡，是絕對美式的。認真看他的作品反而是在上了研究所之後。從《戰慄遊戲》、《桃樂思的秘密》、《魔女凱莉》、《勿忘我》、到《黑暗之半》，本本都讓人不忍釋卷，其中我特愛《戰慄遊戲》以及《黑暗之半》，關於寫作者在寫作過程中會出現的幻覺／妄念，這兩本書實在是寫得太過淋漓盡致了，尤其是《戰慄遊戲》，完完全全是針對寫作者量身打造的恐怖。《手機》據稱是史蒂芬金「回歸」恐怖懸疑類型的最新力作（之前跑去寫奇幻啦，還得獎，好期待台灣什麼時候可以翻譯喔），一開頭就表明這部小說是獻給《陰陽魔界》與《活人生吃》的兩位導演。雖然沒看過陰陽魔界，但活人生吃總多多少少有印象吧，《手機》的場景絕對對會讓你想起《活人生吃》的畫面！就前面提到的幾本史蒂芬金著作而言，《手機》並不是特別傑出的作品，除了匠心獨具的發想外（把人比擬作電腦），並沒有像前述幾本，還有故事外想表達的意念。儘管如此，史蒂芬金還是很盡責的「把故事說好」，很完整而生動的將一場災難，攤開在讀者面前，讓你在想像中毫不費力就建築起血淋淋的現場.....「把故事說好」，是身為作家的基本，然而有多少人已經忘記這個責任了？《手機》。比起史蒂芬金過去美國本土式的恐怖作品，這次的恐怖則是世界性的；喜歡《活人生吃》以及災難片的人一定不能錯過這部作品，還有，據說這部作品即將改編成電影搬上大螢幕，我只能說，當這本書的編劇，實在太輕鬆了！

3、这本书看得我昏昏欲睡,以莫大的毅力才断断续续看完,大部分是在厕所里啃完.人物刻画等于没有,情节即使不能说老套也是淡得象白开水,老金拿手的恐怖氛围更是欠奉.如果是短篇故事还凑合,可惜硬拉成了长篇.那个重装系统的原理套用到人脑上实在是囧不可言.以我看来,老金实在是不适合写这种科幻惊悚类的.还是小镇,孤岛,老屋,邪灵,尘封往事比较适合他的套路.怀念老金的旧作,同样是末日描写,the stand 要比这本给力多了.

《手機》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com