

# 《寂寞东京塔》

## 图书基本信息

书名：《寂寞东京塔》

13位ISBN编号：9787544268950

10位ISBN编号：7544268950

出版时间：2014-5

出版社：南海出版公司

作者：[日]江国香织

页数：256

译者：[日]猿渡静子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《寂寞东京塔》

## 内容概要

“不能一起生活，但可以一起活着。我接受这样的条件。”

直木奖作家江国香织代表作/日本读者票选年度长篇小说第1名

刘亚仁、金喜爱 热播韩剧《密会》原著/“岚”松本润、黑木瞳 电影《寂寞东京铁塔》原著  
十九岁的透爱上了年长的有夫之妇诗史，他们一见钟情，开始了隐秘的恋爱。

三年来，透读诗史喜欢的书，听她喜欢的音乐，每天等待她的电话，将每一次等待视作与诗史相连的幸福时间。他以为这样的日子会永远继续下去，却在不知不觉中开始渴求更多——他忘记在时间背后，爱情面前，一切终将汹涌蔓延……

“不能一起生活，但可以一起活着。我接受这样的条件。”

# 《寂寞东京塔》

## 作者简介

江国香织

日本作家。1964年生于东京。作品风格多样，获奖无数。1989年《409拉德克利夫》获法国费米娜奖，成为日本得此奖第一人。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。

主要作品有《沉落的黄昏》、《那一年，我们爱得闪闪发亮》、《好想痛痛快快地哭一场》、《寂寞东京塔》、《去爱吧，间宫兄弟》等。

## 《寂寞东京塔》

### 精彩短评

- 1、所谓过的好不好，其实好也不是你的功劳。只是在遇见你之后，连不好都觉得也不算糟。
  - 2、过于戛然而止了
  - 3、喜欢看日本作家写的书也是因为喜欢这种轻却沉重的感觉 仿佛惬意又令人感到沉痛 很喜欢二耕和喜美子之间的爱情 性欲和爱情 占有和冲动 啊 说起来我和喜美子好像~
  - 4、我对我的人生很满意。虽然不觉得非常幸福，但幸福与否本来就不那么重要。
  - 5、看完觉得的确写作水平较高能轻松地交待故事的转折。寂寞 每个人皆是孤独寂寞的 一直觉得耕二玩火的心态势必导致不幸 结果果然如此 别轻易背叛别轻易做出离经叛道的事情这乃是人生忠告 透与诗史我也不觉得是真爱是欣赏只是寂寞的产物 最后没有结局只能说转个念 用一起活下去的骗人蛊惑下去。文笔好 尽管怪异尽管色情 但吸引人
  - 6、因为听友人说是最近大热的《贤者之爱》的原型才去看的，其实只能说设定比较像吧。少年爱上了已婚的女人，且入迷。这故事只听表面是很扯的，但江国香织用平淡的笔调勾勒一切，直到结束时却仍觉得意犹未尽，但又终结的恰到好处。因为所有的一切，只不过是少年和优雅（放荡）的女人或疯狂或无味的生活里细小的一段呀。一定有人会指责它的无趣，而我却很中意那样无味的意趣。
  - 7、青山七惠比她好N倍啊.....
  - 8、这书看得我整个人都不好了！因为无意间看了一眼改变的韩剧“密会”，很是被那几个四十几岁的女演员吸引了一下，当当换购时选了这本。看到此时，感觉四十岁的寂寞显然要比二十岁的寂寞从容得多！当然，每个人的二十与四十都太过不同！能够享受这些，需要细腻而广博的内心世界！-2014.7
  - 9、本来是因为密会看的，两者几乎没有共性，不过题材仍是我感兴趣的。耕二那条线写的非常接地气，人物也很真实，很喜欢。相反透那边比较失败，假，空，密会改的相当成功，叫我明白什么叫细腻。不过总的来说，这小说最好的地方，就是不去强调什么所谓的狗屁三观。
  - 10、几个月前看的书。“人与人之间的相互吸引不是因为性格和相貌，而是空气。是一个人向周围散发的空气。我相信有这种动物性的东西存在。”
  - 11、非常一般 非常一般 非常一般 老实说密会拍的比原著好
  - 12、和《贤者之爱》结合来看的话，是一种有意思的互文关系。有些故事不到合适的年纪是看不明白的。
  - 13、很细腻、很冷、很寂寞的文字。
  - 14、没想到是这样的设定，一开始不太能接受，但是日本小说常见的这种淡淡的情绪又很合我胃口，于是速速把略小黄文的小说读完了，见证了之前我不能想象的一种生活，我甚至怀疑是不是三观也可以被重塑呀
  - 15、“不能一起生活，但可以一起活着。我接受这样的条件。”
  - 16、《单读》有一期节目推荐的。在许知远那略带慵懒的声音面前，一下就被吸引了，许知远对书的分析感觉比豆瓣网友的评价高明得多。正好去年五月在东京读完。内容其实挺简单的，读的是一种感觉吧。侧面反映了日本的一些社会现状。行文有点村上春树的感觉。
  - 17、书本有一种淡淡然的感觉，电影更有张力。
  - 18、也许是很细腻平淡的感情，也许是太多不能被允许的感情我都还不能理解，一些话语总是看得出来彼此勇敢又害怕，不管如何，身为人妻都说自己是贤惠的妻子，可是同时也会说透，我一直在想你，见到你真高兴；也会说耕二，我爱你。我分不清谁是真爱，反而觉得也许是太贪婪了吧。评分挺好的一本书挺惊讶的
  - 19、毁三观，可是仔细想想，一起生活的人还真不一定是最想的那个人
  - 20、江国阿姨一贯的平淡叙事风格，没有跌宕起伏的情节，倒有点流水账的叙述 不过结尾戛然而止，有种“怎么就完了的感觉呢”。
- 这本比黄昏那本好看多了  
开放式的结尾，让人浮想联翩
- 21、读过之后 才知道欧巴的《密会》是根据这个改编的
  - 22、第一次看江国香织的书,很喜欢!整本书不管什么时候看都有种寂寞的感觉.读完之后仿佛能看到雨中孤独矗立的东京塔.其实看完整本书之后发现,并没说什么实质的问题,但是读书时给人的那种感觉却

## 《寂寞东京塔》

是非常棒的.书的最后也没写出两个少年最后到底如何了.这是我看过的第一本没有什么实质内容,但是又让我非常喜欢的书(笑)

23、还是电影的结尾好看

24、2016.8.21 细细地又三周目了一遍 不过四个月前看了一遍 书里细节和结尾的走向全都忘光了 固执地以为书和电影的走向一致 书本中耕二被喜美子憎恶着分手（去剧院看喜美子表演弗拉门戈舞没有买花 没有与喜美子丈夫相撞见 只看见喜美子憎恶的眼神）被由利提出分手 只和吉田纠缠着在书末想着摆脱吉田去吊新的妹子 透没有和诗史分开 而是一直计算着能和诗史两人生活（没有独自去往法国学画画 诗史也没有抛弃丈夫 义无反顾去法国找透）| 现在看来 电影对结局的处理是理想化的 书中才是无数纠缠憎恶堆砌的真正生活 | 在耕二和喜美子相处的生活中 知道耕二不属于自己但渴求着耕二陪伴的喜美子 和更多沉溺于性生活情感分散的耕二 都在我面前鲜明起来 男女情感太难平衡好了 所以大家都满目疮痍

25、看过电影多年后读到这本书.....电影更加理想化书更接近现实.....爱情存在的状态不是一定的...  
...不管你能不能接受它都在那里了.....为它找到出路好像是电影的肤浅了.....也许根本没有或不需要.....

26、很刺激，然而却不被人接受

27、有点...伦理的设置和大段的局外人角度的心理描写 竟然有点奇妙的快感？总之感觉只是快餐小说这种水平的东西

28、还是对《沉落的黄昏》记忆犹深，以及韩剧拍的更好。

29、小说《后记》写得好一点...(苦笑脸...)

30、恋爱不是用来谈的，而是用来沉醉的。

31、“不管和谁一起生活，我要和想一起活下去的人一起活着。我已经决定了。”

“和想一起活下去的人一起生活不就行了？”

“那么，你要不要搬到我们家来住？”

来自人妻的智慧

32、看故事有一种好处是，可身临其境地感受每一个人物的情绪起伏，同时不必承担每个人物所承担的悲剧，而正好作者有这种细腻笔触。想说的很多，边看边不自觉的感慨多次“天啊”，正如作者喜欢的那样。几个人寂寞的故事，一座城市寂寞的包围，作者后记里说的爱情更勇敢些先不说同意，但同情和怜悯是真，但这也并不代表就是赞同。

33、读起来很有电影感，尤其是描写透看着窗外的东京塔的那几段，总能让我感受到他内心的孤独和寂寞。透是一个能触碰到诗史身心里住着的那个花季少女的人，耕二是一个能引出喜美子本性的人，他们都能剥开她们为了迎合社会而穿上的伪装，展现最真实纯粹的一面。因为孤独，他们相互依偎，拥抱彼此的感伤，何等自然而美好。“不能一起生活，但可以一起活着”“就算是结婚了也想继续和她保持关系”，这些表达了自己不愿失去幸福却又必须向现实妥协的言语，可能永远不能被社会接纳，甚至是被世人唾弃，但这才是最寂寞的心声。恋爱就这样以莫名其妙的方式发生了，结局自然也难以猜透，谁知道这段注定难以圆满的感情会以怎样的方式结束呢。只能加倍用力相拥，不浪费一分一秒，在这寂寞的故事中沉醉。

34、描摹细腻

35、我可以作证，雨中静静矗立的东京塔，是世间最寂寞的景色了。

36、爱情不是用来谈的，而是用来沉醉的。。。等待很苦，但是比没有时间等待幸福的多。。。即使不能生活在一起，也要这样一直活下去。。韩剧密会原著，却比电视剧少了很多凌冽的剧情，像是倾诉的一直在说着我们身边的不良故事，作者善于心理描写，特别细微的

37、很细腻的描写 其实比较喜欢诗史 虽然故事不是我青睐的

38、沉醉恋爱

39、“世上最寂寞的景色，是被雨濡湿的东京塔”，黑木瞳与诗史完美契合，电影可以看了

40、等到读进去的时候才发现，真的很好看。

41、笔触细腻。

42、或许爱情是需要勇气 但更需要自制 不能认同作者的看法 在我看来 爱情从来都不是借着勇气的名义任性不负责任

## 《寂寞东京塔》

43、纤细的珍惜着的和狂野的浪费着的爱。

44、断断续续读了很久，大概年下恋永远无法接受吧。

45、“世上最寂寞的景色 是被雨濡湿的东京塔。”可合上书，眼前的东京塔不是寂寞的蓝色，而是红色，灼眼的红，妒忌与强欲的红。透的故事 耕二的故事 以截然相反的角度穿插起来 各自迷失。欲望束缚住理智而一步步走向深渊 没人知道该如何停止，也不曾想过停止。因为当夜幕降临时 东京塔上的霓虹灯仍是蓝色。

46、在周末的地铁一号线上读完了这本书，文字是冷静的残酷的简洁的也是温柔的，我也确实在读到结尾时感叹了一句“天哪”，但是故事本身还是单薄的，东京塔的寂寞也只是浅尝即止，波澜太轻，抓不住，所以情绪也就飘着没有彻底落下，他们的结局也许可以不是“没有结局”这一种。

47、看完之后真的有落寞的感觉，不是很懂日本文学里面的有些情愫，为什么年轻男子很容易喜欢上比自己大十多岁的有夫之妇，为什么明明有既定的人生轨迹，还是感觉很空虚？爱情真的占了生活那么大的比例？不能一起生活，只要一起活着？

48、特别不能适应日本小说在情节上的跳跃性。

49、喜欢这样的耕二，透从某种程度来说一边痛苦一边幸福呢，而耕二则一直在迷茫吧

50、蛮有趣的



## 《寂寞东京塔》

### 精彩书评

1、一开始就是两个人的故事，两个时间点的故事，交错展开。对于我这种有翻译小说“名盲症”的人来说，确实读得比较辛苦。开始还把耕二一起的桥本当作是透。从这种故事结构上来说，还是有点趣味的，但是也没有跳脱电影手法的双线叙事。不断的回忆虽然影响了开始的阅读理解能力，但是读懂了倒也觉得这么编排有利于快速进入他们的角色。还有就是翻译的猿渡静子以一个日本人有深刻的中文功底，翻译不至于让故事减分。然后就是进入正式的伦理之恋的路数。由于是先看了韩国电视剧《密会》的一部分才找来书看，对伦理之恋的设定已经有了概念，更多的是想看看处于那个恋爱中的人性。很可惜，只有故事，没有人物。不是说作者没有落地地描写人物，甚至可以说，作者很努力的在描写人物，耕二和透两种比较矛盾又统一的性格，离异家庭和世家的背景设计，透的柏拉图式的迷恋和耕二的计划性恋爱等等等等，人物的身份细节设计相对比较完整。可是，我想看到的是人，而不是一个角色。江国香织作为一个女性作者，对女性的认知必然是强烈的。而19岁的年轻人，只是她通过访谈了解到的人物，而足够多的访谈足以让她抽象出一个一体两面的人物角色，可是她并没有走进这个角色的内心，因为她根本就没有进入这种道德冲突中的人。不止是没有走进那个年轻人，也没有走进那个中年女人。想想朗读者中的汉娜和我，其实也是一个年轻人恋上中年妇女的故事。但是在那里看到的不是你依我依的恋爱游戏，而是人性。并不是说寂寞东京塔就必须有朗读者那样强烈的情节冲突导致的人性的探索，而是说即便不是那么强烈的人性冲突，也不能把他们描写成除了年龄以外和普通恋爱没有什么差异的故事。究其原因就是作者根本就没有敢于去进入那样一种角色。甚至可能作者还可以冠冕堂皇的说，我只是从男孩的角度去写这个故事，故意不正面描写女主人公。可是不正面描写的前提是，你通过男孩就可以把她描绘出来，可是事实上，在男孩的视角她还是一片模糊，天真、高中时代的我也在你面前，这些都是那么的避重就轻。《密会》只是看了前面几集，还没有时间看后面的情节演化。和小说不同，由于电视的表演必须有女主人公的描绘，而不像小说中刻意避免描写女主人公。也正是金喜爱的表演让那个女人的人性的特点逐步展现开来，反而男孩还只是比较模式化的电视人物性格。可是并不敢奢望电视剧可以在后面还可以有什么深刻的描绘这个女人，毕竟电视剧难以就这种超越一般道德的话题过于细致。所以小说没有让我找到它那种无限的对人性可能的描绘，还是蛮失望的。

2、有一次和一群女人聊天时，有一个女孩说起过她曾经的一段恋情，说完之后大家都羡慕不已，因为那其中的情节与点滴都非常的浪漫与美好，那点点滴滴的真情流露，会让任何一个憧憬着爱情的女人都很难不向往，只是在座的一个女人冷不丁插了一句说：“和已婚男人的爱情有什么好羡慕的，”这是女孩说故事时没有提到的，所有人都望向她，而她却低下了头，这句话让场面冷了下来，气氛很是尴尬，最终大家不欢而散。不伦之恋注定是被大多数人所不耻的，普世价值观里的爱情是专一的，甚至是唯一的，已婚的人已经不可以再拥有除配偶之外的爱情了。爱情可以冲破年龄、可以冲破种族、甚至可以冲破性别，但在普世爱情观里，它必须被关进婚姻里，或者说被密封在婚姻里。当然这些都只是理论上的，充满了理解主义的色彩。能够一生爱一人，不移情不别恋，这本应是爱情最完美的形态。可是这个世界有很多像诗史和喜美子这样的人，江国香织的《寂寞东京塔》里的这两个已婚女人，她们生活富足，人生的方向已经非常明确了，可是她们却时常与寂寞相拥，诗史用事业填补着她的寂寞，喜美子用各种培训班填补着她的寂寞……可是终究都没有达到太良好的效果，填补寂寞最有效的终究还是爱情，于是诗史遇到了单纯而内向的透，喜美子遇到了已经有女朋友的耕二……书里的故事从这里开始。以年仅二十岁的透和耕二的视角来书写爱情，透的专一与执著，耕二的迷茫与混乱，让整本小说透着一种平实却又年轻的气息。只是任谁也没有办法给这样的两段沉醉至深的爱情写出一个圆满的结局。这本小说的语言非常平实，可是你却会冷不丁被里面平实的句子所触动，尤其是诗史所说的那一句：不能一起生活，但可以一起活着……这样的感情很明显已经远远超过了人们眼中的婚外恋，婚外恋总被人们视为因为情欲而不顾一切的愚蠢的事，而这样的一句话，让这样的爱情显现出一种不一样的姿态，书里大气、美丽又成熟的诗史一定和她所说的一样深深的喜爱着透的，这已经不是一段因为寂寞才产生的爱情了。整本书里，最让我感动的人是透，他很单纯却很坚定，也非常勇敢的奉献着自己全部的爱与生活，他和诗史不可能经常在一起，所以他听诗史听过的音乐、看她看过的电影和书，他生活在自己的生活里，而他的生活里却满是诗史，为不能生活在一起而难过，为没有接到诗史的电话而失落，为自己让诗史烦恼而烦恼，他单纯而纯粹的活在爱情里，如此干净又清澈，如此迷人又动人。这样的不被道德所允许的爱情，这样的不能生活在一起的爱情，也许最好的方式真

## 《寂寞东京塔》

的只是，远远的相望又相思的一起活着了，这不由让人感觉到某种悲壮的情绪，人生的无奈在这样平实的字句中展露无疑。看完这本书时，我突然就想到了文章开始时的那个女孩，她满是幸福感的讲述以及她最终低下的头仍然历历在目，如果还能再见到她，我会送这本书给她，告诉她，你们不能一起生活，但也许可以一起活着，这不是条件，而是某种人生必经的无奈，如果真的懂了，也许就不会开始。\_\_\_\_\_有错别字请勇敢地提出来！我会勇敢地改正的！

3、透和诗史、耕二和喜美子、耕二和由利，整本读下来发现对耕二的描写并不透少啊，理解不了日本人的婚外恋观。腰封上“恋爱不是用来谈的，而是用来沉醉的”以及“不能一起生活，但可以一起活着，我接受这样的条件”，因为这两句话和购书网店的减免活动才买回来看的。知道被改编成了韩剧《密会》，但没看过，也没打算去看，看完书也更想法去看了。抄下有些点醒我的话，耕二说“从出生的那一刻起，有谁能不受伤吗？我曾经思考过这个问题，比如有人天生就有残疾，有人体弱多病，还有人遇上了薄情的父母。人从出生的那一刻开始就不可能不受伤。所有的人生下来的时候都是完美无缺、没有伤痕的，这很了不起吧？但是从此以后就会不断受伤，一直到死为止，伤口始终在不断增加，谁都一样。”“谁都难免受伤，可是女人却始终挣扎着不愿受伤。”把书里耕二的话括起来了，其中“薄情的父母”划上了横线，当下心想“哈，对的，用薄情来形容最为贴切，我母亲大人是薄情的人，我和我的室友是遇上了薄情的父母。”“规避伤害是人的本能，但人只要活于世、与人沟通交流受伤也是在所难免的。而且，受伤不可怕啊，人也有自我修复、自我疗伤的功能啊。看到后记发现作者为了写此书还有认真去做过功课，实地考察和真人访问，日本人的专注精神真是让人佩服。江国香织的书的书名都好矫情，我要立马去百度百科作者资料。一本书如果有一个点、一句话启发你就是好书吧，别人说不好的书如果你从中看到了不一样的或者对你有启发那它对你来说就是好书了。太多事物需要自己亲自去感受了，仔细想想半年多过去今年看了好些不错的书与电影呢，很受欢迎的或者评价不怎样的，我用心感受到了专属于我自己的东西呢。

4、I say love is a flower, and you are the only seed.如果遇到一段爱情会怎么做？比起无谓的抗拒，往往最终的结果都会是接受并且发展而最终得到美妙和幸福。所以说情感分为【理性】和【感性】，而若是人们不会有一次次在爱情面前被冲昏头的经历便不会有【感性】这个词了。思考也好，冷静也罢，最终无一都会被想要献出爱和接受爱的欲望打败。那么遇到一段不被世人所接受的爱情会怎么做？难道会逃避，会躲藏，会怒骂自己所以最终拒绝吗？并不会。因为有夫之妇与男子的爱情，相差二十岁的爱情，也是不顾一切的，冲破头皮，偏向虎山行的爱情啊。只可惜这段话因为【密会】而产生的感触，并非【东京塔】。看过人间中毒后就一口气收了手，想在网上找点资料，想在想来也正好派上了用场。攒着很久终于找好能够看这本书的时间，人少安静六个小时的长途火车上手，手边重复唱着。看这本书的原因很纯粹，就是【密会】。觉得这部【从没遇到过的惊艳着迷】的剧，原著也必须好好拜读。不过抱着如此的念头看完，心中多多少少也有一些失望。比起【密会】，作为原著的【东京塔】却不那么尽人意。虽说有时比起影像而言文字更有力量，但明显对于【东京塔】而言不是如此。曾经读过渡边先生的【不分手的原因】，读后的感觉和【东京塔】非常的相像。【不分手的原因】让我觉得荒唐也无聊，虽然【东京塔】并没有那么强烈，但的确让我不禁感叹莫名其妙。我不满的原因可能是因为我感受到了情感却没有感受到爱情。书分了两条线，分别是【透和诗史】与【耕二和喜美子】。通过透的角度是能够看到他的爱情和诗史对于他而言的重要性，可是关于诗史，除去那几句【我爱你】我却再也看不到别的什么。我不否定诗史对于透存在感情，只是我却很难感觉到她与透的平等性。她很谨慎又很无所谓地爱着透，可能有着实际还算幸福的婚姻她才会这样。要是拿遇到透前的诗史和遇到善宰前的吴慧媛相比，那诗史毫无疑问幸运太多了。在说到【婚姻的好处就是有人能够陪你一起吃饭】时我就深刻感觉到这段感情与【密会】的不同，因为如果能够轻松地没有任何负面情绪地说出这样的话，那至少身处一段健康的婚姻里啊。而作者不断以透的口吻强调着【没了诗史我会死】【没了诗史我感觉不到幸福】【此刻满脑子都是诗史】也让我觉得疲倦。他就像在想通一切前还自私着的善宰一样，满心满意都想着怎么才能拥有诗史让自己得到快乐，而没有想过当他提出【一起生活】时诗史的困扰。作者太过于强调这段感情的深入，而忽略了往往当爱情真的达到深处时二人的情感实际不该是这样的。因为爱情从来不是索取，而是付出。所以比起这四位主人公，最让我心疼的反而是厚子。【你知道我妈妈到现在还喜欢着你吗？】吉田说出这句话的时候是我最心痛的时候，这才是真正陷入爱情而不断付出的一方。没有骚扰，没有纠缠。耕二与喜美子这条线更让我觉得失望。喜美子在爱得疯狂后，一度把耕二当成精神支柱后，意识到其实耕二并没有自己所需要所想象得那么好后毅然决然选择了离开，甚至在再度见到耕二时眼里没有一丝以前的影子剩下的只是莫名其妙的仇恨。而



## 《寂寞东京塔》

耕二也为他自己的行为付出了代价，失去情人和女友，在一无所有后郁郁寡欢。耕二的罪过在于在爱情中时刻想着分手，喜美子的罪过则在于太较真也太自卑。结局很无力，比起无力而言更让我难过的是结局并没有点明或者指出任何方向。我没有看到这段爱情给予人物的力量，我只是看到了两段辛苦的感情而已。诚实点说，在我心中【东京塔】比起【密会】而言差得太多了。看豆瓣的评价我好像是唯一并不为之所动的一个，希望不会被说肤浅才好。

5、这本书是换购的时候买的，曾经看过这个作者的另一本书，《沉落的黄昏》，写的是婚外恋，深情，凄凉，绝望，给我的震撼还是有那么一点点，虽然对于这种爱情我很难苟同，但因为作者对主角们的心理描写、感情变化都描述的非常细腻，所以并不让人反感，反而还会对男、女之间的感情给予深刻的同情。当然结局还是采取了日本一惯以来的套路，悲剧。而《寂寞东京塔》这本书，描述的是另一种非正常的感情（我说作者，难道只有这种不为人理解的感情才能激起人心中的激荡吗？）。两个年轻人透和耕二，分别和年长的有妇之夫交往，虽然是以这两人的感情作两条主线，但两人的感情可以说是个完全的对比。透忠贞、炽烈，对于诗史的感情还是能让人感动的。而耕二完全是抱着肉体的快感，才和喜美之在一起，同时还和另外的同龄人在一起，他的感情非常理智，近乎于玩世不恭，但只在最后分开后，才产生一点不舍之情。这两者的感情，我皆没有读懂，也没有共敏，可能我离年轻已经很遥远，对于感情，是以理智来控制，而非感性来控制。这本书，看完也就看完了，再多的感受，可能还是无法产生。但是这本书还是能从扫射两三百页里就看出是日本的小说，带着一样的末世的绝望和凄凉。

6、假如一个女人不再年轻了，心里还有隐隐的痛，无处说，那么应该考虑去跳弗拉门戈舞。有一个弗拉门戈的术语“duende”，它主宰了演唱者与听众之间的沟通，即便是在表达快乐的情绪，演唱者也能传达深沈的情绪，令人动容。西班牙诗人Garcia Loca说，duende只能发现于“放逐的最深处，灵魂里最后一个鲜血四溅的房间”。

我没想到在这个婚外情的故事里，弗拉门戈竟然会出现得如此惊心动魄，如此悲凉。生老病死的哲学命题太抽象，情爱却具体到了体肤和心，再去领会什么叫做“放逐的最深处”竟是可行。

有很多迟迟没有结婚的女人，在犹疑、或在否定爱情。另一种女人早早就结婚生子，忙碌完婚姻，还有大把的岁月用来犹疑、或否定爱情。丈夫和家如同万无一失的港湾，象征了自己的身份、却不是完整的自己。其实爱情只能是用来认识自己的。别无他用。甚至无法让人幸福。甚至根本没什么奇迹，乍一看，都是说了一百遍的老式故事——过着平淡生活的太太爱上了年轻男子。

江国香织写出《寂寞东京塔》来，社会就震动了。日本社会说完了正常的恋爱，又说完了援交，现在，由一个中年女人挑起事端，说起了女人和少男的性和爱。太多的全职太太都那么美，又那么闲。同样，20岁的大学男生一样美，一样闲。爱情滋生的元素都有了，却偏偏落进了不伦的陷阱。

黑木瞳一如既往的优雅深情，且善于沉默。她不止一次出演幸福少妇，且被婚姻外的感情所诱惑。电视剧《好想谈恋爱》里面，黑木瞳是矜持的、怀旧的、甚至有点俏皮的。但《东京塔》里，她演的诗史却是那么辛苦地掩饰和21岁美男子阿透的恋情，几乎显得放肆。

而透，这个有着音乐家气质的美少年，将人生中最美好的三年都用来等待有夫之妇，他在黄昏中等待电话响起的时候，CD里播放爱人最爱听的马拉第九首，穿她喜欢的衣服，却一次也不可以主动去找她。“这感觉不像是恋爱，而是失去。”他这样说着，随时作好永远不再约会的准备。因为对方的爱是收敛的，他就更要释放。所以这份感情绵延不绝，看过了雪花，下一次见面却已是樱花飘飞。都说“等待”是情人要遵守的爱情规则，但被等待的那个人也是在苦苦的等待之中啊！

诗史和透都在极度忍耐中拥有了爱情，但这样痴迷的事情是掩藏不住的。当透的母亲、也就是诗史的好友终于将香槟洒在她身上脸上，她没有任何反抗。她和太多女人一样，因为不善于叛逆，而总在摇摆之中。

另一对恋人也许不够唯美，主妇喜美并不漂亮，琐屑地生活着。与她交往的男孩耕二君曾有名言说：和年纪大一点的女子交往有两个好处，一是懂得温柔，二是经济状况良好。但偏偏，是这样一个人主妇被点燃了。

弗拉门戈舞是20岁女孩子跳不出来的美。人生需要悲和愤才会有力量，要明白了安定和老去的矛盾、孤独和憧憬的矛盾，才会跳得出感人肺腑的弗拉门戈。正如耕二君看到分手后的喜美竟然变成舞台上明艳动人、声势强大的舞者，才终于被震撼了。年轻男子放肆不羁的爱让年近40岁的女人突然找到了自己热情的出口，最终，年轻男人也无法再忍受幼稚无聊的拍拖游戏。他第一次茫然而确定地知道，自己爱的女人是“天真而热情的”。

恋情的开始是盲目的游戏，结局却是人人发现了新的自己——这恐怕就是爱情的定义了，并不是保证抵达幸福的途径。从某种角度来说，虽然透和诗史的结局是美好的，但总觉得，这是电影编剧的一片好心而已，是可以切去的、童话般的结局。（本文为

## 《寂寞东京塔》

转载，原作者 于是)

7、透与诗史，耕二与喜美子是本作的双线索，围绕着他们的故事的还有诗史的丈夫浅野，耕二的前任情人厚子、吉田母女和由利。我不是一个爱看小说，尤其是爱情小说的人，但是在书店第一眼让我相中了它，大概是那句「世界上最寂寞的景色，是被雨濡湿的东京塔」的原因吧。诗史以事业填充寂寞、孤独，喜美子选择的是培训班，两个女人的最终都走上了情爱这条共路。不同的是，诗史是近似于柏拉图式恋爱，而喜美子是肉欲。正如吕不韦不能满足赵姬一般，当单纯的肉体不能满足喜美子，当耕二对喜美子的激情褪去，考虑的都是分手时，他们之间决裂便注定了，不会控制，不懂得节制，结局都是不乐观的。因为厚子的教训，耕二觉得没有生育的已婚女人可以和自己互相满足却没有麻烦，他没有意识到爱情面前，不只是情欲，还有节制。与厚子热恋的时候她没明白这个道理，这次也不一样，结果喜美子、由利都因为他的当断不断受到伤害，离他而去。吉田却莫名其妙地闯进他的生活，只是为了报复厚子，两人之间一点点爱恋都没有，这种纠葛还将继续下去。相比耕二、喜美子之间肉体欲望，我个人更喜欢小岛透，单纯地喜欢一个人，等待和她相见的无数个小时，受到诗史的影响听古典音乐和比利·乔、阅读摄影集，「和诗史听音乐时，透知道自己是空洞的。自己对音乐没有兴趣，但自己的身体对音乐却有着强烈的欲望，于是诗史和演奏家一起，用美丽的声音填满了透的空间」。「恋爱不是用来谈的，而是用来沉醉的」，透的行为正是沉醉在爱情里的任何一个人都会有的举止。因为浅野的存在，透与诗史不能生活在一起，他冲动过，但他还是找到了两人都认同的办法，那就是到诗史的店里工作，比起「不能一起生活，但可以一起活着」的哀叹，我觉得这样更积极，我蛮看好他们的感情的。作者在后记中写道「在爱情面前，我们或许都要勇敢一点」，是的，爱情不是自私、独占，也是奋斗。勇敢的去争取，懂得节制，情大于欲，才是正道。PS：个人比较惋惜由利，好女孩呵！

8、很偶然的情况下在当当网换购来的，关于买书，我们都是报以明确的目的性，根据喜好和需要而定。而这本书不一样，这是在一种及其偶然的情况下买来的，这样倒也好，增加了许多的期待。作者在日本还是小有名气的，也得到了诸多的认可，日本小说的整体风格显得过于晦涩阴冷，有着沉闷的紧凑的压抑感。这个故事的主人公是透和耕二，两个大学生，他们之所以能成为要好的朋友，因为有着共同的爱好和话题，他们都与比自己年长很多的女性相处，并难舍难分。在文学领域中还是第一次遇到这样的题材，这是一个日本人擅长的题材，也很符合他们的社会环境。从一个女性作者的视角，围绕男性青年的心理状态来写故事，还是非常值得佩服的，作者也在书中提及，确实采访过几位年轻人，来增加故事的细节和真实度。故事很完整，具有片段式的画面感，情节穿插得当思路清晰。其实，这原本是一个重口味的故事，但却描绘的云淡风轻，那种跟随情节积累起来的刺激感，最终也没能在故事结束的时候释放掉，略显的有些憋得慌。这种憋得慌也正是对于这个故事最好的概括。我在生活中确实认得这样一个人，他是单亲家庭，在这样的环境中成长自然有其相应的缺失。他喜欢的女性类型必须是大出自己很多岁的。也确实在现实的社会中，存在这样的女性，在结婚生子之后，在人老珠黄之前，总想再去体味一下人生的乐趣和刺激。这两种人必然一拍即合，但当各自的好奇心逐渐消散之后，大家又都回归各自正常的生活当中，像是什么都不曾发生过。贪婪是人的本性，或者称之为欲望、好奇心，对未曾体会过的感受就是存在着迫切的向往，这种感受存在于每一个人的心里，而其中有些人将这种欲望变成了具体的行动，他们首先突破了自己的心理界线，逾越了客观存在的限定和屏障，去实现了自己的那份满足感。也许一次，两次，三次，四次.....等终究回头来看，当初的那份好奇心已经不复存在了，可在实施行动的过程中，难免都会要付出些许代价，或重或轻。轻者，心惊胆战，还可弥补，重者，悔过不已，从此变更了继续生活的轨迹。其实，生活就是一场抵制诱惑的争斗，激情澎湃仅限瞬间，那其中极具风险，灰飞烟灭之后剩下的，依然是最初的平平淡淡。

9、爱情有沉醉，有痴迷。有些爱情就像泥潭，深陷其中，无法自拔。爱情也有纯粹，有简单，仅仅只是因为喜欢你，别无他求。有的人的一生被幸福包裹，却依然掩盖不了寂寞；有的人的一生看似平平淡淡，却处处充满着欢乐。小说是以双男主的形式展开，写了两个男大学生对中年女性追求的故事，两个男生有着相似的个性，都很谨慎，都不喜欢随波逐流，并且都喜欢比自己大的女性。然而，人生的结局，他们却大相径庭。透钟情于诗史，近乎一种疯狂地迷恋，在最后只想简简单单的与诗史一起生活。耕二却过着游戏人间的生活，他既想与喜美子缠绵，又想牢牢地把握由利。都说，鱼和熊掌不可兼得，最后被狠心抛弃的确是耕二自己。他在爱情中困惑和迷失。在我看来，他根本不懂什么是爱。从伦理道德层面上来说，我觉得这本小说是有争议的。小说中的两个男主人公喜欢的都是有着“美好”家庭的妇女，两个妇女一面做着自己老公“贤惠”妻子的角色，另一面却与两个大学生进行着



## 《寂寞东京塔》

肉体的欢愉。然而作者赋予两个女主人公的设定却都是与家人和睦相处，即使老公或多或少的知道自己老婆外面有染，却依然维持着一个家庭表面的和谐。首先不说这是否符合社会伦理规范，但这真的符合现实情况吗？喜美子曾很自豪地对耕二说，他是一个“优秀”的家庭妇女，她的老公离不开她。这难道不是一种讽刺吗？是对男人面对自己的老婆外面迷影喧嚣却依然不能割裂的讽刺，还是对女人在外花天酒绿习以为常的讽刺呢？透曾对诗史说：“我们在一起吧。”诗史却笑着摇头拒绝了。比起年轻人的冲动，中年女性更多的是理性，理性的思考事情的后果。这让我想起了很多电视剧的经典桥段：“我爱你，但是我不能和你在一起。”这背后有着来自社会道德的谴责，有着来自自己心理，家庭，朋友的压力。即使爱得再深，他们也不可能毫无顾忌地在一起，有些爱，只适合隐秘。从爱情层面上说，这两段爱情都是跨越了年龄的。我没有谈过恋爱，更别说和比自己大这么多的女性一起谈恋爱。透19岁时便对诗史一见钟情，或许正是那一面他的人生便如凝固了一般，停滞不前。她迷恋诗史，迷恋她的声音，迷恋和她在一起的时光，仅仅只是微不足道一小时他也依然珍惜。他开始听她喜欢听的歌，看她喜欢看的书，他想走近她的生活，想和她一直在一起。不知不觉诗史已经成了透生命当中最重要的一部分。他过着每天想恋诗史的日子，就好像鱼离不开水一般，诗史就像透生命中的空气。在他们的这段爱情里，透永远小心翼翼，即使每天都想着给她打电话，却又不肯轻易的拿起手机拨通那以烂熟于心的号码。耿二曾说，透是一个遥远的人，不热情也不冷淡，总是那么云淡风轻。透爱诗史，当他看见诗史与老公的自然相处时，他感觉自己像一个局外人，靠不近，也走不进。那时一个他不了解的诗史。透爱诗史，爱到一定程度便是妥协，“即使不能一起生活，但可以一起活着。”诗史是一个孤独的人，即使她有钱，有家庭，有地位，即使她依然和老公相处融洽，但是她依然渴望爱情。生活已然单调乏味，唯有爱情似一剂催化剂为生活平添了缤纷色彩。我想，诗史也是爱着透的，但是理智不允许她抛弃现有的家庭无忧无虑的和透在一起。诗史曾说：“不管和谁一起生活，我要想和一起活下去的人一起活着。”不管名义上有没有在一起，至少诗史是重视透的，想要和透一起活着，保持现在的关系就足够了。最好的女人不是明艳动人，也不是雍容华贵。而是一种阅尽世事后的淡然。这或许就是为什么两个男主人公喜欢中年女性的原因吧。中年妇女没有年轻女子的傲慢与幼稚，更多的是对人生的一种积累和沉淀，顺其自然，随遇而安。在爱情里没有真正的对于错，更多的是理解和接受。不暴躁，不偏执。在追寻爱情的过程中，或许会有着寂寞，可是，我在对的时间遇见了对的你，仅仅只是那一面之缘就深深的牵住了我的心。人这一辈子会遇到多少人，为什么不是别人，偏偏就是你。缘分，说不清，道不明。

10、日本人喜欢写婚外情，写一种渴望在一起又不能在一起的纠葛虐恋。我一直很喜欢看虐恋故事，但是这本书真的没法让我感冒。男主在感情里一直处于被动，或者弱势地位对于已婚的女主眼巴巴的渴望，甚至和女主老公能够见面装作毫不在意，而女主则是欲拒还迎的姿态。还有喜欢与成熟女人上床的少年。卧槽这能叫爱情？？而且我丝毫看不出这段婚外情的主人公为什么就在精神上相互依恋，两人之间诡异有点病态的感情真的让人不舒服。这种爱情有点扭曲，我没法把它和“想在一起但无能为力”的那种精神上的爱恋联系在一起....

11、文/anniezhu首先，标题有点狗血了。其实我对这本书和江国香织还是很膜拜的。之前读过江国香织的《沉落的黄昏》。话说那个时候还在读大学，慕名买了《沉》这本著名的书。看完为之倾倒。不愧为获奖无数的大作啊。看着那本书就能想象到日本的那些干净的街道，透明的空气，已经人与人之间那些美好的情感。即便在中国的传统道德来说，这样的感情情感是有些离经叛道的。同样，《寂寞东京塔》也是如此。讲述的是两个19岁的大学生，各自爱上了40岁大龄女性，家庭主妇的故事。一个重情一个重欲。两个极端。江国香织写小说每次的主题都是那么不同，看似重口混乱伦理经常，但是在她的笔下，就是写的那么美好，小清新。也难怪，当年影响我们变成文艺小清新的还真是那些日本东东占了大部分~好在，故事变的高尚，在于没那么完整的故事性。我真的不想看到史诗和喜美子各自勇敢离婚，和两个小男孩儿在追求爱的路上远走高飞，要么过上平淡的日常生活，要么狗血的一路流浪，等等。而真正的结尾只是一切有了一个结果，一切又从新开始的节奏，让人期待又担心。这才叫回味嘛。是不是以前读书时说的，开放式的结尾？其实看《沉》后再看这个，也基本上猜到结尾会是什么。是江国香织的手法。表示赞同，很喜欢。只是有时候也自己禁不住的想，那些沉醉在爱里面的人儿啊，怎么才能做到这么默契？怎么才能在如今亚历山大的社会一边生活的很好，一边又能做到如此高品质的感情经历？这些真的可以合理的存在么？还是仅仅只是书里面的事？话说回来，对我自己来说，这本书的意义不仅仅在于一次舒服的文学之旅，还有的是，它还真的刷新了我的三观。以前我总认为，人生只用一种幸福的结局，好工作，好老公，好孩子..... 什么都是已外界认同

## 《寂寞东京塔》

的模式来作为自己幸福与否的标准，而自己真正内心的感受或许从一出生开始就被别人教导而忽视。那些从出生到死都不认为自己的想法重要的，或者认为别的人的想法不重要的人，其实是极其可悲的。这几年看的书，不仅仅这本，接收的信息，包括自己的想法，都在慢慢改变自己一开始就认为对与错的事。包括人生，感情，价值观等等。有时候不是一两本书的事，而是它们都是给自己重生的一个契机。所以，什么书我认为重要，我认为经典，大致就是这个意思，书里面要表达的意思你能够准确接收并理解认同，而且被感染被影响……（扯远了）人生的意义，爱的意义不是固定的模式，每个人都有权利去追求自己赋予的爱的意义，如同这部《寂寞东京塔》所描述的：“世上最寂寞的颜色，应该就被雨濡湿的东京塔。……窗外夜色寂寞，霓虹灯依旧在雨里闪烁”寂寞的，坚定的。说白了。就是感情里面没有对错~我想我要去看，以《寂寞东京塔》为原型的韩剧《密会》了！再会！如今是，流行完老夫少妻，流行姐弟恋啊！（八卦本性不改……）

12、读江國香織·《寂寞东京塔》因为听友人说是最近大热的《贤者之爱》的原型才去看的，其实只能说设定比较像吧。少年爱上了已婚的女人，且入迷。这故事只听表面是很扯的，但江国香织用平淡的笔调勾勒一切，直到结束时却仍觉得意犹未尽，但又终结的恰到好处。因为所有的一切，只不过是少年和优雅（放荡）的女人或疯狂或无味的生活里细小的一段呀。一定有人会指责它的无趣，而我却很中意那样无味的意趣。又是一本出轨题材的小说。近来看了不少与之相关的作品，书和电影都有，还有知乎上的Live，有场讲的是“爱情中的信任与背叛：出轨”，出于感兴趣，也去听了。对待在爱情婚姻中出轨的男人女人们，我的态度也从小时候的绝不原谅变成如今的相当理解。当然这都是以一个置身事外者的角色去形容的，真正身处其中的人是绝不可能客观起来。很多出轨的人，包括我身边也有，他们的人品、道德都没有问题，甚至大多是一些很善良的人。但却没能逃脱婚姻之外的诱惑，或者在婚姻外找到了另一种能令自身感到舒适的平衡。接下来，我会提到书中出现的几对，在此记录一些感受。透×诗史

虽不能一起生活，但也许可以一起活着。17岁的男孩子透爱上了母亲的朋友诗史。且深深沉迷。虽是听来狗血的桥段，他的爱却比书中的任何人都来得深刻。在他出现的情节里，有一多半都在描述对诗史的惦记和想念。“如果诗史从这个世界上消失了，可能自己也无法活下去了吧。”类似于这种程度的依恋。他会去听诗史听过的音乐，看诗史读过的所有书。连无聊的事情，也会因为跟她一起做而变得生动起来。在这段感情中，作者仍然是将透作为孩子的角色来刻画的。只有孩子才会对一段没有未来的感情如此动情。透的个性有点软弱，寡言而无趣，让人捉摸不清他是因为看不起周围的一切而沉默，还是刻意保持置身事外的孤立感。而作为已婚女人的诗史，有宠爱自己的老公，有一群聊得来的朋友，经营着文艺的小店。家庭地位和社会地位都很明确。30多岁的她，身上散发着成熟女人的知性和风雅，这种气息让少年深深迷恋。她在少年身上找到了年轻时的感觉。她经常和他说“年轻真好”、“你们年轻人…”。这种感觉虽然难得，但显而易见的是，作为成熟的完美女性，她不会为了透放弃已经拥有的一切。当透第一次要求她，离开你的家庭，以后咱们两个一起生活吧。她看着他认真地说：“求求你不要让我觉得痛苦。”两个人寻求的未来是不同的，透期望的是两个人的理想世界，若缺少诗史，周身的一切又变得没有意义。而只要诗史在身边，跟她做什么都不重要。而诗史拥有独立的人格，她只是将透当作精彩人生的点缀。诗史说，每个人都是独立的。本来有两个人，后来又来了一个人，于是就成了三个人。就是仅此而已。读到此只能感叹，到底是成熟独立的女人啊。小说快结束的时候，少年做出了妥协。虽不能跟你一起生活，但也许我们可以一起活着。细想起来还是蛮感伤的一个恋爱故事，但是身处其中的人都会时时感到幸福和希望。耕二×喜美子

完美的性爱 这个世界上的恋人们，性格情感不契合，但说起性爱来却是百分百登对的人也有一些。20岁的大学生耕二和35岁的主妇喜美子，每次刚一见面，还没说上几句话就忍不住互相亲吻起来，两个人小跑着奔向情人旅馆，到了房间后扭作一团。他们从床头滚到床尾，连续做一小时。暴烈而激情的性爱。事后，她还会对他说，我在家可是个贤妻良母呢。他在心里讥讽她，在床上那么放荡不堪还敢自称贤妻良母啊。这一对就是这样的存在。耕二和喜美子之间也许是不存在什么爱情的，即使存在，也来自于对彼此肉体的渴望和依赖。但肉体之欲能不能算作爱情的一部分呢？我觉得是。但是这种辩证比较复杂，爱一个人就会对她产生欲望，这是自然而然的。但也有种情况（大多发生在男性身上），即使不爱那个人，同样对她有欲望。部分出轨也是这样的，虽然跟出轨对象保持肉体关系，但是心里爱的还是家中的妻子。喜美子可能就是这样的，对家庭有深厚的感情，但是对耕二年轻的身体发疯一样的渴求。并且这种渴求和索取是双向性的。因为耕二也是如此。耕二这个人永远试图将平淡的生活过得更加波澜起伏一点。因为在意透和诗史的情感而对成熟女性产生兴趣，从高中起便跟年长的已婚女性保持不正当的关系。这种行为表面

## 《寂寞东京塔》

是轻浮且不值得被原谅的，但往更深处想，耕二跟主妇们的两厢情愿实则源于两个孤独的灵魂相遇，互相碰撞出的一些愉悦。他们不会费尽心思谈情说爱，只要当下这一刻，只要在此时此地尽享欢愉就好了。耕二 × 由利 年轻时候的我们 撇开耕二跟喜美子保持肉体关系的事实，他和由利这一对是再正常不过的校园情侣。由利年轻而可爱，性格又很爽快果断。耕二非常喜欢她，甚至有考虑过带她去见自己的家人。即使宛如着迷一般地渴求已婚主妇喜美子的身体，但冷静下来时，他一直有在好好经营跟由利的感情。由利也喜欢耕二，她会去耕二读高中时常去的面包房看。觉得站在那里就能感受到耕二曾经的气息，被幸福感紧紧包围。她拒绝去情人旅馆那样的地方，所以多数时候两人都在耕二的公寓里做。每次做完由利总是立马穿上衣服，她仍保留女孩的矜持和羞涩吧。但耕二不喜欢由利这样，喜美子就完全不会。任何事情，包括性爱也是，一旦有了对比的意识就会变得很麻烦啊。为什么要对比呢？为什么要同时跟两个人保持亲密的关系呢？但人就是这样的动物啊，有着贪婪的本性，只不过一些人遇到了诱惑可以避免，但大部分平庸着的我们，都会下意识地想要握住吧。尽管那不是属于自己的东西。书的后记中，江國香織写道：对于在不经意间恋上尚未成年的少年的两位中年女子 - 诗史和喜美子，我也不由得产生一种深深的敬意和同情。也许，在感情面前，有时候人不得不变得勇敢些。而我要在此，给所有打算出轨或正感受着出轨之后欢愉感和负罪感同生的大人们，致上深深的敬意与同情。



# 《寂寞东京塔》

## 章节试读

### 1、《寂寞东京塔》的笔记-第58页

真是一旦坠入情网，连狗也能变成诗人。

### 2、《寂寞东京塔》的笔记-第13页

「我也想见你呀。不知不觉满脑子都是你。」  
「不知不觉？……我可是无时无刻不在想你。」

### 3、《寂寞东京塔》的笔记-第62页

时间。时间让人无能为力，一切都只能束手无策。

### 4、《寂寞东京塔》的笔记-第156页

透沐浴在温热的水帘下，没有产生想抱她或者吻她的欲望，只是静静地望着她。

### 5、《寂寞东京塔》的笔记-第81页

如果只是因为有可能就焦虑，那焦虑永远没有尽头。

### 6、《寂寞东京塔》的笔记-第35页

他一直觉得，东京塔是乡下的中学生毕业旅行才去的地方。自己一次都没有上去过。

### 7、《寂寞东京塔》的笔记-第252页

在爱情面前，我们或许都要勇敢一点。

### 8、《寂寞东京塔》的笔记-第99页

如果这个人离我而去，我可能会死。

### 9、《寂寞东京塔》的笔记-第28页

「我该怎么做呢？……我要怎么做，才能让你更舒服？」

。。。。耕二君你。。。。。。

### 10、《寂寞东京塔》的笔记-第81页

如果只是因为“有可能”就焦虑，焦虑永远没有尽头。

### 11、《寂寞东京塔》的笔记-第34页

## 《寂寞东京塔》

恋爱不是用来谈的，而是用来沉醉的。

### 12、《寂寞东京塔》的笔记-第29页

喜美子的身体很不可思议。耕二知道自己的每个动作都让她的肉体充满幸福。只要往她的肌肤上吹一口气，就会让她双唇颤抖。无论怎样激情四溢地吻她，她似乎都无法满足，总要用双腿紧紧缠绕住自己。热吻时，她转过身，用双手捧住耕二的脸颊，仿佛在渴求更多更多。两个人的肌肤紧紧贴合在一起。

她让耕二知道，“不可开交”这个词，原来并不仅仅是用来形容打架的。

### 13、《寂寞东京塔》的笔记-第84页

人的心情很难懂。

### 14、《寂寞东京塔》的笔记-第34页

恋爱不是用来谈的，而是用来沉醉的。一旦沉醉其中，最后想浮上来会很难。

### 15、《寂寞东京塔》的笔记-第173页

这种时候说道歉的话，真是太狡猾了。不是都已经回不去了吗。

### 16、《寂寞东京塔》的笔记-第83页

诗史的鼻子很小巧，给人的感觉不算挺，也不张扬。如果是做雕塑，大概随手一捏就能完成。透很喜欢。

### 17、《寂寞东京塔》的笔记-第20页

人与人之间，大概是靠气场相互吸引的。比起对方的性格和容貌，更先感受到的是气场，是那个人周围的气场。我相信有这种动物性的东西存在。

### 18、《寂寞东京塔》的笔记-全文

为何总是这样呢？

是从什么时候开始的？从什么时候起，自己开始这样期待那个人的电话？

从什么时候开始？到底从什么时候开始，进入了这种连食欲都忘了的状态？

到底是从什么时候开始的呢？从什么时候开始，和耕二打着电话，却在想诗史的事情？

（真是够寂寞的。。。）

### 19、《寂寞东京塔》的笔记-第81页

## 《寂寞东京塔》

如果只是因为“有可能”就焦虑，那焦虑永远没有尽头。

### 20、《寂寞东京塔》的笔记-第52页

大龄女人更天真。

随着年龄的增长，女人会变得越来越天真。

女人所有的品性中，难道还有比天真更好的东西吗？

### 21、《寂寞东京塔》的笔记-第108页

「好想你啊。你偶尔也有忽然想见我的时候，对吧？」

唉。。。这算不算自欺欺人

### 22、《寂寞东京塔》的笔记-第1页

世上最寂寞的景色，应该就被雨濡湿的东京塔。

### 23、《寂寞东京塔》的笔记-第35页

活得快乐需要钱。如果活得不快乐，就没有继续活下去的意义了。

### 24、《寂寞东京塔》的笔记-第34页

恋爱不是用来谈的，而是用来沉醉的。

### 25、《寂寞东京塔》的笔记-第85页

「上次.....上次真遗憾，把你放回家了。」

「岂止是遗憾。」

### 26、《寂寞东京塔》的笔记-第1页

“不能一起生活，但可以一起活着。我接受这样的条件。”

东京塔守护下的恋情，开始于因寂寞而来的追逐，结局却让每个人都看到了新的自我。  
搬来一个很详细的内容介绍，则句话蛮打动我的

### 27、《寂寞东京塔》的笔记-第1页

恋爱不是用来谈的，而是用来沉醉的。

透觉得非常不公平。这种难以接受的不公平，让他的心底生出深深的寂寞。

## 《寂寞东京塔》

一起这样活下去吧。即使不能生活在一起，也要一起这样活下去。

每一本书都拥有自己的世界，外面的世界没有的东西，图书馆里却应有尽有。

最好不要对耕二有什么诚心诚意的期待，那个人不坏，但是没有真心爱过任何人。

自己和喜美子那样相互吸引，是因为两个人都有各自的孤独。

谁都难免受伤，可是女人却始终挣扎着不愿受伤。

### 28、《寂寞东京塔》的笔记-第1页

当当上看见图了，尊漂亮。。。。。

### 29、《寂寞东京塔》的笔记-第50页

「我该怎么做才好呢？」  
「该怎么做，才能让你更舒服呢？」

。。。。。。。。耕二君我求你了！！！！  
不要一脸正经地黄暴好吗！！！！受不了！！！！

### 30、《寂寞东京塔》的笔记-第110页

「我不行了。」  
「真的，我好像不行了。」  
这句话。。想起了黄先生。

### 31、《寂寞东京塔》的笔记-第206页

不能一起生活，但可以一起活着，我接受这样的条件。

### 32、《寂寞东京塔》的笔记-第82页

等待很苦，但比没有时间去等待幸福得多。

### 33、《寂寞东京塔》的笔记-第47页

我对我的人生很满意。虽然不觉得非常幸福，但幸福与否本来就不那么重要。

### 34、《寂寞东京塔》的笔记-第20页

人与人之间，大概是靠气场相互吸引的。比起对方的性格或容貌，更先感受到的是气场，是那个人周围的气场。我相信有这种动物性的东西存在。

### 35、《寂寞东京塔》的笔记-第42页

寒冷的夜里，透呼出白色的气息。向坡上走的时候，一回头就能看见东京塔。无论何时都能看到

## 《寂寞东京塔》

它在正前方。夜色中，柔和的灯光勾勒出东京塔的轮廓，看上去就像它自身在发着光，笔直而静默地耸立在夜空下。

（画面感也太强了吧，透呼出的白色气息比墨般的夜色还要浓重而化不开。）

### 36、《寂寞东京塔》的笔记-第78页

他常常觉得诗史就像一个美丽的小房间。那个房间太舒适，自己根本无法脱身离开。

### 37、《寂寞东京塔》的笔记-第84页

「虽然有点另类，但味道不错。」点完菜，诗史说，「而且很晚才打烊。」透觉得这一切都无所谓。诗史在眼前，这是最重要的。

（尽是浓浓的寂寞感。）



# 《寂寞东京塔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)