

《真怕你是个乖孩子》

图书基本信息

书名：《真怕你是个乖孩子》

13位ISBN编号：9787547706497

10位ISBN编号：7547706495

出版时间：2013-3

出版社：同心出版社

作者：宁远

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《真怕你是个乖孩子》

前言

和宁远少见面。与一个人久没见，你容易发现他什么地方不同了。在一个朋友的工作室再见宁远的时候，是深秋，阳光好，我们坐阳光下拈石榴吃，说了些生小孩，养小孩的事。宁远呵呵笑。侧头看她。宁远的笑声变了。是呵呵的声音。那声音，不光有胸腔参与，还有腹腔参与了。气流足，声腔厚，自丹田出。我比较信声音。这样的声音，正在往“肚里能撑船”的方向发展。这样的声音，豁达自在。这是一个强有力的母亲才有的声音。这声音让人放心。曾经租过一间屋住，和对窗隔得近，看不见人，听得见声。每天听见那家女人吆喝孩子，元气充沛。有天她惊天动地打了一个喷嚏，整个楼层颤抖。我笑起来，对先生说，这是一个中年女人的声音，而尤其，是一个母亲的声音。她不再在乎世界如何看她。她粗粝真实，睥睨众生，管球你们。一个母亲需要能量，她就有了能量。一个母亲需要放下身段，她就放下了身段。宁远还没强悍到这个地步，宁远始终是美的。然而，和那位无所顾忌打出强劲喷嚏的母亲一样，听其声，她似乎也不再在乎，管球你们。只有孩子能使一个女人这样。为母自强。自强者自足。自足者管球你们。生过孩子的女人，看所有的小清新、小情调、小感觉都有点无言，也有点宽容。你得大，不停地大下去，大至江河，藏污纳垢，自力净化。宁远用过这个词：战士。一个朋友讲她采访一个老人，童养媳，被卖，逃生，参加革命，战争，挨整，九死一生，历经无数欺负欺骗背叛，活到一百零三岁，笑声呵呵，豁达开朗。而且，仍然活着，继续活着。我身边几个高寿老奶奶，一致年轻时守寡，独自拖大一屋子七八个儿女，笑声呵呵，豁达开朗。女人的强大和心量，来自于孩子。舍了自己，就不再在乎。不再在乎。心量便扩至无边，遂所向无敌。这个意思，我在宁远的新书《真怕你是个乖孩子》中看到了。她提到这个意思的时候。有点纠结。宁远是个乖孩子，一直都是。这点我们这些爱她的人都清楚，宁远自己也清楚。她只是不喜欢。比如她不忍心说不，不忍心让人不舒服，不忍心让人失望。她努力做别人期望她做的。她有礼，周到，周全。我很少见到一个公众人物像她那样有礼、周到和周全，小时候她甚至会为自己长得比小伙伴们高而感到抱歉。不忍，有礼，周到，周全，这些描述通常意义上都是美德，但宁远自己不喜欢。她写女儿练：“前两天带她去亲戚家吃饭，亲戚拿出一块米花糖说，练，乖哦，叫阿姨，叫了阿姨阿姨给你吃糖糖。练不听，直接伸手去拿，她在家没受过这样的‘训练’，注意力完全在米花糖。阿姨又说，快叫阿姨，她还是不叫只伸手，又这么坚持了一会儿，她终于叫了，阿姨直夸她乖孩子。我心里却一阵难过。孩子，我其实真十白你是个乖孩子。成为乖孩子的代价是：你不能再自由地做你自己。”宁远不喜欢的，是这委曲求全中的委曲。乖的意思，是听话。听话的意思，是在意众人的眼光和评判。因为这中间还有“要”~一要那个米花糖。以宁远的聪明，这是屈辱的。我最喜欢书中一篇文章，《就像这河水静静地流》。宁远写她和母亲，女儿，三代人，以及彼此相处中一些细微而至曼妙的时光。笔端的沉实沧桑，为她其它文字少有。“照片洗出来后挂在墙上，再看的时候更生出感慨，我们三个都穿着白衬衣，逆光下看得见妈妈的白发，妈妈明显老了，她的表情有点僵硬。女儿呢，她的生命才刚刚开始，那么新鲜和灿烂，眼睛里满是好奇。而我坐在她们中间，努力笑着。”“而我坐在她们中间，努力笑着。”这便是宁远的姿态。这姿态常让我为她心疼。努力的宁远，于人于境尚在“客之气”在，而不得“主之气”。客气便会累心。宁远是累的。所以她不满意，不高兴，她要不乖了。孩子的到来让她放下心来。她成了一名战士。“有一天我终于不乖了，终于不再为别人的想象而活，那股力量就一下子把过去拧巴的日子捣得粉碎。”阳光下宁远呵呵的笑，我听到拧巴的日子崩塌的声音。这本书，记录了这个过程。

《真怕你是个乖孩子》

内容概要

《真怕你是个乖孩子》是一本关于成长的书，既是叙述孩子的成长，也记录作者心灵的成长。作者通过59篇温暖的文字与有喻义的手绘插画，向读者展示了一个年轻母亲和女儿共同成长之路。

在女儿降生的那一刻，作者就多了一个身份：一位年轻的母亲。她看着那么一个柔软的小东西来到她身边，经历了看见和没看见的孩子的成长，记录下与孩子一路同行的经历。作为母亲，作为手工房老板，作为依旧享受乡村生活的县城姑娘，多重身份给了作者多重视角来观察这个世界。在女儿的影响下，她对亲情，关于家乡，关于城市化的进程的认知都有了新的体会。

“当母亲并不意味着你会失去自己，而是，你必须成为一个更好的自己。”作者如是说。

海报：

《真怕你是个乖孩子》

作者简介

宁远，成都理工大学教师，专栏作家，“远远的阳光房”设计总监。曾出版散文集《丰收》，随笔集《远远的村庄》。

《真怕你是个乖孩子》

书籍目录

代序 她不再在乎世界如何看她	手工
妹妹捡叶子给妈妈	从此我混迹裁缝圈，可以带到走天涯
就像这河水静静地流	现实里走路，梦境里飞
被孩子唤醒	众声喧哗
带着女儿回乡下	当众孤独
一个使彼此完整的机会	享受它，或者承受它
与天性合作	怀抱忧伤和隐密老去
真怕你是个乖孩子	你还会和谁谈人生
新年礼物	命运给我什么我就接受什么
不做什么比做什么更难	不是有多爱，只是离不开
世界坏掉了，我却带你来	银杏叶子
在爱和规则里让她成为自己	荷花池
去相信	成为一棵树
输液记	男人在地上，女人在天上
天要下雨，树要开花	三百公里之外
县城姑娘	人对了，飞机都要刹一脚
住在乡下	脚趾头抠紧了
默契	华丽背后的隐秘
单号种地，双号赶集	不要“死吃憋胀”
生命是一种博大的东西	煎饼果子
时间总是太缓慢	景点
只有那棵老树不会死	回家的路
村里一个聊天的傍晚	属于城市的好奇
那个必须独自承担的下午	从未老去却也不再年轻
大人物	实用主义
有尊严的下厨	以进攻的姿态保护自己
父亲节，写给爸爸	无根的城市
气氛喂饱的女人	大城市，小世界
温柔之心	这里仍然是成都
这是她表达愉悦的方式	八卦之城

《真怕你是个乖孩子》

章节摘录

版权页：插图：如果我们以一颗纯洁之心去理解，尝试着从孩子的角度去观察，就会发现，电梯就是一个好玩的东西——去观察，去理解，而不是与她的成长过程作对，我们所需要的，是与孩子的天性合作。孩子在通过她的身体感知这个世界，她没有任何经验，没有任何教条，一切反应都是生命最直接的反应，这是多么珍贵的体验。当我去观察，去理解，我惊讶地意识到，我生命中最原初的那份快乐和敏感，竟然就这么被唤醒了。又说到三角梅，最开始看到盛开的三角梅，女儿总是要求我把花摘下来，她想要拥有美丽的花儿的愿望非常强烈。我就抱着她来到三角梅前。我说，你看，花花多美呀，让它长在这里吧，我们来摸它吧，摸呀摸。她就真的去摸。我说，花花好美，要轻轻地摸呀摸。她就真的轻轻地摸。几次过后，“轻轻地摸三角梅”就变成了她乐于参与的游戏，由此还发展到了轻轻摸花园里的所有植物，摸邻居家的小猫，摸外公的胡子。她摸的时候是那么温柔和细致，好像她真的可以与那些事物互动和交流。这些事情让我意识到，不要通过权威，而要通过美感让她感到什么是对的，让她从心里生长出来对规则的理解，而不是臣服于大人的命令。比如，当女儿乱扔东西时，我首先做的不是告诉她乱扔东西是不对的，而是让她认真看看被她弄脏的地面，用我的语言和表情让她明白，地上因为有了脏东西变得不好看了，所以乱扔东西是一种不好的行为。要让她感觉到在我背后存在的比我更高级的精神力量，这个精神力量你可以叫它真理，也可以叫它爱，或者美，或者信念，总之，是高于我存在的。我需要让女儿意识到：真理在妈妈和她的头顶的天空上，妈妈只是这个真理的传递者，妈妈不是权威。有了这种认知，我和孩子才能在这个最高真理的指引下往一个方向去。

《真怕你是个乖孩子》

编辑推荐

《真怕你是个乖孩子》编辑推荐：继记录了美好真诚的无邪童年趣事的《远远的村庄》一书后，作者不再是那个在宁静的乡野，肆无忌惮自由生长的小福滴，她已变身成为一个年轻的母亲，尽自己的努力让女儿过的自由，有主见，不当“乖孩子”。作者温馨细致的表达方式，配合个性精致的插图，把自己伴随孩子的成长中的所思所想所为清晰细腻的展现出来，教人思考良多。

《真怕你是个乖孩子》

精彩短评

- 1、文字很温馨，不错，插图也很美，还能得到T衣服
- 2、作者做过主持人，目前自己经营一家服装店？在淘宝上有店铺。我认同她的理念：真怕你是个乖孩子。育儿的路上，有同行人的感觉真好！
- 3、世界坏掉了，我却带你来。全书应该只喜欢这句话。对我来说文风不够硬朗，有点作了。也许是还没当妈吧
- 4、一开始读内心满满的感动和温情，看到后来就有些失望了。写孩子的篇幅并不多，后面都是作者自己细碎的生活体会，也不难读，还是读完了，只是没有那么投入。
- 5、贴近生活的散文。
- 6、和孩子一起成长 真的是只有成为妈妈才能体会的点滴 用她敏感的眼光体会一花一世界
- 7、没有上一本好，内容也并非全都有关育儿，后半部分都是顾左右而言他的小文。
- 8、听“宁不远电台”，喜欢上宁远和小练。我也想要小练一样的小孩，恰好看到宁远出了这样一本书，我用周末两个上午趴被窝里看完了，过瘾~
- 9、一本亲子题材的书籍，记录了一个母亲对孩子的爱。因为之前有读过龙应台的基本讲述她和她儿子之间的亲子图书，所以也就欣然接受了这本书，仔细阅读，虽不能亲身体会，但亦能感同身受。出生也好，成长也好，目送也好，都是辛苦而美丽的过程，这一切，都基于爱产生、浓烈、平淡。
- 10、好感动。
- 11、严格来说不能把这本书归类到“育儿”科目里，它是一本自述型散文集。可能是当做记者的缘故，宁远的观察细致，细节饱满，文笔不炫技不张扬，就是平静的叙述，叙述乡下、外婆、爸爸、陌生人……那些逝去的时光和不再存留的什么会让人不自主的哀伤。
- 12、是无意中在某个人的微博上看到宁远的一篇文章。也是关于孩子的，文章的名字却是不记得了。不过却是与《真怕你是个乖孩子》中《世界坏掉了，我却带你来》想呼应的。一个母亲，为了孩子，一点点的改变自己，改变周围的环境，进而改变她所处的世界。于是便决心买下这本书，看看这个母亲为了孩子，做了些什么。结果是惊喜的。那些细微的，琐碎的，细枝末节的，一个母亲关于孩子，关于生活的发现，一点点的感动着我。
- 13、喜欢前面讲与孩子有关的部分，满满都是爱。
- 14、前半部分关于孩子的章节写的很动情，后面大部分章节就很普通了
- 15、女人写的书或是写给女人看的书。语言再生动，内容若空洞，也是乏味的。文不对题的挂羊头卖狗肉，其实卖的什么肉也没所谓，主要是没有肉味，这很过分。
- 16、以前只留意作为主持人的宁远，现在她变为专栏作家，更惊讶于她的文字。
- 17、太柔软了。成都是八卦之城。
- 18、读了前几篇关于育儿的，写得很动人，很有帮助。后面是散文，就没继续看下去。
- 19、三篇亲子的文章有启发。简言之：身教大于言传，先做父母再育子女；耐心陪伴孩子，不是为了达到某个目的，就是单纯的陪伴ta，让ta知道你在，一直在；成人的世界只看利弊，孩子的世界只看ta愿不愿意，不要因为我们是成人，还要用利弊观诱导孩子也做成人一样的判断。
- 20、后劲不足，但前面写孩子的部分不错，剖析有料~~
- 21、被名字吸引的，写书者当然不是大人物。文笔远不如龙应台《孩子你慢慢来》和《目送》，文字也不如龙应台那样能产生名句名段，但更加平实，且健康，教育出来的孩子也将更加懂得幸福，看了三份之一没空继续，但几年后必定再读...
- 22、读完了忍一住来说说，很舒服很细腻的文字。宁远有一种把平淡的生活写得有味道的能力，读完她的书，会有些莫名的忧伤，但又觉得生活很美好，值得我们认真去发现。
- 23、前半部分还是讲得“真怕你是个乖孩子”的主题，写的蛮好的。后半部分感觉的是为了筹够一本书加上去的，作者是有在说些东西，但不是我买这本书想要看的内容，所以有被坑的感觉。
- 24、挺不错的文字，写出了那样隽永的亲情，写出许多想说未说的细腻。但也让这所有的文字多是琐碎，干净清明，却又多文有未尽。
- 25、看到最后，觉得有点意思。
- 26、标题党，只有一小部分讲孩子的
- 27、毫无认同感。

《真怕你是个乖孩子》

- 28、连孩子她爸都还没找着的我都能感受到当妈妈的那种幸福感了！
- 29、很喜欢 很生活 一如既往的喜欢宁远
- 30、从一个小孩子的故事慢慢就变成一个成年人的故事，虽不枯燥却稍显寡淡，不耐看
- 31、喜欢。
- 32、清新、自然的文字。
- 33、很暖心的一本书
- 34、这么温柔养出来的能是适应社会的狼么
- 35、很喜欢这样的文字，窝心
- 36、作为主持人，文笔很不错
- 37、文字蠻乾淨 體會也真實 坦然自若 些微尋常中窺見不少真意 也是好眼力好心態 雖不免嘮嘮。目錄編排不近如人意 標題概括失之偏頗 感覺內容側重上顯得頭重腳輕 多少沮喪。
- 38、被书名和封面吸引，文字细腻温暖
- 39、偶然看其他妈妈写的书，常有共鸣~
- 40、有好有坏，前面部分是好的，后面就是居高临下的感受生活，无病呻吟，乡下人、外地人字眼很刺眼
- 41、书的质量很不错，纸张质量也不错，配图很赞
- 42、【天真之书】这是近期读到的书里最令人惊喜的一本了。写孩子、父母，写城市、乡村，俗世生活，精神给养，有个特别温柔而清醒的声音在述说生命的博大，拧巴的日子崩塌，活出一个脆生生坦荡荡的女子来。喜欢这文字和文字背后的人，心思澄澈，大道至简，真好。
- 43、颠覆你的育儿观念，建议
- 44、前面几篇还可以，后面就是一个文艺女的小煽情
- 45、文字很细腻初为人母 也有同感 还送了t恤
- 46、前面的文章比较喜欢，后面有些没有共鸣。总体是个有思想的媒体人
- 47、细腻笔触，独到见解，很简单很暖。
- 48、反思自己成长时读的。作者怕孩子像自己那样太考虑周围人的想法，想得周全，太听话，写给女儿的。本书作者养育女儿时也回忆着，映照着自己、自己父母成长的点点滴滴。一开始我想这有什么好写的，就自己那点事。经过这两年对生活的理解，不这么看了，每个人都是独一无二的，每个人也都是人类的一部分。
- 49、去年读的时候被宁愿的字里行间那种母爱与对孩子独自长大给予帮扶的教育方式感动着，至今看到这个封面时候还能想起里面大段大段的文字。
- 50、2015.6.10~2015.6.12 前面几篇讲孩子，后面就是杂文集，聊聊工作，还有关于城市的思考。没有看过宁远的节目，甚至我更本不认识她。但是从这书里看，她真是心思细腻极了的家伙！
- 51、温柔的字，看到内心温暖。
- 52、内容不错，纸张不错，装帧排版配图都令人满意。
- 53、超喜欢！
- 54、一本柔软的书。虽然我还不是妈妈。
- 55、前半本很适合新手妈妈，后面就还好。“成为乖孩子的代价是：你不能再自由地做你自己。”
- 56、奇怪的缘分 豆瓣里第一本想读的书
- 57、成都版龙应台
- 58、只有前面几章是关于育儿，对待孩子有不一样的观点，但某些想法不敢苟同。后面的章节参差不齐，有些有点有头无尾的感觉，读到兴起，却莫名其妙结束了。总体这本书感觉挺舒服的，作者心态很好，第一次能那么快读完一本随笔。
- 59、有些描写在孩子的影响下，初为人母的心情变化，很受启发也挺有同感。没事当看看杂文吧。
- 60、书真的很不错，推荐给妈妈们
- 61、为前30%对孩子细微处的留心所思所得赞个！
后面.....就不看了
- 62、细腻温馨的随笔，总有感动。
- 63、有一天我终于不乖了，终于不再为别人的想象而活，那股力量就一下子把过去拧巴的日子捣得粉碎。

《真怕你是个乖孩子》

64、算散文集吧，跟育儿真没多大关系，没有特别出彩的文章，考虑到书价，再扣1星。

《真怕你是个乖孩子》

精彩书评

- 1、刚看的这本书的时候是惊喜，我喜欢看故事，一个一岁、两岁、或三岁小女孩的故事，生活中平淡的事一旦发生在这么可爱无邪的年龄段，都会顿时变得非常吸引人。但是后来，文章里渐渐没有了女孩的名字，故事一旦是一个成年人的故事，就变得有点索然平淡，没有了那份乐趣。但宁远的文字倒也不枯燥，还是能一点一点地看完。心里有一个想法，我想记录下女儿的故事，即使文笔平淡，但是有故事本身的趣味，想来文笔的粗糙可以被宽容吧。想起来佐拉的一句给人生的定义：无憾的一生是，种棵树，生个孩子，写本书。我希望我的人生可以完整，可以无憾。
- 2、九月，开学季。九月的第一本书宁远的《真怕你是个乖孩子》。但这并不是一本孩子的成长记录，用宁远的话说，女儿的存在唤醒了我生命中敏感的部分，我从未像如今这样拥有过敏感和好奇，我的生命感、价值感也在成为一个母亲之后有了更深的确立。喜欢宁远文字中透出的质朴纯良。她写当年的小镇生活，写自家后院的春华秋实，写做手工的单纯快乐。这是一种踏实的接地气的生活状态。她感受细腻，女儿的天真与童趣，她格外珍惜。而她又落笔温柔，淡淡的描绘出自己的所见所感，就像一幅清爽透明的水彩画。读完了书，搜了她的微博，原来曾经是电台女主播，怪不得会写出：“而相对舞台上的孤独，当灯光熄灭，掌声渐远，一个人卸妆收拾衣物，开车回家，看华灯初上，那种极度兴奋过后的巨大空虚，会带来另一种绝对的孤独。”她现在是大学老师，有一间自己的工作室，做自己设计的衣服。所以她写到：“有的人把日子过成段子，有的人把生活当成舞台自己就是演员，有的人怀抱理想努力奋斗令人仰望，也有人躲在角落永远当个安静的听众，而我，我想一直是这样，只希望可以：单号种地，双号赶集，进一步大海，退一步山林。”我最喜欢的，还是她写女儿带给她的惊喜：“成为母亲，最大的变化可能就是，我比以前更加敏感了，我慢慢学着去观察一个生命，去体验她的成长，真正有了一次重新做人的机会。当我放慢脚步收回远望的目光，这才发现，身边细微事物是那么美好，小蚂蚁在排队，河水在流淌，小鸟在歌唱……呵，我也开始对世界重拾信任。”我也常常会有这样的感受，孩子，好像为生活推开了另一扇大门，展开了一片更辽阔的风景。虽然扮演老师的角色，但是小盆友却教会了我很多。曾经有人和我说，你工作的时候很像大人，生活中却像个孩子。虽然我不知道我是不是真的那样，但这却是我一个美好的向往。面对生活的种种，却始终怀揣着一颗赤子之心，这算是一种美德吧。
- 3、清明节那天宁远在白夜做活动，想方设法去，结果因为假期，路上人太多了，车堵人堵，从人民公园外路过，已经都是要返程的时候了，于是回家。就这样路过。文章中很多是原来博客里看过的，这样的书已经遇到很多本。因为在博客里熟悉，所以对书充满期待，但拿到书后，发现已经是看过的文字了。这是一种什么感觉呢？熟悉的字再看一遍，很满足，但还是忍不住会想，早知道不买了。。。。小时候在乡下长大，后来在城市生活，然后当母亲，与她的成长路线很相象，所以对她的文字总是有共鸣，最感动我的，还是她的前一本书，远远的村庄，看着笑着流泪了的文字。从内心期待来说，是希望看到宁远更多关于当母亲的感受、细节、分享的文字。不过只有前几篇是，如果和我一样抱着这样的想法买这本书的人不用再买了。其中一篇原来没注意，这次看到了，是这本书最大的收获。那篇文字说，我们要让孩子了解到，她遵守的是真理，真理是高于父母的。我在日常与孩子的交流中，一定要注意这一点。点点滴滴汇聚，于是形成了自己与孩子相处的方式。
- 4、我是被封面打动的。封面的妈妈抱着孩子，恨不得把她融进心窝里，挥开世间的威胁和庸扰，舍不得放手，但是最终还是要放手的无奈。我一开始当是一本育儿书，前面的部分给我感触很深，笔记也做了不少，一激动微博上就分享了。后半部分则主要是作者的小城生活，和她的生活态度，字里行间溢出一种温暖和宁远的感觉，真是人如其名。后半部分，我草草略过，没有太多的感受，我专注于前面，妈妈和女儿一点一点的互动。一个母亲需要能量，所以她们变成战士，一个母亲需要放下身段，所以她们粗粝真实。女人的强大和心量，来自于孩子。有了孩子的女人，她们不再执着于小情绪小烦恼，因为她们有一个生命需要去托付起，她们需要不停地拓宽自己的拥抱，大到能包容下一世界的山河，一世界的希望，来守护她的孩子。我也希望不要错过我的宝贝成长的每一个瞬间每一件事情，细细推敲ta做每一件事情的原因，ta的心理ta的幸福，但是每个人都是一个独立而完整的个体，ta在你肚子里就有了自己的脾气。有些事情，ta只能自己做，有些路，ta只能自己走，而我就只能在旁边看着，空着虚伸出去的手。怀孕确实让我改变很多，我恨不得记下宝宝每一点点的改变每一点点的成长，就算ta还在我肚子里，轻轻地抚摸着肚子，感觉ta的回应，体会ta的脾气和心情。当母亲并不意味着你会失去自己，而是，你必须成为一个更好的自己，一个坚定、平静、温和的自己。宝贝我想问你，如

《真怕你是个乖孩子》

果你有目的地，但是路上的风景又很美丽，你是打算停下来看风景看到天黑呢，还是收起目光坚定地直视远方直到到达？我不想告诉你哪个答案是对的，因为本来就没有所谓的对和错，没有这样的权威。我只想你做你自己。你喜欢风景，那就去看吧~让你的人生去收获无数可以感动心灵的风光，如果你有一个一定要到达的目的地，那就去走吧。宝贝，我会尊重你，请你用你的小手指出你想要去的方向，也许一开始我会在前面牵着你，你能稳稳当地走了，我会远远地跟着你，走不动了就原地等你的来信和电话，告诉我你走到哪里了你遇到了什么，最后也许我等不到你到达目的，我相信我的宝贝能找到ta想要的，哪怕没有成功也没关系，因为你一直在走着。你一直在做着自己。“我真怕你是个乖孩子”啊。因为我从小到大就是个乖孩子。我能深深地体会到那种束缚，那种委屈，那种不能自己，别人的思想并不重要，你不需要磨掉自己的尖尖角角，来嵌进去别人的磨具，要做你自己。宝贝，不用做乖孩子，我会尊重你。

5、每次打开一本书，看到共鸣动情处时心里一定有念叨过要写点儿什么才好呢，很多时候看完了之后没有立马动手的话，基本上就说不出来了，也不太想说了，只是会心里觉得如何如何好或者不好，惶然而过。

昨天下午收到当当网的书：宁远的《真怕你是个乖孩子》和协和张羽的《只有医生知道》。同事看到《只有医生知道》的目录说你丫又看黄书，我拿过来翻到目录，楔子是“精子的圣战”，果然有点。

拿到《真怕你是个乖孩子》掂量，比想象中大和厚，是一本小书。已经看了两遍，却还是会被触动在相同的地方相同的文字里，第一遍哭，第二遍还是接着流泪，心底里那些敏感柔软的地方，一触即发，来不及控制，在地铁上赶紧掏出纸巾。觉得这是一本值得每一个姑娘翻阅的书，没有大道理，却温暖体贴沁人心脾。

孩子，妈妈，妈妈和孩子，孩子带给妈妈太多太多惊喜。跟着孩子重新认识这个世界，那些自然的本来的状态，那些再熟悉不过的生活也变得精彩纷呈，孩子对这个世界充满好奇，妈妈也更热爱这个世俗的世界和生活。我们总是认为妈妈在带领孩子认识世界，却不知更为贴切的是孩子引导妈妈重新认识自己发现生活。

“有一天我终于不乖了，终于不再为了别人的想象而活，那股力量就一下子把过去拧巴的日子捣得粉碎”看到这里听到有东西塌掉的声音，前路艰难，新世界在招手，是不是有勇气前行？自己的生活处在一种难以言表的混乱中，下不了决心舍弃总有借口，即便转机就在转角处，却一直没有迈开脚步。生活里有太多选择和被选择，好些时候，除了必须开口之外我总是沉默着，想象各种可能性的生活，自由自在，由内到外的舒展，不失自我，坚守原则和底线，然后尽可能去开心。

关于孩子，“不做什么比做什么更难”。大人们无比急躁，担心孩子不够聪明不够茁壮，担心孩子在起跑线上就输给别的孩子可怎么办。我们好难去尊重孩子，总是认为孩子这么小知道什么呢，我们不都是为了孩子好吗。宁远说自己在陪伴练总，练总让她变得更耐心更敏感更温和，发现更多好玩有趣的生活细节。练总以自己的方式和规则认识周围的世界，也带着宁远重新认识生活。如果不是幸运有这样的小人儿，大人如何有可能重新认识自己体验生活？

我一直在想，以后能不把自己的焦虑和莫名的期待转嫁给孩子吗，只是由着孩子，用爱和自由，陪着孩子就好，我的那些焦虑那些期待都是我自己的事情，是自己要处理好的，跟孩子一点关系也没有，孩子是孩子，我是我。至少理想的状况是这样，希望能做到，在那之前，让自己变得更像自己。有越来越多的朋友们升级为妈妈，看着那些曾经那么自我的姑娘们，如今变成妈妈，我现在还不知道这都意味着什么，但是一定有我还不能体会的重大变化，等待生活的进程推进到这个步骤。

书中那些琐碎的生活常识，那么有画面感，让人觉得立马就发生在眼前一样真实。会让人微笑曾经自己也经历过的事情，也会唏嘘不已生活不总是阳光积极以及温暖的，我们都曾体会过的生活，就这么变成文字呈现出来，那么近，就在眼前就在当下，看到同样描述自己生活的文字，总是觉得幸福的。在觉得自己迟钝的时候，还会翻阅这本书，它让人沉到生活的细节里，才真实。

我有阳光房的衣服裙子鞋子，有宁远的书，还想有宁远那样融入生活的热情专注，好像这些也能让我做自己爱生活。

难以预料生命会带给你什么，宁远和阳光房都是礼物，好想什么时候去看看阳光房，那里有的可不仅仅是衣服。

6、乖孩子，像是躲在蛹里的蚕，背着壳的蜗牛，这个世界的疯狂不是他们的。乖孩子，习惯静静的倾听，不喜欢把握主动权，我讨厌做个乖孩子，可是我做不了“坏孩子”！小时候，我是个内敛早熟的女生，记不得几岁起，我开始小心翼翼的说话，开始察言观色，开始一个人默默的流眼泪，开始感觉到我来这个世界是多余的，没有人在真心爱我，开始暗暗下决心，我一定要好好的，活出个样来，让那些看轻我的人后悔去吧！我一定要好好学习，一定要拿到奖状！小时候的我，脑袋里多是诸如此类的想法，我觉得自己像个小大人，可是为什么不快乐！家里人给的关注并不多，只是维持在有饭吃，有觉睡的状态吧，多余的沟通交流统统没有，撒娇、打闹更是少之又少。童年像是一张白纸，或者

《真怕你是个乖孩子》

是更早前的生活，我尽量不去惹事，所有的情绪也是习惯了一个人消化。我至今很抱歉的是高一时的同桌，那时候我和她是很好的朋友，她喜欢唱歌，在课间或者晚自习休息时，我们趴在桌上，她便会轻轻的在我耳边唱歌给我听，记得那时候流行马天宇的《该死的温柔》，她也会唱，我很是佩服，只是后来，高二分班，我们忽然变得生疏了，之后就没有什么联系了。高中也是苍白的。印象中高中语文老师辉哥曾经说过：“很多时候，选择了一条路，就意味着放弃了另一条路。就像你选择做个乖学生，那你就不会去网吧，不会去早恋，不会看小说，也不会抽烟喝酒打架。其实有时候羡慕那些同学，真希望自己也能如此潇洒！但是没办法，很多事情是天生，什么样的性格，就决定你会做出什么样的事！”在后来的生活中，我时常想起这句话，我想：我是个乖小孩，但是我不后悔，我选择这样的方式成为乖孩子，其实我是在本能的守护我自己。当你不确定你可以依赖谁的时候，你不可以自暴自弃，你要好好守护自己。我暗自庆幸自己没有变坏，没有走歪路，没有初中辍学出去学裁缝，没有高中毕业回家生孩子，我战战兢兢，但是我没有做让父母操心的事！记得那会儿爸妈老是说：不好好学习，就早点出去打工，家里也没多少钱供你念书”。听到这些话的时候，我会觉得我的世界里，唯一的出路就是读书。高中的每一次考试失败，对我来说都是一个打击，会伤心流泪，会觉得天塌下来了一般。大学时候仍旧会在意每个期末的成绩排名，我以为这样就是好好读书，我甚至想要一条道走到黑，我以为好学生就是要考上研究生，所以大三下半年我也开始准备考研，只是中间考了几个无关紧要的试，一个是证券从业资格考试，一个是中级口译，还有就是自考教育学、心理学，那时候我总想着别人考了证，我也去考考看，有时候也会觉得很空洞，不知道这些究竟有什么意义，也不明确以后的工作和这些有什么关系。从农村到小县城读高中，从小县城到三四线城市读大学，大学毕业后再到魔都工作，我显得没有底气，这种自始至终习惯的顺从，让我对生活失去了脾气。可以说我不喜欢读书，或者说一直把读书当成一个功利性的工具，没有真正享受到阅读的乐趣，而完全是一种机械的迎合，我不知道我错过了多少，在这里我很感谢老郭和天才，曾经提醒过我，要多读书，当然我理解成了“多读教科书”。几年后，我想对我的孩子说：“孩子，有妈妈在，你不用怕！”就想所有孩子在自己还是孩子的时候，都会想着有一天等自己成为父母了，一定要让孩子做自己想做的事，我想我们的父母在他们还是孩子的时候也这样想过吧！乖孩子和调皮的孩子都各有各的青春，或安静或喧哗，转眼间我们都已长成大人。很多时候，乖孩子会变得和别人一样，因为顺从的结果是没有自我，就像我是个乖乖女，所以很多时候我要提醒自己不能失去自我。尤其是在我想到：人这一生，多少华丽的衣服，多少金钱，都是外在的，真正属于自己的是内心的感受。很多外界因素无法支配，但我们可以选择让精神充实。我总觉得没有什么完美的状态，即使读书，读了很多，也不要企图你明天成为一个靠写作吃饭的人，即使读了很多书，也不要自恃清高，这年头，谁没读过几本书！现在我开始怀疑读书改变命运这句话，我觉得它让我失去了很多生活的美好可能性，但同时也将我带到了这里，得到的同时我也在失去。以往读书我想着升学、奖学金、排名，现在读书，我想要找到一种共鸣，会暗自感叹：噢，原来还有这样生活的可能性。我开始钟情于法国的浪漫，德国的严谨，于是我想到文字中去求证，当然，也会有失望麻木的时候，当作者的文风和自己想要找的感觉不一样的时候，但是没关系，我可以找下一本！我是一个乖小孩，我曾经相信读书改变命运，可我没有真正读过几本书，现在开始我想读自己喜欢的书！除此之外，有一个安身立命之本，这样，在还有的青春里，我希望感受到属于自己的可能性！加油，爱上读书，认识到生活的可能性，将读书和生活分开来，最好是从语言模式到思维模式都能有个新的认识！我很羡慕那些毫无顾忌、调皮捣蛋的“坏孩子”，他们不用担心家人大骂过后不会爱自己了，他们始终有父母撑腰

《真怕你是个乖孩子》

章节试读

1、《真怕你是个乖孩子》的笔记-第41页

1.我不能骗她，也不能代替她去做事，她是个独立的个体，她会长成她的样子，我要做的只是给她安全感和坚定的爱。我爱她，但不能爱到不能自己，她爱我，但并不完全依赖我，她有她自己的世界。

我没有刻意要做什么，总的来讲，我只是在尽力不做什么。是的，尽力不做什么，对于一个母爱泛滥的人来说，不做什么比做什么更难，我们总希望通过自己的努力消除恐惧，消除无力感，消除由爱而生的紧张，其实，越是努力越是惶恐。要让一切来自它的来，走向它的走，要相信爱，要从容，要信任规律。

我们讲爱的能力，准确的说，应该是如何处理爱，安排爱的问题。爱意如果泛滥，人容易失去自己，也会让对方不自由。

我爱你，但我是我，你是你自己。

2.孩子坐在他的岛上，一边看着这个世界，一边思考，孩子看到了眼泪，他想，应该学习不要害怕亲吻，应该学习说我爱你，即使没人对你说这三个字。

——《走进生命花园》

3.主人在给自己做棺材，大约六十来岁，体格还硬朗，他一边喝妻子说笑一边用力干活儿，有时停下来，眯着眼睛看着自己的劳动成果，差点就要躺进去试一下大小合不合适了。我看他露出满意的表情。

4.被气氛喂饱的女人

5.设计就是在满足使用功能的基础上尽情浪漫

6.演员要学会当众孤独，大致意思是你在表演的时候其实是有人观看的，你要学会忘记观看的人，进入自己相信的世界，进入规定的情景，你自己就是全世界。

7.这世界能有多好又能有多坏呢？哪有那么多话想要对世界说呢？我们总想表达的东西又能有多少呢？如果你真碰到那个你想要不吐不快的人，你会发现，两个人就那么对坐着，就地老天荒了。

8.我曾经以为日子是过不完的，未来式完全不一样的。现在我就待在我自己的未来，我没有发现自己有什么真正的变化，我的梦想还像小时候一样遥远，唯一不同的是我已经不打算实现它了。

2、《真怕你是个乖孩子》的笔记-代序 她不再在乎世界如何看她

女人的强大和心量，来自于孩子。舍了自己，就不再在乎。不再在乎，心量便扩至无边，遂所向无敌

3、《真怕你是个乖孩子》的笔记-代序

乖孩子隐忍，客气，礼数周到，处处考虑别人的评价和感受。负面作用就是失去自由，内在的能量不容易自然流淌。

客气，就是将别人当作客人，用待客的礼貌待他。那么，那些个人的深层的喜怒哀乐，想法就不适合表达。聊聊实事，谈谈历史文化等等，谈自己也是谈一些自己已经完全释怀的事，断然不会轻易将内心脆弱展示给别人，若展示了，别人兴许也讶异，也会有压力。

《真怕你是个乖孩子》

4、《真怕你是个乖孩子》的笔记-被孩子唤醒

教育的第一步，是做好自己。如果我爱玩手机，我的女儿就整天和我抢手机。如果我爱发脾气，我的女儿就热衷于用极端的情绪表达意愿。相反，我在一旁织毛衣，她就拿出线团坐在我身边绕啊绕；我在做家务，她就会拿着她的小扫帚跟着我比比划划；我几乎不看电视，她也就对看电视没有特别的渴望。

5、《真怕你是个乖孩子》的笔记-全书

Az：文字蠻乾淨 體會也真實 坦然自若 些微尋常中窺見不少真意 也是好眼力好心態 雖不免嘮叨。目錄編排不近如人意 標題概括失之偏頗 感覺內容側重上顯得頭重腳輕 多少沮喪。

《妹妹捡叶子给妈妈

孩子的世界是那么敏感，她慢慢有了自我，慢慢用自己的方式表达感情，也许妈妈这两天的不在场，让她难过了？她在用这种无声的方式表达不满、忧伤，或者想念？怎么会有这样的改变呢，两天前还不是这样的，两天前她只会开心就笑，难过就哭。我忍不住想，在她改变的过程里，我一定错过了什么，错过了观察，错过了分享，错过了参与。这个时候，我就会深深觉得，什么叫“爱得不能自己”。你是那么地爱着这个人，可她仍然是另一个人，哪怕她那么小，还分不清你我，分不清左右，说不来更复杂的句子，对你有那么多的依赖，但她已经就是一个独立的个体了。她有自己世界，自己的成长，这是一种又无奈又美好的感觉。

我这么跟朋友讲，朋友劝慰我，你该习惯这种错过，孩子两岁时更好玩，每天都有改变，你只把突然发现的变化当作惊喜就好。也许她说得对，每个人都是一个独立的生命，再浓密的爱也不能使两个人彻底靠近，也许很多成长和改变真的都是在生命内部完成的，自身的修正和前进才能通向圆满，那些孤独的蜕变，那些深处的忧伤和喜悦都是一个必需的过程。作为母亲，我只能为自己的错过遗憾，为自己的生命里缺少这必要的陪伴和发现遗憾。就像龙应台那样，一边说孩子你慢慢来一边感叹：有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走。我的孩子，你慢慢长吧，长成你想要的模样。我会像珍藏你送我的叶子一样珍藏你所有的改变，我是说，那些我所看到的和没看到的改变。

《就像这河水静静地流

女儿两周岁的时候，妈妈，我，女儿坐在客厅的窗户前拍了张照片，拍照的时候我和妈妈都有些严肃，有点什么东西在内心翻腾之后带来的仪式感。照片洗出来后挂在墙上，再看的时候更生出感慨，我们三个都穿着白衬衣，逆光下看得见妈妈的白发，妈妈明显老了，她的表情有点僵硬。女儿呢，她的生命才刚刚开始，那么新鲜和灿烂，眼睛里满是好奇。而我坐在她们中间，努力笑着。

《被孩子唤醒

认真想想，既然是为陪她，走到哪里不是一样？为什么一定要去广场呢？谁说行走就一定是为了到达目的地呢？不是为了从一地走向另一地，没有了目的，过程才显示出它特别的意义。只有小孩才能以纯洁之心“行到水穷处，坐看云起时。”——她总是忽视目的地，所以能发现路上的美好。

不要通过权威，而要通过美感让她感到什么是对的，让她从心里生长出来对规则的理解，而不是臣服于大人的命令。

教育的第一步，是做好自己。如果我爱玩手机，我的女儿就整天和我抢手机。如果我爱发脾气，我的女儿就热衷于用极端的情绪表达意愿。相反，我在一旁织毛衣，她就拿出线团坐在我身边绕啊绕；我

《真怕你是个乖孩子》

在做家务，她就会拿着她的小扫帚跟着我比比划划；我几乎不看电视，她也就对看电视没有特别的渴望。我希望让她感受到一个乐观、独立的母亲的形象，我有什么我就能带给她什么。对于一个母亲来说，快乐而安宁的生活是一种权利，也是一种义务，面对女儿，我有义务活得更美好。

我不记得在我的童年爸爸妈妈曾经教给我什么道理，但他们在我心中都有一个恒定的印象：清晨睡意朦胧中，传来爸爸的哼唱，他正一边唱着歌一边清扫院子，院子里有他刚洒下的水，所以清扫起来能闻到一股淡淡的泥土味；我的妈妈在火堂边擗火给我烤一只散发着甜香的红薯，火光映红了她的脸庞。这些不经意的美好，让我知道了什么是劳动、快乐和爱。

女儿是一面镜子，照出了我心灵深处那个孤独的内在小孩，我童年的伤正通过和她一起成长慢慢痊愈，她使我生命的宽度和深度都得以扩展。生命就是这么不可思议，在我觉得无路可走、人生无趣的时候，上天给我派来了一个女儿。

《一个使彼此完整的机会》

“当有人希望自己有耐心，你认为上帝是直接赐予他片刻的耐心，还是给他一个培养耐心的机会？当有人企求自己更勇敢，你说上帝是直接给他一时的勇气，还是给他锻炼胆量的机会？又如果你希望和爱人的关系更亲密，你想，上帝是要给你们短暂温馨，还是给你们一个共渡难关的机会？”电影《Evan Almighty》

孩子也是上天派来的使者，我一点也不怀疑他们是带着任务来到这个世界的。他们来到这个世界的任务是：给他们爱的人和爱他们的人一个机会，一个使彼此更完整的机会。

《与天性合作》

生命的成长有自身的规律和秩序，认识到这一点，对孩子才会有真正的尊重与理解。与孩子的秩序和天性合作，而不是对抗。只有合作，才能让这共同成长的过程充满乐趣和发现。

一个笑话，有一个小孩子，刚在家里看完了动画片《真假美猴王》，和妈妈出门就在路上看到一对双胞胎，小孩子马上抬起头来问妈妈：“他们两个，哪个是真的哪个是假的？”我也完全相信这样的笑话不是编出来的，这就是小孩子在依据他自己的认识来了解世界。

《真怕你是个乖孩子》

前两天带她去亲戚家吃饭，亲戚拿出一块米花糖说，练，乖哦，叫阿姨，叫了阿姨阿姨给你吃糖糖。练不听，直接伸手去拿，她在家没受过这样的“训练”，注意力完全在米花糖。阿姨又说，快叫阿姨，她还是不叫只伸手，又这么坚持了一会儿，她终于叫了，阿姨直夸她乖孩子。我心里却一阵难过。孩子，我其实真怕你是个乖孩子。成为乖孩子的代价是：你不能再自由地做你自己。

《不做什么比做什么更难》

多数时候，我真是做得少，我只是让她感觉到，妈妈一直在，妈妈会尽力保护她，但总有事情是需要她独自面对的。

有很多父母，她们用各种方法各种玩具把孩子的时间填得满满的，我却认为孩子应该拥有无聊的时候，也需要放空的时候，她应该学会处理自己的孤独，她得学会和自己相处。

我不能骗她，也不能代替她去做事，她是个独立的个体，她会长成她的样子，我要做的只是给她安全感和坚定的爱。我爱她，但不能爱到不能自己，她爱我，但并不完全依赖我，她有她自己的世界。

《真怕你是个乖孩子》

《世界坏掉了，我却带你来

成人世界里，我们已经习惯不相信。空气是污浊的，水是不能随便喝的，蔬菜是不能随便吃的，奶粉是有毒的，面条是可以点燃的，动车是不能坐的，人心是惶惶的，那些大人们说是真的其实就是假的。而有时候，怀抱着来自孩子百分百的信任，在遭遇那些不相信时，又好像生出了些安慰，这世界，总还有光亮和柔软。

《在爱和规则里让她成为自己

两三岁的孩子，在自我还没有完全建立的时候，她是需要外在的力量来帮助她建立自我的，也就是说，她在潜意识里渴望那个力量，来帮助她，成为她想成为的样子。

要帮助孩子，在爱和规则里，让她成为她自己。

《去相信

成为母亲，最大的变化可能就是，我比以前更加敏感了，我慢慢学着去观察一个生命，去体验她的成长，真正有了一次“重新做人”的机会。当我放慢脚步收回远望的目光，这才发现，身边细微事物是那么美好，小蚂蚁在排队，河水在流淌，小鸟在歌唱……呵，我也开始对世界重拾信任。一个战斗中的母亲，也要选择相信。

《生命是一种博大的东西

“且让我们再次照顾园圃，为花木浇水，它们皆已疲惫，即将凋谢，也许就在明天。而于世界再度疯狂，被枪炮声淹没之前，且让我们为一些美好的事物高兴，为之欣然歌唱。”

《时间总是太缓慢

“你的昨天过去，它就永远变成昨天了。”

《温柔之心

就是那么奇怪，当你温柔地对待生活，你想要它成为什么样子，它就会成为什么样子。当你需要一套“地中海风格的三室一厅”，你只要花钱请装修公司就可以搞出来，而当你想要一个“拥有我个人的印记属于我自己的舒服的家”时，你需要停下来，了解你的内心，找到温柔之处。这样，你其实是选择了一种有美感的生活，你的家也会向你敞开温柔的怀抱。人应该诚实地面对房子、衣服、食物等所有需要用劳动换来的物质。在吃饭睡觉避寒等基本功能得到满足之后，如何让精神得到安宁？我们需要什么？我们想要什么？是为了满足自己不可遏制的消费欲望还是为了精神世界的完整？前者和后者的不同直接区分出一个人和另一个人的不同，而对于设计师，这则是个为了什么而出发的问题。

《三百公里之外

脑子里突然冒出王朔那句话：我曾经以为日子是过不完的，未来是完全不一样的。现在，我就待在我的未来，我没有发现自己有什么真正的变化，我的梦想还像小时候一样遥远，唯一不同的是我已经不打算实现它了。

《人对了，飞机都要刹一脚

《真怕你是个乖孩子》

方言，是一个人内心深处的语言，是和自己的生命相连的。而普通话，则是一个人面对外界的理性表达。

普通话好听，但这种语言不是来自一方水土，它不依附于土地，它来自书本，来自台面，是字话。这样的话一般的交流没问题，有时候比方言更准确，也更正确，但它和日常生活隔着一层膜，是浮在半空中的。人活在世上，不仅仅是为了活得正确，说话也一样。

《华丽背后的隐秘

小时候看坝坝电影，放学晚了抢占不到好位置，倒是很享受搬张小板凳坐在银幕的后方。我抬起头注视那些流动的光影，常常不由自主地伸出手在空气中抚摸，有些光芒会投射到我的脸上和身上，恍惚中把自己想象成电影的一部分。想象前方坐着的黑压压的人群中，有人可以在电影里看到我，想象我知道他们不知道的关于电影的更多故事，想象我在别人的电影里流着自己的眼泪。其实，你知道，我只是在自己的想象里“相信”出另一种真实。我当然进入不了电影里的那个真实，电影散场，我是我，电影还是电影

《回家的路

不同的抵达方式会使过程和目的都别具意义。我们得到慢的时候就会丢失快，拥抱快的时候就会失去慢，我是想说，在得到一些东西的同时，一定会失去一些东西。一方面，高速通车带来的快不言而喻，但另一方面，我还是怀念那些在火车里度过的漫漫黑夜，还有那个时候会编故事，被想象填满的我自己。

《从未老去却也不再年轻

而当我在写城市的时候，我究竟在写什么呢？有时候，我想赞美它，可我的动机是那么可疑，有的时候，我想批判它，可我写下的每一个字都带着原谅和无奈，我是个温和的人。

我爱城市，希望它慢慢老去又永远年轻，我不要现在这样，不明不白，暧昧不清。

《这里仍然是成都

在这个立交桥下的世界里，居然有那样一种气息，突然间打动了我，他们平平常常，细细碎碎，那些不经意的一个画面、一个眼神，居然就有一种说不出的力量。

6、《真怕你是个乖孩子》的笔记-真怕你是个乖孩子

孩子，我其实真怕你是个乖孩子。成为乖孩子的代价是：你不能再自由地做你自己。

7、《真怕你是个乖孩子》的笔记-全文

教育是无形的，教育不是你要教给孩子什么，教育首先必须是，施教者在成为什么。

所以，当母亲并不意味着你会失去自己，而是，你必须成为一个更好的自己，一个坚定的、平静的、温和的自己。

我爱她，但不能爱到不能自己，她爱我，但并不完全依赖我，她有她自己的世界。

我爱你，但我是我，你是你自己。

《真怕你是个乖孩子》

这世界，总还有光亮和柔软。

现实里走路，梦境里飞。

台上的孤独是无助，台下的孤独是落寞。

不要因为别人的恨而让自己也拥有恨。

任何一种生活，都能找到热爱它的理由。

在得到一些东西的同时，一定会失去一些东西。

被想象填满的日子总是快乐的。

8、《真怕你是个乖孩子》的笔记-第18页

孩子也是上天派来的使者，我一点也不怀疑他们是带着任务来这个世界的。他们来这个世界的任务是：给他们爱的人和爱他们的人一个机会，一个使彼此更加完整的机会。我们都不完美，但要为你，做不可能的改变。

9、《真怕你是个乖孩子》的笔记-妹妹捡叶子给妈妈

总是觉得孩子长得太快，不认真和她相处就又错过什么，而且那些错过的，永远不会再发生了。

10、《真怕你是个乖孩子》的笔记-一个使彼此完整的机会

当然，在你的心被失败和气馁填满的时候，这小东西又会拿出她的致命武器来吸引你投入下一次修炼和战斗，她用她的武器告诉你，你只能爱她，宽容她，接纳她，别无选择。

11、《真怕你是个乖孩子》的笔记-第3页

每个人都是一个独立的生命，再浓密的爱也不能使两个人彻底靠近，也许很多成长和改变真的都是在生命内部完成的，自身的修正和前进才能通向圆满，那些孤独的蜕变，那些深处的忧伤和喜悦都是一个必须的过程。成长终究是靠自己完成的，再亲密的他人，也只是过客和旁观者。有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路，只能一个人走。

我的孩子，你慢慢长吧，长成你想要的模样。我会像珍藏你送我的叶子一样珍藏你所有的改变，我是说，那些我所看到的和没看到的改变。能做到这点的妈妈好了不起。

12、《真怕你是个乖孩子》的笔记-第6页

看的时候，想到了《孩子，你慢慢来》。真的很享受和孩子在一起的时光，虽然只有下班和周六周日陪她，看着渐渐长大的她，真的很不舍，怕她长大。

13、《真怕你是个乖孩子》的笔记-第2页

你是那么地爱着这个人，可她仍然是另一个人，哪怕她那么小，还分不清你我，分不清左右，说

《真怕你是个乖孩子》

不来更复杂的句子，对你有那么多的依赖，但她已经就是一个独立的个体了。她有自己世界，自己的成长……能意识到这一点，就不会是个太差劲儿的妈妈。

14、《真怕你是个乖孩子》的笔记-代序 她不再在乎世界如何看她

这是一个中年女人的声音，而尤其，是一个母亲的声音。她不再在乎世界如何看她。她粗粝真实，睥睨众生，管球你们——不再在乎世界如何看是好事，因为可以做回自己；真实是好事，因为可以做回自己；但是粗砺一定是好事么？一个天性细腻的人，变得粗砺粗糙，这是成长了还是迷失自己了？

女人的强大和心量，来自于孩子。舍了自己，就不再在乎。不再在乎，心量便扩至无边，遂所向无敌。太武断、太偏激了，如果强大和心量只来自于孩子，母子关系一定是畸形的，这里有太强的依赖，就会有太强的控制，这样的强大和心量太虚妄。

是“舍了自己”还是“丢了自己”，这主动和被动的差别还是相当大的。

不忍，有礼，周到，周全，这些描述通常意义上都是美德，但宁远自己不喜欢。我也不喜欢。

成为乖孩子的代价是：你不能再自由地做你自己。……乖的意思，是听话。听话的意思，是在意众人的眼光和评判。因为这中间还有“要”……，这是屈辱的乖孩子们都有一个心愿——下辈子不做乖孩子。

乖就拧巴。因为自己其实是“要”的，但还得顾着他人的眼光。

“而我坐在她们中间，努力笑着。”这便是宁远的姿态。这姿态常让我为她心疼。努力的宁远，于人于境尚在“客之气”，而不得“主之气”。客气，便会累心。宁远是累的。所以她不满意，不高兴，她要不乖了。客气，便会累心。

这个写代序的人，有些想法还真是不敢苟同。

《真怕你是个乖孩子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com