

《憂國的拉斯普金 01》

图书基本信息

书名：《憂國的拉斯普金 01》

13位ISBN编号：9789861092676

10位ISBN编号：9861092676

出版时间：2012-5-14

出版社：東立出版社

作者：佐藤優,伊藤潤二,長崎尚志

页数：224

译者：林佳祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《憂國的拉斯普金 01》

內容概要

本書由鬼才漫畫家伊藤潤二作畫，改編自前日本外交官佐藤優的親身體驗，描寫從事外交官的主角「憂木衛」遭東京地檢特搜部收押、在看守所接受內審訊的過程，以及令人難以置信、卻又耐人尋味的辦案方式。故事中同時穿插著主角從事外交官時在俄羅斯從事諜報活動的經過，並以史實為基礎，從另一個角度透視日本的北方領土問題。

精彩短评

- 1、01-04
- 2、细节丰满，叙事流畅，本来是我喜欢的题材。但是作者自我洗白也白得太过头了，这浓浓的怨妇感是怎么回事？
- 3、每次都差点把标题读成忧郁的拉普拉斯.....
- 4、嗯，果然看不下去。
- 5、不错的一部政治漫画，但没有描绘最后的后续这点感觉不好，另外主角的样貌始终觉得太年轻太不搭
- 6、外务省被黑出翔了
- 7、伊藤润二不太擅长历史漫，生硬了一些。人物塑造有点失败
- 8、精英外交官的牢狱之旅
- 9、因为不知道整个故事是什么样的，而且想着既然是伊藤潤二而且还有怪僧拉斯普金应该是一个非常伊藤润二的故事，结果并不是。不过即使这样第一本还是挺吸引人的。
- 10、不一样的伊藤润二
- 11、看恐怖漫画看到这鬼东西
- 12、伊藤润二第一次见画这样的题材 大好评！
- 13、好带感！
- 14、很厉害的政治漫画.改编自真实事件。检察官们的确惹了一个不屈不饶的家伙.这家伙不但出书还出更浅显的漫画来给自己洗白。国策搜查人员一定后悔莫及。通过这漫画也能对日本政坛管窥了解一下.长知识了。诸如日本首相任期长的必然都是和美国走的近的等等。
- 15、略刻板，也没有跳出伊藤自身的框框，不过二子画美人真是越画越好了
- 16、252「1-6朕已阅。政治的东西读起来真是有点费劲」
- 17、日本政治扫盲读本。
看过之后，觉得日本药丸。
不过就漫画本身而言，不过不失而已。
- 18、从另一个角度了解过去
- 19、除了说二子不适合画这种漫画没什么好说的。
- 20、好像观感一般
- 21、不愧是伊藤润二，看的时候真是不寒而栗，看完之后也是余音绕梁的可怕.....在你国这种氛围，果然被冤枉了就是死路一条
- 22、没看过伊藤润二的作品，仅从这个系列来说，画功太差了，而且把四十多岁的主人公画得像个高中生。至于剧情方面也感到很幼稚，难以想象原著作者就是外交官
- 23、各位！我是说全篇！一定一定要看啊！看一部少一部啊！
- 24、杰作，伊藤润二完全展示了何谓漫画的修辞
- 25、真是少见而纯粹的政治漫画
- 26、比想象的要容易看进去 整体铺成乱而不失 没有视觉刺激 更多的是故事性冲击与心理暗示的恐惧
第一卷读完感觉超棒
- 27、看完了
- 28、通过一位外交官的牢狱之灾，展示现代日俄最微妙的政治瓜葛、日本三任总理和一系列政治弄潮儿的手腕作风，从伊拉克战争到赤军人物坂田国男都概括其中，充分刻画了“水很深”的全部含义。高度智慧的作品，现代政治风云最深入解构的烧脑漫画啊！
- 29、间谍啊喜欢的题材
- 30、赞！想不到伊藤还有这样的故事
- 31、略累...以为和妖僧有关才看的==可能会弃
- 32、不一样的风格
- 33、喜欢！贩卖机那一幕棒呆~即使这样的题材还是有自己的风格
- 34、伊藤润二转攻政治题材，第一本感觉一般
- 35、不合适

《憂國的拉斯普金 01》

- 36、伊藤润二绘图的政治类漫画，有点意思
- 37、第一卷有些沉闷
- 38、【2017-009】伊藤润二的政治梗也很上道嘛
- 39、经典，转型非常成功，虽然不喜欢的人也不少，但确实是部厚重大气的作品。
- 40、故事出色只是因为脚本是长琦跟伊藤有什么关系 豆瓣的呆逼总感觉都是追星族
- 41、拉斯普金的设定看得兴致盎然，然后。。。就没有然后了
- 42、才看到是长崎尚志的脚本。浦沢大神的老搭档，支持下。
- 43、用伊藤老师的风格教导了人们何为“人中之龙”（雾）。
- 44、政治漫画有点没意思，木有看完
- 45、力荐 伊藤润二罕见的纪实、历史和政治题材作品，从外交官忧木卫的视角讲述了近代日俄的外交史、北方四岛问题、外务省乃至日本政府的内部权斗。由于内容敏感，很多事儿必须旁敲侧击，造成一定的阅读困难。但总体来说，二子对于这种宏大题材的把握还是超出了我的想象。
- 46、左翼漫画
- 47、伊藤润二近年新作，忧国的普拉斯金，跨国到苏俄和立陶宛。首先感谢作者在恐怖和搞笑和怪猫之余，还创作了这一题材。陌生又熟悉的前苏联，老一辈经常讲戈尔巴乔夫，叶利钦，糖衣炮弹，资修腐化，毫无实感。伊藤的光影处理也没谁了，照片照片照片！原作标本作画三方加持，有参考文献的漫画，还有物领冬实的凯撒。漫画兼有小说的跌宕和电影的分镜，第一卷非常容易打高分！海豹小多摩是？与其首鼠两端，不如固执己见。按标题看，男主被定位为传奇妖僧，好心做坏事没跑。嗯如果居然是励志向终焉，也依然激赏时不时诡谲一下下的画风和堪称首次揭露的题材。都是权力的游戏，都是泥泞，仅有的光也会被掩盖吧。
- 48、伊藤润二的政治讽刺漫画.....充满被戳中的槽点，表现手法还是没逃过恐怖漫画的痕迹
- 49、政治恐怖漫画，画风经典，情节深沉安静，喜欢
- 50、好看

精彩书评

1、对于伊藤润二来说，诡异的想象力和对人性的把握，一直是他区别于其他恐怖作家的最大卖点。这两个特点无论去掉哪一点，都可以被看作是自断其臂的行为，而他却毫不迟疑地做到了，我想这可能是出于当伊藤润二看到原作时那种难以抑制的兴奋吧。但这却是不折不扣的冒险。故事以日本当时的国情和历史为基点展开，通过一次国家“陷害”国人的过程，淋漓尽致地表现出国家手段和个人之间的对抗。这是伊藤润二的故事中少见，甚至是前所未有的现实题材，由此，他不得不舍弃掉作为看家本领的诡异想象力，感官刺激必须用其他的东西来替代才能继续营造恐怖的效果。最终，他选择了心理刺激和头脑博弈。为了达到这个目的，他使用了其作品从未出现过的大量对白，以及背景介绍。缺点显而易见，那就是在进入高潮前，读者很难入戏。在较充分消化这些知识之前，读者不能真正理解在那个特定环境，特定时间中产生的特殊恐惧感。打个比方，当你在床上做爱时，是无法体会到在随时有路人经过的一个破旧公厕里做爱的感受。在床上想象公厕里做爱的紧张感，这显然不是最好的办法，但除了描述伊藤润二别无选择，这是一个难以弥补的缺憾。这也成就了这个故事最大的特色，就是那种植入内心的不安。从第一页到最后一页，对人性和道德观挑衅的地方比比皆是，对于受传统教育影响极大的主角与对我们来说，这是对心理素质的重大考验。孤独，背叛，怀疑，猜忌，绝望，空虚，迷茫等等不良情绪，在主角与检察官的一次次对抗中不断出现，激化，升级。这对于一个擅长超现实运作的恐怖作家来说，是一次困难的尝试。虽然在恐惧植入内心的过程中，我们能感受到现实题材带来的现实恐惧，但个人认为这种植入并不是太成功，最大的败笔在于主人公的塑造上。一个成功的故事，主角必须在行为上主动，积极，并且所作所为要与其身份相符合。但是，我看到的，是一个幼稚的情报人员，在检察官和国家一次次的威逼之下，流露出的天真和那些无用的心理暗示，以及自作聪明的反驳。一个性格不成熟的间谍，在戏剧矛盾中固然能带来更多的看点，但在这样一个正统故事中，主角需要的是更加激烈的心理活动，和能把对手逼入困境的手段。没做到这一点真的很遗憾。（有时我会在想，同样的故事交给甲谷斐忍会不会好一点）心理恐惧的源头，在于人对于未来的不安。就这一点而言，故事是成功的。毕竟这还是第一卷，在余下的章节，主角必须经历更为意想不到的磨难，以及内心的成长强大，才能弥补故事的不足，希望不要让我们失望。我想，我们更愿意做的，是为伊藤润二这块金字招牌贴金，而绝不是抹黑。

《憂國的拉斯普金 01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com