

《究極無賴》

图书基本信息

书名：《究極無賴》

13位ISBN编号：9789867810472

10位ISBN编号：9867810473

出版时间：20030601

出版社：印刻

作者：成英姝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《究極無賴》

內容概要

《究極無賴》收錄成英姝1997年以來的四篇小說， 蝴蝶尖叫，割下耳朵、 究極無賴、 上海迷宮行 以及 女神。 蝴蝶尖叫，割下耳朵 講一個離奇的綁票事件，有收到「耳朵包裹」的礦冶學教授、成為綁票案第一現場的優雅舞蹈教室、貪圖報案賞金卻遭槍擊的一家倒楣鬼……。 究極無賴 是寫三個混得很差且同居一處的男人（一個怨天尤人的退職教師，一個故弄玄虛的攝影師，以及將昏迷少女揹回家的無所事事男子）與一個被視為神人的白癡女孩的故事。 上海迷宮行 有點科幻的感覺，想像一百年以後，或更久，這個世界的大部分已經荒毀頹敗了，想像中香港，或者上海，呈現的是十九世紀的面貌，活在其中的有投宿旅館的無名女子、歌舞團的肥胖團長與神祕的女團員、名叫永晝與永夜的一對小學同學、鬼魅纏繞的偶戲班……。 女神 描述被凶暴的印度女神卡莉附身的泰國女子來台尋親，卻為了替外甥女報復負心男友而犯下誤傷無辜的一樁縱火罪行。

作者簡介

成英姝，清華大學化學工程系畢業。曾任環境工程師、電視節目企畫製作、電視電影編劇等，以《無伴奏安魂曲》獲第三屆時報百萬小說獎首獎。作品有《公主徹夜未眠》（短篇小說集）、《人類不宜飛行》（長篇小說）、《私人放映室》（中國時報副刊專欄）、《好女孩不做》（短篇小說集）、《女流之輩》（時報周刊專欄）、《無伴奏安魂曲》（推理小說）、《恐怖偶像劇》（中國時報副刊專欄）、《魔術奇花》（遊記攝影）。現專職寫作。

《究極無賴》

精彩短评

1、稍稍讓人覺得硬湊出來的作品..>_<

1、 蝴蝶尖叫，割下耳朵 像是實驗電影的片段，一段簡單的綁票故事經由一連串被恐嚇者、肉票、綁匪、告密者的鏡頭不斷補述，拼湊情節。雖然文末仍未交代故事的結局，感覺草率作結，不過作者也說，這篇的故事架構過於龐大，尚未完成，所以僅擷取其中的片段壓縮成篇。為了保留這篇五、六年前舊作的原意，便不作大幅度的修稿。 上海迷宮行 則像是鬼城歷險記，裡頭出現許多詭異的過場人物，如舌頭被割去的少女、猴子一般皺著臉皮的孩童、老到不像人的歌者、或是遇殺的模特兒和舞團表演者。其中並未明言 S 市即是上海，但沿用的街名、建築風格即暗指了這個復古又新潮的城市。敘事主角由「她」變成「我」，故事時空也在童年、夢境與當下交錯，像是詭麗拼貼的音樂錄影帶。結局還是沒有明說，像是迷宮走進了死胡同。又或許，迷宮的終點就是死胡同也說不定。 究極無賴 講三個無聊無賴的男子，撿回一個白痴的神之少女的故事。以倒敘的方式述說三名男子的關係、個性和人生觀。作者以冷調的筆觸寫三名男子自認懷才不遇，實則社會廢渣的真相。作者說，喜愛高談闊論自抒胸懷者，百分之八十都是空談。文中處處詼諧諷刺，充滿人生現實又可笑的境遇。 女神 則以印度破壞女神卡莉為發想而作，唯文章頭重腳輕，前段描述被女神附身的硫花活靈活現的樣態，後段描述主角為了解開硫花之謎而前往小島的情節卻顯得失焦，未交代解謎的過程，對提出了對於神秘大自然的思考。就作者「斟酌字句，重視結構」寫作筆法來看，或許散漫的海島度假，才是悟出謎腳的方式。四篇互不連結的小說，或是完整或是斷裂地拼貼了人生的荒謬，卻都指向同一個方向：人生的神秘主義。無論是故事完整的 究極無賴 、 女神 ，或是讀後一頭霧水的 蝴蝶尖叫，割下耳朵 、 上海迷宮行 ，都說明了人生不可預期（或是自作自受）的荒謬，沒有一篇小說指出時代背景（相反地，特意模糊時代背景的 上海迷宮行 卻更透露出未來性的復古氛圍），然而這些題材不一的小說卻都泛著相同的不安氣息。一種對人生當下的不安。在 蝴蝶尖叫，割下耳朵 裡，礦冶學教授響起童年母親殺豬的畫面，聽到豬嚎叫的聲音，「一股莫名其妙的感觸從他的心裡升起。（這其中有著什麼偉大的具有震撼性的東西。）」這震撼或許來自生命死前的掙扎，或是屠殺者與被殺者所形成的角力拉鋸，讀者不得而知。 女神 一文裡，主角面對「被熱帶雨林完美鋪蓋的山谷...不可置信的完美造成的感情衝擊」。這些類似的，對於自然或神秘力量的震撼，在書中俯拾即是。作者將神秘主義作為故事主要的氛圍，點繪出人生的荒謬情節。

《究極無賴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com