

# 《清邓石如篆书》

## 图书基本信息

书名：《清邓石如篆书》

13位ISBN编号：9787548025637

出版时间：2013-12

作者：邱振中,陈政

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《清邓石如篆书》

## 内容概要

### 《邓石如篆书》赏析

喻剑庚

邓石如（1743——1805），初名琰，字石如，五十四岁时因避清代嘉庆皇帝颙琰讳而以字行，更字顽伯。因居皖公山下，自号完白山人。安徽怀宁人。邓石如一生鬻书自刻印自给，性格耿直，不随流俗，不附权贵，终身布衣。

邓石如篆书初学李斯，李阳冰。隶书受《史晨碑》《张迁碑》《曹全碑》影响，吸收大篆籀文，汉碑题额，瓦当文字的特点，博采众长，融汇提炼，将钟鼎文，汉篆北碑浑朴厚重的金石趣味，用圆润挺拔的线条表现出来。并将隶书的笔法融入篆书，破圆为方，杂糅了提按，转折，方圆，曲直等多方面的书写元素，把篆书写得方圆兼备，婉转缜密，结字由圆转方，字形愈现狭长，打破了篆书千年以来的成法，形成了自己独特的面目。他所写的楷书《赠五处七言联》（刊日本《明清书道图说》），以方笔居多，挑勾往往用隶法，结构平稳疏朗；草书《山居早起诗轴》（刊《日本明清书道图说》），用笔毫放凝重，动中有静，回还往复；隶书《经钜堂杂轴》（刊日本《中国书法》），篆法入隶，体方而势圆，遒丽劲挺；篆书《赠傅山七言联》（刊《日本书道全集》），用笔振荡，不拘成法，平和简静。更有篆隶真行《赠肯园四体书册》（藏无锡市博物馆），功力深厚，特别是篆体，跌宕多姿，遒健婀娜，恢宏流畅，是邓石如晚年得意之作。

《邓石如篆书》，每页三行，每行四字，现藏无锡市博物馆。是邓石如在扬州赠肯园四体书册的篆体。肯园，始鲍，名志道，字诚一，扬州盐商。所书内容摘录韩山朱公《座右铭》，系邓石如五十七岁时所书，正是他书法艺术成熟期的代表作品之一。

清朝中期金石学盛极一时，写籀文，写小篆成为一种时尚。由于谢小篆要[今笔心常在画中行]，技法难以掌握，所以有人烧平笔毫，捆紧笔锋去写小篆。邓石如是长锋羊毫，要写[玉筋]一脉的小篆，似乎不太可能，唯有另辟蹊径。邓石如顺应羊毫毛笔柔韧容易起倒的特性，转指捻管去调整笔锋，达到线条婉转流畅。此帖笔法丰富，用笔不求起止无痕，一味婉转，而是圆笔绞转，方笔翻折，逆锋落笔，杂锋辅毫。[笔从曲处还求真，意入圆时更觉方]方笔，圆笔，曲笔，直笔灵活运用，杀锋以取劲折，破小篆圆转之法。收笔回锋，嘎然而起，或圆收，或方收，或尖受，干净利落，故线条似[绝岸颓峰]，[万岁枯藤]险绝苍莽。结体在保持基本对称的前提下，或避让，或扩展，或插入，或上疏下密，或下疏上密，极尽字形的变化。凸显婀娜飘逸的姿态，字势疏朗如晴空星月，茂密岩疾风难透，布局前后映带，气韵灵动。用墨华滋厚实，气韵十足，通篇一直一弧，起伏提按，绞转翻折，无一笔迟疑，邓石如打破古法，创立新法，充分体现了其[开拓万古之胸，推到一时尊贵]的大家形象。

邓石如在中国近代书法史上，是一个里程碑式的人物，对他篆法的简便实用，康南海分析得十分透彻：[完白山人既出，三尺竖童，仅能操笔，皆能为篆。]对他的篆法的融古铸今，马宗霍评价得入木三分：[完白山人隶笔作篆，故篆势方，以篆意入分，故分势圆，两者皆得之冥悟。]充分肯定了邓石如篆书艺术的实用性和开创性。

# 《清邓石如篆书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)