

# 《百工录：桃花坞年画刻制》

## 图书基本信息

书名：《百工录：桃花坞年画刻制》

13位ISBN编号：9787534468760

出版时间：2014-1-1

作者：郭潼潼

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《百工录：桃花坞年画刻制》

## 内容概要

《百工录》系列丛书是根据苏州当地的手工艺业发达的现状出发，凭借苏州工艺学院理论和实践能力较强的优势，开发的一套原创性图书。“百”意味着该丛书品种近百，“工”强调的是工艺美术内容，“录”指出的是该书的文体方式。江苏人杰地灵、物产丰厚，造就了辉煌的吴文化、楚汉文化、金陵文化和维扬文化。富庶的生活，使得传统手工业兴旺发达，工艺美术大师云集。当下，部分地区未被纳入受保护范围的传统工艺美术品种，未能引起社会的足够重视，有些甚至面临技艺失传、后继乏人的危机。为了继承和弘扬民族传统文化艺术，我们有必要也有责任采取“抢救性”措施，以出版图书的方式将其传播、推广。

桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙。桃花仙人种桃树，又摘桃花卖酒钱...明代姑苏城大才子唐寅的这首《桃花庵歌》传诵了500年，也使得桃花坞这个姑苏城中一隅的小街弄名闻天下。苏州的木刻年画，曾于清末民国期间集中在苏州城内桃花坞一带生产，因此而得“桃花坞年画”之名，与天津“杨柳青年画”南北相对，“桃花坞”三字的甜美、喜庆之感也正合了年画在人们心中的寓意。

# 《百工录：桃花坞年画刻制》

## 作者简介

郭潼潼系为苏州工艺美术技术学院在职教师，长期致力于学校美术教育课程，年画功底深厚，特别是对于桃花坞年画工艺的理解也较为独到。

## 书籍目录

### 第一章桃花坞年画刻制概述

#### 第一节桃花坞年画的渊源

#### 第二节桃花坞（木刻）年画的刻工与流派

#### 第三节桃花坞（木刻）年画的传承和发展

### 第二章桃花坞年画刻制技艺

#### 第一节绘稿

#### 第二节刻版

### 第三章桃花坞年画刻制技法现状

#### 第一节桃花坞木刻的资源状态

#### 第二节桃花坞木刻技法的现状思考

#### 第三节访谈

### 第四章代表作品鉴赏

# 《百工录：桃花坞年画刻制》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)