

# 《中国西藏佛教寺院仪式音乐研究》

## 图书基本信息

书名：《中国西藏佛教寺院仪式音乐研究》

13位ISBN编号：9787040329638

出版时间：2015-4

作者：格桑曲杰

页数：535

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国西藏佛教寺院仪式音乐研究》

## 内容概要

《中国西藏佛教寺院仪式音乐研究》以中国西藏佛教寺院仪式音乐为研究对象，在西藏佛教教理、教义系统以及特殊的地域文化背景中，对西藏佛教寺院仪式的信仰修供体系、仪式的类型、仪式音乐的形态和特征以及在仪式中体现出来的音声效应等进行了较为深入的考察、分析与研究，从而对西藏佛教寺院仪式音乐体系的系统模式和这一体系中的各层面音乐的构成、类别、文化属性、流播等方面的内在规律和外在表相进行理论探索，以求深化对西藏佛教寺院音乐的根本属性和文化意义的认识。《中国西藏佛教寺院仪式音乐研究》主要采用民族音乐学和音乐民族志的研究方法，从历时与共时的纵横角度把握西藏佛教寺院仪式音乐。通过对西藏阿里、日喀则、那曲、山南、林芝、昌都等地区和拉萨市佛教寺院仪式音乐的普遍考察，以及对桑耶寺、萨迦寺、楚布寺、直贡寺、顶波钦寺、哲蚌寺、色拉寺、昌都向巴林寺、那曲霞布登寺等宁玛、萨迦、噶举、格鲁四大教派及主要支派的主寺或代表性寺院的较为详尽个案调查，使宏观区域性的考察和具体个案调查相结合，多方位、多视角地对西藏佛教寺院仪式音乐的各个方面进行了较全面、细致的阐述。

# 《中国西藏佛教寺院仪式音乐研究》

## 作者简介

格桑曲杰，藏族，西藏拉萨人。西藏民族艺术研究所研究员、文学博士。文化部优秀专家。兼任西藏大学客座教授，中国少数民族音乐学会副会长，中国传统音乐学会常务理事、中国少数民族戏曲学会常务理事、北京民族音乐研究基地兼职研究员等职。

主持完成国家社科基金重大项目2项，国家重大文化工程1项，十一五国家科技支撑项目1项，入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。发表学术论文50多篇，创作声器乐作品、歌词50多首。荣获文艺集成志书“编纂成果个人一等奖”，组织、编纂、出版文艺集成志书“特殊贡献个人奖”，第六届上海国际广播音乐节评委会特别奖，第八届中国音乐金钟奖理论评论优秀奖，第十四届中国少数民族音乐学会论文评选一等奖，“珠穆朗玛文学艺术奖”等奖项。

## 书籍目录

### 绪论

一、国内外西藏佛教音乐研究现状

二、研究对象、范围、目的和意义

三、研究方法

四、研究内容

### 第一章文化背景与历史分期

第一节西藏的远古文明与历史

第二节佛教传入之前西藏本土宗教——本教

一、原始自然本教时期

二、雍仲本教时期

三、变化本教时期

第三节佛教的传入、弘扬与向四方辐射传播

第四节西藏佛教音乐的历史分期

一、萌芽时期的佛教音乐

二、前弘期的佛教音乐

三、后弘期前期的佛教音乐

四、后弘期后期的佛教音乐

五、西藏佛教音乐的现状

### 第二章西藏佛教寺院的仪式与仪式音乐

第一节西藏佛教寺院仪式与仪式的信仰、修供体系

一、西藏佛教各教派的教义与显密宗习修活动

二、西藏佛教寺院仪式的修供、崇拜对象

第二节西藏佛教寺院仪式的分层结构

一、西藏佛教寺院仪式

二、仪式的分层结构

第三节仪式的组织及程序

一、仪式主持人

二、仪式程序结构

三、仪式的时空

第四节仪式音乐

一、仪式音乐在仪式与信仰体系中的作用及意义

二、仪式音乐的构成与特点

### 第三章仪式中的俱生乐

第一节诵经调的经文

一、藏文大藏经

二、诵经调诵唱的经文——仪式音乐经文

第二节诵经调的音乐类型

一、古尔

二、鲁

三、央

四、绝鲁

五、顿

第三节左盖

一、左盖的发声特点与练习

二、格鲁派大寺院中产生左盖的缘由

三、左盖声的诵唱形式及其在集会诵经中的运用

第四节念诵调（顿）、吟诵调（央）、唱诵调（鲁）

的音乐形态比较研究

- 一、念诵调（顿）
- 二、吟诵调（央）
- 三、唱诵调（鲁）

第五节 各类诵经调音乐与寺院仪式分层结构的对应关系及审美意义

- 一、各类诵经调音乐与寺院仪式分层结构的对应关系
- 二、寺院诵经调音乐的审美意义

第四章 仪式中的缘起乐

第一节 西藏佛教寺院乐器及其象征意义

- 一、乐器
- 二、乐器的佛法内涵和象征意义

第二节 西藏佛教寺院乐器的分类

- 一、乐器分类的概念
- 二、西藏传统音乐理论中的乐器分类法（与萨克斯乐器分类法的比较）

三、意义分类法（法器、乐器与响器）

四、意义分类法与仪式分层结构的关系

第三节 乐队类型、乐曲结构与演奏处理

- 一、乐队类型
- 二、乐曲演奏中的盛、中、简处理法

第五章 羌姆神舞音乐

第一节 羌姆神舞源流

- 一、羌姆神舞的发端
- 二、藏传佛教寺院羌姆神舞的形成与完善
- 三、羌姆神舞的兴盛与传播

第二节 羌姆神舞——佛教仪式的扩展

- 一、羌姆神舞修供、伏魔、教化的旨意
- 二、羌姆活动的民俗性

第三节 羌姆神舞音乐

- 一、羌姆神舞中使用的诵经调音乐
- 二、羌姆神舞的舞蹈伴奏音乐
- 三、羌姆益谱
- 四、羌姆神舞仪仗迎请音乐
- 五、羌姆神舞仪式与音乐结构

第六章 西藏佛教寺院仪式音乐的地域文化传统及特征

第一节 西藏佛教寺院仪式音乐中的多元音乐文化构成的因素

- 一、印度佛教系音乐文化因素
- 二、本土宗教本教的音乐文化因素
- 三、中原汉民族音乐文化因素
- 四、周边伊斯兰国家和地区的音乐文化因素

第二节 西藏佛教寺院仪式音乐与民间音乐文化之间相容相斥的关系

- 一、乐器选择上的区别
- 二、演奏形式上的区别
- 三、调式调性与音乐结构的异同

第三节 西藏佛教寺院仪式音乐的区域文化特征

- 一、开放性和包容性
- 二、对吸收融合的音乐形式的改造、整合

# 《中国西藏佛教寺院仪式音乐研究》

三、西藏佛教寺院仪式音乐的创造性

第四节西藏佛教音乐文化跨地域、跨民族的传播与流变

一、西藏佛教音乐跨地域、跨民族的传播

二、西藏佛教音乐的流变

结语

主要参考文献

索引

后记

# 《中国西藏佛教寺院仪式音乐研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)