

《殺人喜劇之十三人》

图书基本信息

书名：《殺人喜劇之十三人》

13位ISBN编号：9784062639231

10位ISBN编号：4062639238

出版时间：1998/10

出版社：講談社

作者：蘆邊拓, 芦辺拓

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《殺人喜劇之十三人》

內容概要

雖然書的名字叫殺人喜劇，可是內裡的故事卻只可以算是悲劇。一群租住在“泥濘莊”的大學生連續的被殺，全書中的受害人數多達八名。縱然這數目對推理小說來說也並不是太多，但由於每次命案也附帶一個謎題，再配上隱藏在背後的殺人動機，使這部小說的內容非常充實，當然也能夠完全滿足愛好解謎推理的我。而獲得首屆點川哲也獎，亦是實至名歸。

《殺人喜劇之十三人》

作者簡介

日本大阪市生，同志社大學法學部畢業。在成為全職作家之前，任職讀賣新聞社。

自中學時代便開始小說創作生涯，1986年以科幻小說《異種五類》入選第二屆「幻想文學新人賞」的佳作獎，1990年再以《殺人喜劇之十三人》獲得第一屆的「鮎川哲也賞」。

1994年後辭去讀賣新聞文化部記者的職務，成為專職作家，專心致力於推理小說的創作，作品亦開始大放異采，被視為日本新本格派的重要作家。其特色為博聞強記，邏輯性強，寫作推理小說的技巧純熟，作品有濃厚的神秘、奇幻色彩，具有高度的故事性及娛樂性。本身之著作及編著之作品近40本之多，其中包含了數個系列，其中最著名的為「森江春策系列」。

《殺人喜劇之十三人》

精彩短评

- 1、鑒于人家總說我給分低，那勉強給五星好了。。。建議豆瓣實行10分或100分評分機制。
- 2、本來只想給兩星~看到彈壓對另一本作品的書評，對比下覺得可能還是可以三星的~這本我看的真是無比費勁，不是因為用詞艰澀純粹因為枯燥乏味~各種小粒詭計和不能忍的白開水人物和對話~第一次看解答篇看的那麼累~大概已經過了看這種作品的階段~
- 3、我只能說，森江春策的想象力太豐富了。
- 4、<http://lockedroom.net/blog/?p=3118> 芦辺拓出道作。作者使出洪荒之力在出道作中塞滿各種大小詭計——密室、時刻表、暗號、作中作、敘述性詭計.....沒有功勞也有苦勞。優缺點都很明顯：優點是純本格；缺點是結構混亂，條理不清。整體良心。

《殺人喜劇之十三人》

精彩书评

1、劇情：13個大學好友，都是自辦的一本雜誌的相關人士。其中八個人都住在一棟叫做“泥濘莊”的二層宿舍內。這棟宿舍其實是一座廢棄的診所。素人偵探—森江春策（當然此時他也還是個2B大學生）也是這十三人之一，不過案發時間去了外地旅遊。圍繞這十三人，發生了動機不明的如下案件：第一死：泥濘莊之閣樓上的上吊身亡，初步檢查符合自縊的特徵。但是奇怪的是，死屍下方並沒有可供腳踏的物體。（上過吊的應該明白我說啥。。。）另外，現場附近有淡淡的乙醚氣味。而且死者死前不久被目擊到去藥店買了灌腸藥(なにそれ?!!)和condom.第二死：火車上發現一具屍體。後背挨了一刀，刀子是泥濘莊內的。（時刻表出來了一下下噢。不過不多。。）第三死：泥濘莊內，一人死在了自己的房間內，死因為針頭上的毒針。第四死：泥濘莊內，一人被刀子扎死。死時正在用放映機放電影。第五死：泥濘莊內，一人在房間內被上述那把刀扎死，而且現場為密室，鑰匙在房內。第六死：泥濘莊內，有心臟病的人在吃藥的時候，藥被混入了氰酸，中毒身亡。第七死：泥濘莊內，一人死在了浴室內，現場為密室，死因是刀傷。現場留下了 *ulcera maligna* 的血書（並非受害者所寫）。其他事件1：某人遭到誘拐，交了贖金以後獲釋。其他事件2：奇怪的暗號。第八死：泥濘莊內，事件的敘述者，志望成為推理作家的十沼京一，留下了從序章到終章共13章的名為《13的殺人喜劇》的手記，死亡（死因是香煙中被混入了毒物）。（而除了這件案件，之前的所有案件等，都是記述在這個手記內的，森江春策之後的推理，也是建立在這個手記的基礎上，而且作者本人也強調，他志在創作一部讀者和偵探完全共享案情的推理小說，完全的fair play。所以森江春策和讀者，都是具備完全相同的綫索。）此時全書剛進行到大概300頁，之後的大概150頁基本全是森江春策的推理。---首先說這本作品的結構，上來有10頁是看起來不知所謂的短章，這個部分並不包括在十沼京一的13章內容以內。而實際上，看了解答以後發現，這10頁其實是各種netabare的。當然即使我這麼說了，除非你讀到解答，否則也沒人猜到具體有啥關係。所以結論就是，我並不知道作者幹嗎要寫這個部分。接下來13章，都是“十沼京一的手記”，或者說是十沼京一筆下的故事，只不過欠缺了解答篇。這個部分有很大的一個特點，就是登場人物衆多，而且對話混亂，非常不易讀。而且大部分出場人物性格都很不着調，明明周圍一個一個的死人，還說出那些奇怪的對白。之後的解答篇佔了全書三分之一的分量，所以這8個人也不是白死的。怎麼說呢，死了這麼的人，trick是一個又一個，水準當然不一了。當然有精妙的，也有2B的。這點就沒法細說樂。但是這時發現，之前十三章某些看似怪異的敘述，其實是有其深意的，可以說這是十三章完全是埋遍了伏筆（伏筆多到想吐，有興趣的人可以自己推理看看）。應該說本書的優點很明顯，作者並不在意以一句話或一個詭計拿分，而是靠衆多綫索、案件動機等串聯起來達到閱讀效果，雖然有一些過於想當然的地方，但絕對是瑕不掩瑜。缺點就是人物描寫簡直是一團糟，前300頁的閱讀節奏簡直是各種不和諧。而且作者作為超級推理迷，第一部作品肯定要各種賣弄一番，有些地方稍微有點過（比如蛋疼的複雜機械密室，文字遊戲之類）。-----1990年第一屆鮎川哲也賞受賞作。當年參評的還有『吸血の家』---二階堂黎人和『聯殺』（『羔羊們的聖誕夜』--西澤保彦。所以說能突圍成功，品質還是有點保證的。（個人認為鮎川賞是比亂步和橫溝賞靠譜一些的。。。）細心的讀者可以看出，這本和鮎川大師的《リラ荘事件》（林白版譯為黑桃A的血咒）有著很多相似之處。出場衆多的缺乏良知的年輕人，案發的並不起眼的“館”，和案件沒啥關係也沒有存在感的偵探，大量迅速的死者，缺乏單一而強大的詭計，不夠靠譜的兇手，和廢柴警察。作者本人是鮎川大師的超級粉絲，又是應徵獎項與致敬之作，這樣也無可厚非。另外相比來講，這本是比《リラ荘事件》要複雜很多的，我不能說到底誰比較好，畢竟《リラ荘事件》是很老的作品。但是時代變遷，想在90年代初的日本本格推理屆佔個位子，肯定得拿出來點新東西的。另外就是，作者創作此書之時已經30出頭了，應該說算比較完出道了，之前一直是記者。雖然都是文字工作者，但是寫書和新聞還是不一樣的。所以本作也免不了衆多推理作家處女作的那種生硬之感。---話有點多了，因為是期待了很久的作品終於買到了。。。雖然和想象有偏差，但還是值得一讀。另外由於大家總說我給分低，這次給五星好了。鼓勵一下不當記者當作家的好青年！

《殺人喜劇之十三人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com