

《梦回仲夏》

图书基本信息

书名：《梦回仲夏》

13位ISBN编号：9787510078709

出版时间：2015-7

作者：[马来西亚]子宇

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梦回仲夏》

内容概要

“金庸的梦中人”

“王家卫眼中的‘第一古典美人’”

“梁羽生眼中的绝代佳人”

“李翰祥眼中中国电影史上最美的明星”

“香港新浪潮电影的幕后推手”

这些美誉都是用来赞美中国电影史上的银幕女神——夏梦。

夏梦（1932~），江苏苏州人，生于上海，是1950—1960年代香港长城电影制片公司首席女演员，有“长城大公主”“西施”“上帝的杰作”等美誉。她曾红遍中国内地、香港、澳门及东南亚等地区，也是香港左翼电影的代表人物。1980年代后夏梦转做制片人，开办青鸟电影制片公司，其制作的《投奔怒海》《似水年华》是香港电影新浪潮的重要作品，获得香港电影金像奖等多项大奖，并一举捧红影星刘德华。

本书作者亲自走访了夏梦以及夏梦的妹妹杨洁，收集了大量关于夏梦的电影资料及照片，按照年代的顺序，梳理介绍了一代影星夏梦的光影人生。

《梦回仲夏》

作者简介

杨子宇

1983年出生于马来西亚，祖籍福建，流连于中外老电影的世界里，对香港左派电影研究很有心得，先任职于马来西亚外交部。

书籍目录

- 序章 盛夏探“梦” / 001
- 梦萦银河：演员夏梦 / 003
- 探梦“青鸟”：监制夏梦 / 009
- 观影梦语：夏梦看电影 / 011
- 梦外琐记：情感杂谈 / 015
- 从沪到港（1932—1949） / 023
- 上海时代 / 025
- 戏迷之家：夏梦和京剧 / 030
- 南来香港 / 033
- 贰章 平步青云（1950—1956） / 039
- 仲夏之梦：艺名的故事 / 042
- 探索历程：从《禁婚记》到《白日梦》 / 044
- 古典美人：《孽海花》 / 052
- 大义如姬：《绝代佳人》 / 058
- 拓展戏路：从《都会交响曲》到《不要离开我》 / 063
- 醉舞白露：《日出》 / 069
- 内心角力：《新婚第一夜》和《新寡》 / 072
- 叁章 “长城公主”（1957—1959） / 087
- 京城春梦：1957 / 089
- 回忆中的周恩来 / 093
- 古装喜剧：《抢新郎》 / 097
- 形象突破：疯狂喜剧 / 100
- 艺术尝试：《香闺春情》 / 106
- “华南影联”：《豪门夜宴》客串 / 110
- 话剧公演：舞台上的瑞钰 / 112
- 仙凡之恋：《碧波仙侣》 / 114
- 初尝编剧：《王老五添丁》 / 117
- 贞节可风：《同命鸳鸯》 / 120
- 加冕狮城：1959 / 123
- 华洋时尚：从《佳人有约》回溯 / 132
- 目 录003
- 肆章 越剧电影岁月（1960—1962） / 143
- 《王老虎抢亲》的故事 / 146
- 《三看御妹刘金定》：拍摄渊源 / 152
- 《雪地情仇》：遗憾的计划 / 160
- 《我们要结婚》：儿童故事 / 163
- 伍章 急流勇退（1963—1978） / 171
- 度身订制：《故园春梦》 / 173
- 浩劫迎春：《烽火姻缘》 / 178
- 火红时刻：1966年之行 / 183
- 急流勇退：离开香港 / 187
- 失佚拾遗：没拍成的作品 / 192
- 置身其外：十二年杂记 / 193
- 陆章 回归影坛（1979—1987） / 203
- 冬去春来：1979“文代会” / 208
- 梦萦电影：转战幕后 为酬壮志 / 212
- 浩魄青鸟：《投奔怒海》的摄制 / 219

《梦回仲夏》

- 一鸣惊人：《投奔怒海》的成功 / 222
“青鸟”少侠：《自古英雄出少年》 / 226
流年回首：《似水流年》 / 228
“青鸟”遗憾：未了计划 / 233
柒章 梦留光影（1988— ） / 237
附录 夏梦文章四篇 / 249
从影一年 / 249
欧游杂记 / 270
有趣的“影迷信” / 285
新年的愿望 / 288
后记 两次访问小记 / 291
补后记 梦回上海 / 294

《梦回仲夏》

精彩短评

- 1、夏梦国色天香，识大体，女神之典范。书内容详实，为演员作传伟大的问题是，可写的内容极为有限，溢美之词充数。
- 2、夏梦真的很美，这种美在当今已经超凡脱俗，胜却今日女明星无数。读过这本书后为她对艺术的执着和气度不凡的修养所钦佩。作者在注译上特意标明内地译名很显贴心，补后记对那两位老影迷的描述很动情。如果能用几帧彩色照片且内容能再翔实丰富一些应该更好。
- 3、一个女人在拥有美丽的基础上再拥有智慧，还懂得取舍进退，简直所向无敌。夏梦真不愧是长城三公主之首，人生中做出的几个重要决定经事后检验都是对的，在那种不安稳的时代真是难得。印象很深的是夏梦说：“现在的明星都是邻家女孩、邻家男孩啦！观众的口味改变了，大家都喜欢如邻家孩子般的明星了……”时代变了，那种大片厂保护制下的神秘大明星制度，现在已经被各种选秀网红营销号微博红人等快餐文化代替了。每个时代的文化都有自己的选择，我想这也没什么好遗憾的吧
- 4、处处可见作为粉丝的溢美之词。
- 5、世图赠书
- 6、搬砖钻锅
- 7、所有懂得进退的，都是聪明人。
- 8、夏梦传，内地出，简体字。乐蒂传，台湾出，繁体字。没想到近五十年后还是挺壁垒分明的。一开始还奇怪作者身为大马华人，为何行文的内地味道如此强烈。后来发现他是受进步舅舅（回国却没挺过文革）遗物影响才喜欢上的夏梦，似乎就正常了。2014年无法回国，错过最后一次可能见夏梦的机会，那次出版的画册迄今没买到。昨天，三联韬奋图书中心，此书最后两本，售罄。
- 9、真美文字了无特色
- 10、夏梦女士今年离开了我们，但正如沙丹老师所言“爱上她，并不晚”。一直以来非常喜欢读影人传记，不仅有电影知识更有为人的学问。本书为80后热情影迷所著，浮躁的时代里还有人肯花费大把时间精力回首过往，敬佩敬佩！虽然也喜欢老电影，但接触尚浅，夏梦以及当年的左派电影于我而言还是很遥远很陌生，但看完本书不禁想翻一翻那尘封的美丽影像，恰逢电影资料馆开启夏梦回顾展，怎么也要在大银幕上看一部。
- 11、对现在年轻人来说，夏梦是非常不熟识，文中回顾了夏梦的从影之路和监制之路，对于文革期间和监制后的事情稍有提及。个人感觉夏梦动态比静态美丽，旗袍比便装美丽。夏梦个人的文章也蛮有趣，看出其人的修养性格和志趣。后记里涉及的都是真影迷。（读影人传记比较轻松

《梦回仲夏》

精彩书评

《梦回仲夏》

章节试读

1、《梦回仲夏》的笔记-第79页

她演来平平稳稳，朴实无华，没有卖弄什么，却给人一种深深的哀婉之感，即使在最后坚强出走的一场，也并不是突然感慨激昂起来，只是在她特有的声音语调中，注入了几分刚强……

2、《梦回仲夏》的笔记-第174页

我见他精神不错，从心底里感到高兴，也多少感到有点不好意思，就是我把他老人家亲自编写的《故园春梦》（从巴金的小说《憩园》改编的）演坏了，虽然他从未对我有过责备……

3、《梦回仲夏》的笔记-第100页

1957年7月间，夏梦为“长城”几乎同时开拍了两部风格迥异的电影，一部是李萍倩执导的悬疑侦探电影《绿天鹅夜总会》，另一部则是胡小峰执导的《眼儿媚》。《绿天鹅夜总会》的灯光摄影带有浓郁的黑色电影风格。夏梦饰演外冷内热的裘琳，奉命诱骗“傅奇”，以获得机密文件。在层叠的曲折中，飘忽晦暗的暧昧中，她渐渐爱上了傅奇，也发现了杀父仇人，遂而与敌周璇，也策划着出逃。

4、《梦回仲夏》的笔记-第149页

2010年9月，亦舒再次感叹：

欣赏过《三看御妹刘金定》与《王老虎抢亲》的观众，多数都会肯定，比夏梦更具气质与美貌的女演员，大抵是没有的了。

5、《梦回仲夏》的笔记-第102页

至于《眼儿媚》，初名《我的干爹》，则是有着1930-1940年代流行于好莱坞的疯狂元素的喜剧。话说回来，“眼儿媚”原为词牌名，在这部电影里，竟是谐音，指主人公严尔梅。电影由胡小峰导演，男主角包括傅奇和鲍方。夏梦在片中颠覆了以往的形象，饰演精灵古怪、形象多变的严尔梅，令人耳目一新。

6、《梦回仲夏》的笔记-第115页

这部电影最突出的，莫过于夏梦的鲤鱼仙子造型：额前刘海下一颗朱砂痣，浓眉双眸，炯炯有神；红底金线的锦鳞，过着窈窕的身躯，白沙罗裙，随微风飘逸，丸子髻两侧，是一对摇曳的金须角，髻顶一簪火苗珍珠钗子，钗子下红白长丝巾，从头顶垂披到足尖，明艳中散发着神秘的魅力。

7、《梦回仲夏》的笔记-第98页

夏梦打着花鼓，鼓声柔婉，轻快，舞姿婀娜，那眼风，那笑意，那起伏的身段，那美妙的回旋，如果给这场歌舞下一个评语，那就该连说三个“迷人”。

8、《梦回仲夏》的笔记-第71页

<原文开始></原文结束>2013年3月20日，笔者在北京参加了由中国电影资料馆举办的“绝代佳人”夏梦作品展。在小西天中国电影资料馆的艺术剧院，第一次在大银幕上看到了《日出》。夏梦饰演的陈白露浓妆艳抹，烟视媚行，时而风鬟雾鬓，时而溜光水滑，华丽闪耀在颓靡的空气里，

《梦回仲夏》

骨子里流露的，是无可自拔地悔恨和惆怅。电影中，陈白露回首起堕落风尘前的美好时光，她回到了乡下，想找回失去的纯真年代，却愕然发现，她已经回不去了。

夜总会里的一幕，灯红酒绿下，夏梦饰演的陈白露一袭性感礼服，乍醉还醒，走向了台前。乐队声响，她踩着伦巴舞步，唱起了金迷纸醉的《醉舞曲》。

9、《梦回仲夏》的笔记-第151页

1961年7月22-23日，《王老虎抢亲》在新加坡的发行由国泰机构代理。连续夜场在奥迪安大戏院试映，宣告满座。1961年7月29日，国泰机构旗下三院（大华、奥迪安、新娱乐）半夜场试映，又出现长龙。接映连满一周，最终联满九天，盛况打破纪录。

10、《梦回仲夏》的笔记-第134页

谈起旗袍，那是我最常穿的服饰，我觉得中国女子还是穿起中国特有的服饰显得妩媚些，只有旅行或者贪图轻便时，我才穿裙子。

11、《梦回仲夏》的笔记-第42页

取夏梦这个艺名，除了灵感来自莎士比亚民主《仲夏夜之梦》之外，另一方面，是因为夏梦要保留“濛”字的字音。此外，夏梦的戏剧老师，正是上海著名话剧演员夏霞，艺名“夏”字也有着向老师夏霞致敬的含义。

12、《梦回仲夏》的笔记-第42页

取夏梦这个艺名，除了灵感来自莎士比亚民主《仲夏夜之梦》之外，另一方面，是因为夏梦要保留“濛”字的字音。此外，夏梦的戏剧老师，正是上海著名话剧演员夏霞，艺名“夏”字也有着向老师夏霞致敬的含义。

13、《梦回仲夏》的笔记-第15页

那阵子我经常一个人去电影院看戏，不喜欢的题材也会看，就是要观察观众的反映，放映到那些情节和画面，观众什么反应，什么情绪，什么让他们离场了？当时这就是我的功课。。

14、《梦回仲夏》的笔记-第229页

曾经是那么的熟悉，现在，却又是那么的陌生。此时的夏梦，纵使心中对电影有难以言喻的牵挂，可是水银灯下的生活，香港进步电影圈这十二年来的沧海桑田，同事朋友，这一切一切，都因为十二年的疏离，而显得格外生涩，分外的遥远。

看过《似水流年》、笔者一直忘不了姗姗、孝松、阿珍三人因文化隔阂、不解的暗涌其外，却又有微妙和细腻亲切其中，以小见大，折射出那个时代两岸的心理和情怀。有一幕戏，拍得非常的美：姗姗睡在草地上，另一端孝松在水洼中洗农具，远处孤帆一艘，天空则是小孩们放着的纸鸢，一派悠游自在的景象。

15、《梦回仲夏》的笔记-第205页

曾经是那么的熟悉，现在，却又是那么的陌生。此时的夏梦，纵使心中对电影有难以言喻的牵挂，可是水银灯下的生活，香港进步电影圈这十二年来的沧海桑田，同事朋友，这一切一切，都因为十二年的疏离，而显得格外的生涩，分外的遥远。

《梦回仲夏》

夏梦心里想，也许，她早就被遗忘了，也许，已经没有回去的必要。

16、《梦回仲夏》的笔记-第98页

夏梦打花鼓，鼓声柔婉、轻快，舞姿婀娜、矫健；那眼风，那笑意，那起伏的身段，那美妙的回旋，如果给这场歌舞下一个评语，那就该连说三个“迷人”。

17、《梦回仲夏》的笔记-第174页

然而，在1963年《故园春梦》拍摄期间，针对中国文化部的“整风”就已经开始了。到了1964年3月间，夏衍、陈荒煤被列为重点“整肃”对象，“题材广阔论”和《早春二月》等电影，被挂上“毒草”的标签，成为夏衍所谓的“罪证”。内地一大批文化名人，也受到牵连，而文化部更被指斥为“帝王将相部”“才子佳人部”“死人洋人部”。同年五月，夏衍被停职审查。

《梦回仲夏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com